



O'zbekiston Milliy axborot agentligi
O'zA Ilm-fan bo'limi

Elektron jurnal
2025-yil yanvar soni №1 (63)

Toshkent-2025

O‘ZBEKISTON MILLIY AXBOROT AGENTLIGI – O‘ZA ILM-FAN BO‘LIMI (ELEKTRON JURNAL)

**Ilmiy nashr
2024-yil yanvar oyi soni №1 (63)**

O‘zbekiston Respublikasi OAK Rayosatining 2019-yil 28-martdagi 263/7.1 va 263/7.4-son qaroriga binoan tashkil etilgan.

Elektron jurnalga kelgan maqolalarga javob qaytarilmaydi, jurnalda e’lon qilingan maqolalardan olingan parchalar O‘za Ilm-fan bo‘limi (elektron jurnal)dan olindi, deb ko‘rsatilishi shart.

Elektron jurnalga bir yarim oraliqdagi materiallar “Microcoft Word” redaktori, “Times New Roman” shriftida elektron versiya shaklida qabul qilinadi.

Tahrir kengashi

A.Ko‘chimov
A.Asqarov
D.Yu.Yusupova
A.X.Saidov
T.O‘.Aripova
Q.R.Allaev
S.M.Turobjonov
Sh.T.Qudratxo‘ja
N.A.Husanov
N.K.Achilov
G.A.Mardonova

Q.Sh.Omonov
A.S.Sagdullaev
S.S.G‘ulomov
F.G.Nazirov
R.D.Kurbanov
M.H.Rustamboev
N.M.Mahmudov
I.S.Saifnazarov
N.X.Oblomurodov
N.N.G‘afforov

**Manzilimiz: Toshkent sh., 100000, Buyuk Turon ko‘chasi 42-uy
Tel: (+99871) 233-09-21; (+99899) 833-62-71**

БОЖХОНА НАЗОРАТИНИ СОДДАЛАШТИРИШ: ЎЗБЕКИСТОН ТАЖРИБАСИ

Зокиржон Хусанбоевич МАККАМОВ

доцент

Иқтисодиёт фанлари бўйича (PhD) фалсафа доктори

Божхона институти

Тошкент, Ўзбекистон

ORCID: 0000-0002-2642-5475

e-mail: zokir1871@gmail.com

Аннотация

Ушбу мақолада божхона назорати ва расмийлаштириш тушунчалари, Ўзбекистонда божхона назоратининг ривожланиш босқичлари ҳамда халқаро ташкилотлар – Жаҳон Савдо Ташкилоти ва Жаҳон Божхона Ташкилоти стандартларининг миллий қонунчиликка имплементациясининг бугунги ҳолати таҳлил қилинган. Хусусан, божхона аудитини жорий этиш орқали божхона назоратини соддалаштиришнинг истиқболлари ва божхона аудитининг ўзига хос хусусиятлари батафсил ёритилган. Шунингдек, замонавий ахборот технологияларини қўллаш орқали божхона жараёнларини автоматлаштириш, инсон омилини минималлаштириш ҳамда коррупциянинг олдини олишга қаратилган ислохотлар баён этилган. Бундан ташқари хорижий давлатларнинг илғор тажрибалари ўрганилиб, улар асосида илмий асосланган таклифлар ва амалий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Таянч сўзлар: божхона назорати, божхона расмийлаштируви, божхона аудити, халқаро стандартлар, рақамлаштириш, соддалаштириш.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УПРОЩЕНИЯ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ В НЕЗАВИСИМОМ УЗБЕКИСТАНЕ

Закиржон Хусанбоевич МАККАМОВ

доцент

Доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Таможенный институт

Ташкент, Узбекистан

ORCID: 0000-0002-2642-5475

e-mail: zokir1871@gmail.com

Аннотация

В данной статье анализируются понятия таможенного контроля и формализации, этапы развития таможенного контроля в Узбекистане и текущее состояние внедрения стандартов международных организаций – Всемирной торговой организации и Всемирной таможенной организации в национальное законодательство. В частности,

подробно рассматриваются перспективы упрощения таможенного контроля за счет внедрения таможенного аудита и особенности таможенного аудита. Также намечены реформы, направленные на автоматизацию таможенных процессов, минимизацию человеческого фактора и предотвращение коррупции за счет использования современных информационных технологий. В статье исследуется передовой опыт зарубежных стран, на основе которого разрабатываются научно обоснованные предложения и практические рекомендации.

Ключевые слова: таможенный контроль, таможенное оформление, таможенный аудит, международные стандарты, цифровизация, упрощение.

Ўзбекистон Республикаси давлат мустақиллигига эришиши билан мустақил божхона тизимини барпо этиш ҳукуматимиз олдида турган асосий вазифалардан бири эди ва 1991 йил 25 октябрда Ўзбекистон Республикаси Божхона қўмитаси ташкил этилди. Шу даврдан бошлаб, мустақил давлатнинг мустақил ташқи алоқалари субъекти сифатида божхона иши соҳасида кенг қўламли ислохотлар амалга оширила бошланди.

Бу даврда божхона иши, умуман, ташқи иқтисодий фаолият (ТИФ)ни тартибга солувчи асосий ҳуқуқий ҳужжат Ўзбекистон Республикасининг

1991 йил 14 июндаги «Ўзбекистон Республикасининг Ташқи иқтисодий фаолияти тўғрисида»ги 1991 йил 14 июнь 285-ХП-сон Қонуни эди (Қонун 2000 йил 26 майда янги тахрирда қабул қилинди, ЎРҚ-77-П-сон). Дастлабки тахрирдаги Қонуннинг 2-моддасида ташқи иқтисодий фаолиятнинг субъекти сифатида Ўзбекистон Республикасининг асосий ваколатлари этиб ТИФни ташкил этишнинг қонун асосларини белгилаш, ташқи иқтисодий сиёсатни ишлаб чиқиш ва амалга ошириш белгиланган бўлса, 13-моддасида ТИФни давлат томонидан тартибга солиш шакллари сифатида Ўзбекистон Республикасига олиб келинадиган ва Ўзбекистон Республикасидан олиб чиқиб кетиладиган товарлар ва бошқа мол-мулкларни ҳужжатлаштиришни ҳамда маҳсулотни (ишларни, хизматларни) экспорт ва импорт қилиш тартибини белгилаш киритилган эди.

Юқоридагилардан келиб чиқиб, иқтисодий хавфсизликни таъминлаш, ташқи савдони тартибга солиш, фискал сиёсатни амалга ошириш ва ҳуқуқни муҳофаза қилиш функциялари доирасида божхона органларининг асосий вазифалар белгилаб берилди [1].

Ўзбекистон Республикасининг Божхона кодекси янги тахрирда қабул қилинганлиги билан аҳамиятли бўлиб, ушбу босқичда, мазкур Кодексга халқаро стандартлардан келиб чиқиб киритилган қўшимча ва ўзгартиришлар батафсил таҳлил қилинади. Ўзбекистон Республикасининг 2022 йил

1 февралдаги ЎРҚ-748-сонли Қонуни Божхона кодексининг Товарлар чиқариб юборилганидан кейинги божхона назорати деб номланган 201-моддасига “Товарлар чиқариб юборилганидан кейин божхона назоратини амалга ошириш божхона аудити усуллари асосида ҳам амалга ошириши мумкин” нормаси киритилганлиги миллий қонунчиликнинг халқаро стандартларга имплементация қилинишида навбатдаги қадам бўлди.

Шу ўринда тадқиқотда кўп ишлатилган божхона иши, божхона назорати ва божхона расмийлаштируви каби тушунчаларни изоҳлаб ўтсак.

Ўзбекистон Республикаси Божхона кодексининг 15-моддасида божхона иши – иқтисодий, тартибга солиш ва ҳуқуқни муҳофаза қилиш мақсадларига эришишга

қаратилган, божхона тўғрисидаги қонунчиликка риоя этилишини таъминлайдиган усуллар ва воситалар мажмуи – дея тариф берилган. Божхона назорати ва божхона расмийлаштируви деб номланган 21-моддада эса божхона назорати – Ўзбекистон Республикасининг қонунчилиги ва халқаро шартномаларига риоя этилишини таъминлаш учун божхона органлари томонидан амалга ошириладиган, шу жумладан хавфни бошқариш тизими қўлланилган ҳолда амалга ошириладиган чора-тадбирлар мажмуидан иборатдир – дея таърифланган бўлса, ушбу модданинг кейинги қисмида – божхона чегарасидан олиб ўтиладиган товарлар ва транспорт воситалари устидан божхона назоратини таъминлаш учун божхона органларининг мансабдор шахслари томонидан ўтказиладиган божхона операциялари мажмуи божхона расмийлаштируви ҳисобланади – дейилган.

Божхона стандартлари ҳақда бир қатор хорижий тадқиқотчилар фикрлари аҳамиятлидир.

Хусусан, А.Ю.Райкованинг таъкидлашича, халқаро божхона стандартлари универсал ва ихтисослашган ташкилотлар доирасида халқаро даражада яратилади, лекин асосан ҳамкор давлатларнинг минтақавий ташаббуслари доирасида қўлланилади [8].

А.Ю.Кожанков, О.Г.Боброва ва Е.С.Бисеровалар ўз мақолаларида ЖСТнинг Савдони соддалаштириш тўғрисидаги битими қабул қилиниши божхона назоратини халқаро ҳуқуқий тартибга солишни янги босқичга олиб чиққанини, яъни, халқаро божхона стандартларининг яратилишига асос бўлганини эътироф этадилар [6].

Тадқиқотчи О.Ибрагимов халқаро божхона стандартлари норматив ҳуқуқий ҳужжатлар ва юридик адабиётларда – стандарт кўринишида эмас, қоида, норма, тартиблар тарзида ҳам ифодаланиши мумкин, дея хулоса қилади [5].

Евросиё иқтисодий иттифоқининг етакчи олимларидан

С.А.Агамагомедова божхона назорати – кўриб чиқиладиган соҳада давлат томонидан тартибга солишнинг энг муҳим воситаси ҳамда давлат назорати тури бўлиб, у хатарларни бошқариш тизими (ХБТ), аудит ва ахборот технологияларини ривожлантиришдан иборат учта асосий «китлар»га таянилишини таъкидлайди [3].

Янги Ўзбекистонда божхона назоратини соддалаштиришнинг бугунги ҳолати ва истикболларига оид назарий ёндашувларни ўрганиш мақсадида маҳаллий ва хорижий тадқиқотчиларнинг илмий тадқиқотлари, халқаро ташкилотлар тавсия ва стандартлари, илмий адабиётлар, даврий нашрларнинг таҳлили, назарий фалсафий, объектив ёндашув, иқтисодий таҳлил усулларида фойдаланиш асосида илмий хулосалар шакллантирилди. Тўпланган маълумотлар асосида тизимли ҳамда таққослама ёндашув каби услублардан самарали фойдаланилди.

Миллий қонунчиликда божхона назоратига Ўзбекистон Республикаси Божхона кодексининг 21-моддасида (Божхона назорати ва божхона расмийлаштируви) изоҳ берилган бўлиб, унга кўра, божхона назорати Ўзбекистон Республикасининг қонунчилиги ва халқаро шартномаларига риоя этилишини таъминлаш учун божхона органлари томонидан амалга ошириладиган, шу жумладан хавфни бошқариш тизими қўлланилган ҳолда амалга ошириладиган чора-тадбирлар мажмуидан иборатдир. Шунингдек, мазкур моддада, божхона чегараси орқали олиб ўтиладиган товарлар ва транспорт воситалари божхона назоратидан ўтказилиши лозимлиги, уни амалга ошираётганда божхона органлари қонунчиликда назарда тутилмаган тақиқлар ва чекловларни белгилашга ҳақли эмаслиги белгиланган.

ЖСТнинг Савдо тартиботларини соддалаштириш тўғрисидаги битими 7.5-моддасида [10] «ЖСТга аъзо Давлатлар ўз божхона маъмуриятчилигини такомиллаштириш учун

божхона аудитини жорий қилишга оид талабларни бажаришлари лозим»лиги ҳамда «Божхона тартиб-таомилларини соддалаштириш ва уйғунлаштириш тўғрисида» халқаро конвенциянинг

6.6. Стандартида «Божхона назорати тизимларига аудит усулларига асосланган назорат тури киради» деб белгиланганлигидан келиб чиқиб, Ўзбекистон Республикасининг 2022 йил 1 февралдаги ЎРҚ-748-сонли Қонуни билан Божхона кодексига киритилган ўзгартиришга кўра Божхона кодексининг «Товарлар чиқариб юборилганидан кейинги божхона назорати» деб номланган 201-моддасининг биринчи хатбоши Товарлар чиқариб юборилганидан кейин божхона органлари, агар божхона тўғрисидаги қонунчилик бузилишлари мавжуд деб тахмин қилиш учун етарли ва тасдиқланган асослар мавжуд бўлса, божхона назоратини амалга оширишга, шу жумладан божхона аудити усуллари асосида амалга оширишга ҳақли шаклида янги тахрирда қабул қилинди.

Шунингдек, 2024 йилнинг 27 февралда «Ўзбекистон Республикасининг Божхона кодексига божхона тартиб-таомилларини такомиллаштиришга қаратилган ўзгартириш ва қўшимчалар киритиш тўғрисида»ги ЎРҚ-913-сон Қонуни имзоланди. Мазкур қонун билан Ўзбекистон Республикасининг Божхона кодексининг 40 та моддасига ўзгартириш киритилди ва 5 та янги модда билан тўлдирилди. Ўзгартиришларнинг асосий мақсади Божхона тартиботларини соддалаштириш ва уйғунлаштириш тўғрисидаги халқаро конвенция (Киото, 1973 йил 18 май, 1999 йил 26 июндаги ўзгартиришлар билан), Жаҳон Савдо Ташкилотининг Божхона тартиботларини соддалаштириш тўғрисидаги битими ва Жаҳон Божхона Ташкилоти қоидаларига уйғунлаштиришдан иборат бўлди.

Хусусан, кодексга бир нечта аниқлаштирувчи нормалар киритилди. Божхона ҳудуди, реэкспорт божхона режимига жойлаштирилган товарларни олиб чиқиш бўйича аниқ муддатлар белгиланмоқда, реэкспортга олиб чиқилмаган товарларнинг сақлаш жойлари белгиланмоқда.

Божхона ҳудудидан ташқарида қайта ишлаш божхона режимини тугаллашда товарларни ишлашни ваколатли шахснинг аризасига асосан исталган божхона постида амалга ошириш ҳуқуқи берилди. Аввалги тартибга кўра мувофиқ товарларни қайси божхона постида расмийлаштирилган бўлса, ўша постга олиб киришга мажбур эди.

Божхона статистикаси маълумотларига кўра, 2023 йилда божхона ҳудудидан ташқарида қайта ишлаш режимида 100 та ТИФ қатнашчилари томонидан 2,3 минг т қиймати 136,6 млн долларга тенг бўлган товарлари расмийлаштирган. Шундан:

33 фоизга ёки қиймати 45 млн долларга тенг товарларни қайта ишланган;

67 фоизга ёки қиймати 91,6 млн долларга тенг товарларни таъмирлаш мақсадида олиб чиқилган.

Қонунчиликда товарларни эркин омбор божхона режимига жойлаштиришда ёки бошқа шахсга ўтказишнинг ҳуқуқий асоси киритилмаганлиги сабабли ягона ёндашувлар мавжуд эмас.

Бугунги кунда эркин омбор божхона режимида 1 175 партиядаги қиймати 51,6 млн АҚШ долл.га тенг 23,3 минг т товарлар сақланмоқда.

Амалда кичик турдаги ташкилотлардан товарларни божхона ҳудудида қайта ишлаш учун талаб этиладиган ҳужжатлардан бири – бу қайта ишлашнинг технологик жараёни тўғрисидаги ҳужжатни тақдим этиш белгиланган, бу эса, ўз навбатида, тегишли қийинчиликларга сабаб бўлмоқда. Киритилаётган ўзгартиришларга асосан кичик турдаги ташкилотлардан эмас, балки йирик давлат улуши бўлган ташкилотлардан ушбу ҳужжат талаб этилади. Мазкур енгиллик тадбиркорларга қайта ишлаш режимидан

самарали фойдаланиш имконини беради.

Товарларни қайта ишлаш режимини оммалаштириш бўйича:

Божхона ҳудудида қайта ишлаш божхона режимининг афзалликлари кенг тарғиб қилиниши натижасида 2023 йилда ушбу режимга 701 млн долларга тенг товарлар жойлаштирилиб, 2022 йилга нисбатан 76 %га ёки 303 млн долларга ошди (2022 йилда 398 млн \$).

Қайта ишланган 776 млн долларлик товарлар экспорт қилиниб, бу кўрсаткич 2,3 баробарга ёки 437 млн долларга ошди (2022 йилда 339 млн. \$). Ушбу режимдан фойдаланган тадбиркорлар сони 254 тани ташкил этиб, уларнинг сони 62 %га ёки 97 тага ошди (2022 йилда 157 та). Тарғибот натижасида мазкур режимдан фойдаланмаган янги 97 та корхона томонидан 40 млн долларга тенг товарлар жойлаштирилиб, қайта ишлаш натижасида 21 млн долларлик товарлар экспорт қилинди.

Чет эллик жисмоний шахслар томонидан нотижорат мақсадларида вақтинча олиб кирилган транспорт воситасининг ҳисоблаш муддати расмийлаштирилган кундан ҳисобланиши аниқ кўрсатилмоқда.

Миллий автоташувчиларни рағбатлантириш мақсадида улар томонидан импорт товарларни ташишда лицензия карточкасини талаб қилиш тартиби бекор қилинмоқда.

2023 йилда жами божхона назорати остида автомобиль транспортида амалга оширилган ташувлар (импорт ва транзит) сони 642 794 тани ташкил этган бўлиб, ундан миллий ташувчилар улуши 316 627 тани ташкил этган (49,2%).

Транспорт воситасига товарларни божхона пломбалари ва муҳрлари остида ташишга рухсат бериш тартиботларида инсон омилини бартараф этиш ва бу тартиботнинг шаффоф бўлишини таъминлаш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Ягона интерактив давлат хизматлари портали ёки “Лицензия” ахборот тизими орқали олиш тартиби жорий этилмоқда, яъни ушбу жараёнда инсон омили бекор қилинмоқда.

2023 йилда божхона органлари томонидан 10 222 та транспорт воситасига товарларни божхона пломбалари ва муҳрлари остида ташишга рухсат бериш тўғрисидаги гувоҳнома расмийлаштирилган.

Шунингдек тадбиркорларга янада қулай шарт-шароитлар яратиш мақсадида дастлабки декларациялашни исталган божхона постида амалга ошириш ҳуқуқи берилмоқда. Амалда фақат белгиланган божхона постида расмийлаштириш талаб этилган.

2023 йил давомида 2 357 та БИДлар дастлабки декларациялаш орқали божхона расмийлаштирувидан ўтказилган.

Товарлар чиқариб юборилгунига қадар тайинланган божхона экспертизасининг натижалари олингунига қадар товарларни чиқариб юбориш имконияти яратилмоқда. Амалда товарларнинг ТИФ товарлар номенклатураси бўйича кодини аниқлаш юзасидан 1 йилгача хорижий давлатлардан хулосалар олинмасдан товарлар омборларда сақланиб қолинмоқда. Ўтган давр мобайнида 109 та ҳолатлар юзасидан ТИФ ТН аниқлаш билан муаммолар юзага келган. Шунингдек ушбу товарлар бўйича экспертиза хулосалари тақдим этилмаган.

Хусусан, товарларни қайта ишлашда ҳосил бўладиган чиқиндиларни эркин муомалага чиқариш (импорт) божхона режимига жойлаштиришда божхона божидан имтиёз берилмоқда.

Мисол учун: Божхона статистикаси маълумотларига кўра, 2023 йилда божхона ҳудудида қайта ишлаш режимида 65 та ТИФ қатнашчилари томонидан 1,4 млн т қиймати 325,8 млн долларга тенг бўлган «буғдой» товарини расмийлаштирган. Бунда,

буғдой товарини қайта ишлаш натижасида 1 млн т «ун», 301 минг т «кепак» ҳамда 38 минг т «чиқинди» ҳосил бўлиб, бунда чиқиндини эркин муомалага чиқариш божхона режимида расмийлаштириш натижасида давлат бюджетига 27,4 млрд сўм пул маблағлари ундирилган.

Юқоридаги ўзгартиришлар натижасида Киото Конвенциясининг Бош ва Махсус иловаларида келтирилган жами 363 та стандартларнинг 338 таси ёки 93 фоизи тўлиқ, 2 таси ёки 0,6 фоизи қисман имплементация қилинган бўлса, 17 таси ёки 5 фоизига яқини имплементация қилинмаганлигини ва 8 таси ёки 2 фоизини имплементация қилиш мажбурий эмаслиги сабабли амалга оширилмаганлигини кўриш мумкин (1-жадвал).

1-жадвал

Киото конвенциясининг миллий қонунчиликка имплементацияси

Бўлим	Стандартлар	Жами	Амалга оширилган	Қисман амалга ошган	Амалга оширилмаган	Амалга ошириш талаб этилмайди
Бош илова	Стандартлар	121	116	2	3*	-
	Улуши (%)	100,0	95,9	1,7	2,5	0,0
Махсус иловалар	Стандартлар	242	220	-	14	8
	Улуши (%)	100,0	90,9	0,0	5,8	3,3
Жами	Стандартлар	363	338	2	17	8*
	Улуши (%)	100,0	93,1	0,6	4,7	2,2

**Ўттиш даври стандартлари (Конвенция қабул қилинганидан сўнг узоғи билан дастлабки беш йилда имплементация қилиниши лозим)*

Шу ўринда, маҳаллий олимлардан Ш.Азизовнинг яширин иқтисодиётни қисқартириш мақсадида импорт товарлар учун белгиланган божхона тўловлари ставкаларини оптималлаштириш, уларни ҳисоблаш ва божхона тўловларидан имтиёзлар беришнинг шаффоф ва содда механизмини яратиш лозим [11] деган фикрини келтиришни жоиз топдик.

Таъкидлаш лозимки, Президентимизнинг

2024 йил 20 декабрь куни мамлакатимизнинг фаол тадбиркорлари билан бўлиб ўтган мулоқотида соҳани қўллаб-қувватлаш бўйича йил якунлари ва

2025 йилга мўлжалланган режалар муҳокама этилиб, унда тадбиркорликка оид қонунчиликни Жаҳон Савдо Ташкилоти ва замон талабларига мослаштириш мақсадида янгиланган Божхона кодекси лойиҳаси ишлаб чиқилиши лозимлиги таъкидлаб ўтилди [2].

Хулоса қилиб айтганда, Жаҳон Савдо Ташкилоти стандартлари ва замон талабларига мос янгиланган Божхона кодекси лойиҳасини ишлаб чиқишда, божхона назоратини соддалаштириш билан бирга мамлакатнинг миллий ва иқтисодий хавфсизлигини таъминлашнинг зарур чораларини сақлаб қолиш лозим бўлади.

Янги таҳрирдаги Божхона кодексида божхона назоратининг бошқа шакллари сингари божхона аудитини ҳам алоҳида боб сифатида келтирилиши, унда божхона аудити тушунчаси, уни ўтказиш тартиби, унда божхона аудити ходими ва тадбиркорлик

субъектининг ҳуқуқ ва мажбуриятлари аниқ белгилаб қўйилиши мақсадга мувофиқ. Бунда, божхона назоратини расмийлаштирув вақтида эмас, хавфларни бошқаришнинг замонавий тизимларини қўллаган ҳолда, расмийлаштирувдан кейинги назорат – сайёр божхона аудити орқали амалга оширишга алоҳида аҳамият қаратиш талаб этилади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Давлат божхона хизмати тўғрисида: Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 29 август 472-I-сон Қонуни.
2. Mirziyoyev Sh. Tadbirkorning yutug'i – butun xalqimizning yutug'i. <https://yuz.uz/news/shavkat-mirziyoev-tadbirkorning-yutugi--butun-xalqimizning-yutugi>
3. Агамагомедова С.А. Международные стандарты регулирования таможенного контроля: современная отсценка //Международное право, 2023. – № 3.
4. Бормотова Е.Г., Липатова Н.Г. Совершенствование таможенного контроля: международный опыт реализации принципа «Единое окно». //Вестник Российской Таможенной Академии, 2014. – №2. – С.19.
5. Ибрагимов О. Ўзбекистонда божхона расмийлаштируви тартибини халқаро стандартлар асосида такомиллаштириш истикболлари //Ўзбекистон божхона ахборотномаси 2024 йил Махсус сони, 50-бет.
6. Кожанков А.Ю., Боброва О.Г., Бисерова Е.С. Международные стандарты всемирной таможенной организации и всемирной торговой организации, влияющие на правовое регулирование таможенного контроля в ЕАЭС. Таможенные чтения – 2018. Образование и наука на современном этапе развития ЕАЭС: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2-х тт. том I. – Москва, 2018.
7. Международная Конвенция (Киото, 1973) «Об упрощении и гармонизации таможенных процедур». <http://www.wcoomd.org>
8. Райкова А.Ю. Международно-правовые аспекты упрощения и гармонизации таможенных процедур (на примере международных таможенных конвенций по Карнетам А.Т.А.): Автореф.канд. юрид. наук. – Москва, 2009.
9. РАМОЧНЫЕ СТАНДАРТЫ https://www.wcoomd.org/-/media/wco/public/ru/pdf/topics/facilitation/instruments-and-tools/tools/safe-package/ru_safe_framework.pdf?la=fr
10. THE TRADE FACILITATION AGREEMENT
https://www.tfafacility-org.translate.google.com/translate/agreement-article-resources?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=uz&_x_tr_hl=ru
11. Azizov S., Karimjonova M., & Makhkamov Z. (2021). Some Methods of Establishment of a Modern Customs Audit Mechanism in Uzbekistan. Revista geintec-gestao inovacao e tecnologias, 11(2), 1778-1794.
https://www.researchgate.net/publication/352158581_Some_Methods_of_Establishment_of_a_Modern_Customs_Audit_Mechanism_in_Uzbekistan



СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЕМ

Тохир Курбанович ЭРГАШЕВ

доцент

кандидат экономических наук

Каршинский инженерно-экономический институт

Карши, Узбекистан

Нигора Зокиржон кизи ТОХИРОВА

магистрант

Каршинский инженерно-экономический институт

Карши, Узбекистан

Аннотация

В данной статье представлены мнения авторов о возможностях совершенствования системы управления предприятиями, действующими сегодня в нашей стране, и достижения эффективности за счет использования методов управления, а также разработаны соответствующие предложения и рекомендации.

Ключевые слова: менеджмент, экономика, предприятие, методы управления, система управления.

КОРХОНАНИНГ БОШҚАРУВ ТИЗИМИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

Тохир Курбанович ЭРГАШЕВ

доцент

Иқтисодиёт фанлари номзоди

Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти

Қарши, Ўзбекистон

Нигора Зокиржон кизи ТОХИРОВА

Магистрант

Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти

Қарши, Ўзбекистон

Аннотация

Ушбу мақолада муаллифларнинг бугунги кунда мамлакатимизда фаолият юритаётган корхоналарни бошқариш тизимини такомиллаштириш ва бошқарув усуллари қўллаш орқали самарадорликка эришиш имкониятлари тўғрисидаги фикр-мулоҳазалари баён этилган, шунингдек, таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Таянч сўзлар: менежмент, иқтисодиёт, корхона, бошқарув усуллари, бошқарув тизими.

В настоящее время существует потребность в коренном пересмотре принципов управления в отраслях народного хозяйства, в том числе на промышленных предприятиях. В этой связи Президент нашей республики подчеркнул следующее: «...модернизация предприятий, дальнейшее ускорение технического и технологического перевооружения,

широкое внедрение современных, гибких технологий. Эта задача в первую очередь касается основных секторов экономики, экспортоориентированных и локализованных производственных мощностей».

Целью данного задания является содействие реализации различных программ, направленных на модернизацию производства, техническое и технологическое перевооружение, переход на международные стандарты качества. Это позволит нашей стране занять устойчивое положение, как на внешнем, так и на внутреннем рынке.

При этом следует отметить, что модернизация и переход на международные стандарты касаются не только средств производства, но и системы управления. В нашей стране в настоящее время реализуются значительные экономические реформы, что подчеркивает важность роли современных лидеров с новым мировоззрением. По словам Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева, будущее нашей страны зависит от воспитания поколения граждан, обладающих духовной и культурной зрелостью, свежестью ума, независимым мышлением и трудоспособностью, а также профессиональными навыками, соответствующими научно-техническим требованиям современности. Ответственность за реализацию этого видения возложена на людей гордых, верных, волевых, патриотичных, честных и благородных.

Внедрение рыночных отношений в нашей республике привело к бурному развитию предпринимательских структур на основе частной собственности в различных отраслях экономики. У руля этих изменений находятся люди, их работа и предпринимательский потенциал. Наука управления направлена на изучение социально-экономических отношений, возникающих в результате этого процесса.

В литературе на экономическую тематику часто предлагается сравнивать организации, предприятия, фирмы, корпорации и компании с живыми организмами. Говорят, что эти субъекты естественным образом возникают, растут и в конечном итоге их деятельность приходит в упадок.

В науке управления организация обычно определяется как группа людей, работающих для достижения общей цели. Успешность предприятия или организации определяется деятельностью человеческих ресурсов. Таким образом, достижение поставленных целей во многом зависит от желания, мотивации и деловой хватки сотрудников. Поэтому крайне важно, чтобы руководители организации подходили к своей работе с большим чувством ответственности.

Зарубежные экономисты, в том числе М.Х.Мескон, М.Альберт, Ф.Хедури дают различные определения понятия «менеджмент»: «Менеджмент – это процесс планирования, организации, мотивации и контроля, направленный на определение целей организации и осуществление ее». П.Ф. Друкер считает, что менеджмент – это «...особый вид деятельности, превращающий хаотичную толпу в эффективную и продуктивную группу». С. Гуломов в своей книге «Основы менеджмента» определяет понятие «менеджмент» следующим образом:

1. Менеджмент – это особый вид управления, относящийся к экономике и основанный на рыночных отношениях.

2. Менеджмент направлен на получение дохода и прибыли на основе экономических методов управления.

3. Менеджмент – это целенаправленный метод управления или управление, направленное на эффективную организацию труда.

4. Менеджмент – это деятельность руководства организации, которое считает своей задачей повышение качества продукции и производительности труда.

5. Менеджмент – это высококвалифицированный труд. Это вид организационной деятельности, важной частью которой является всесторонний и точный анализ конкретных условий управления, разработка новых проектов, тактики и стратегии организационного развития.

6. Руководство рассматривает себя как гибкую и дееспособную систему управления, способную воспринимать своевременную реструктуризацию, рыночные условия, конкуренцию, факторы социального развития.

7. Менеджмент – это деятельность, включающая в себя искусство подготовки, организации и руководства действиями человека.

По мнению М.Косимова, управление предполагает планирование отношений и деятельности для достижения целей организации, организацию эффективного использования ресурсов, рациональное координирование разделения труда, справедливое применение механизма мотивации среди сотрудников и контроль их реализации для достижения этих целей. Менеджеры собирают, обрабатывают, анализируют и изучают информацию о событиях, процессах, отношениях и услугах и принимают управленческие решения.

Важно отметить, что каждое промышленное предприятие может иметь свой уникальный подход к управлению. Процессы, стандарты, принятие решений и коммуникация внутри отделов и подразделений предприятия могут существенно повлиять на процесс управления.

В этом процессе решающее значение имеют различные факторы, такие как технологии, сотрудники, организационная культура, финансовый менеджмент, управление производством и персоналом. Кроме того, может иметь влияние и качество лидерства.

Экономические реформы, направленные на создание основ многогранной экономики, ориентированы на формирование рыночных отношений. Успешная реализация этого процесса напрямую предполагает развитие промышленных предприятий, отвечающих современным требованиям. Опыт разных стран мира и Узбекистана показывает, что собственность считается важной особенностью экономического развития. Следует отметить, что состав и количество собственников в нашей республике претерпели существенную трансформацию, усиливается чувство права на собственность. Отмечается выставление акций предприятий на публичную продажу, что приводит к увеличению числа собственников и их склонности к владению акциями.

Шаг за шагом ведется эффективная работа, возрастает общественный энтузиазм по достижению положительных результатов. В экономике собственность находится в непосредственном владении ее собственника, и организация управленческой работы и функций управления играет важную роль в обеспечении гармонии интересов как собственников, так и работников.

Сама жизнь доказывает, что положительные результаты деятельности предприятия неразрывно связаны с уровнем и качеством управления. Поэтому формирование структуры предприятия, четкое определение стратегии развития на перспективу и создание эффективного механизма управления является залогом его успешного функционирования. Принимая во внимание вышеизложенное, для повышения эффективности управления на промышленных предприятиях мы предлагаем следующее:

1. необходимо организовать проведение научных исследований по созданию национальной модели управления промышленными предприятиями Республики Узбекистан. На наш взгляд, целесообразно включить написание исследовательских работ

по изучению функций лидерства в темы диссертаций на получение государственных грантов;

2. для повышения эффективности управления может оказаться полезным классифицировать как внешние, так и внутренние факторы, влияющие на экономическое развитие Узбекистана и регионов страны;

3. в целях достижения экономической эффективности управленческой деятельности важно максимально эффективно использовать каждую единицу имеющихся у предприятия экономических ресурсов. Рекомендуется максимизировать выпуск каждой единицы экономических ресурсов, например, за счет увеличения производства сырья. Такой подход может привести к экономии ресурсов, увеличению прибыли и повышению уровня эффективности;

4. следует обеспечить правильную формулировку задач управления для достижения стратегических целей и обеспечения реализации этих оперативных планов в каждом периоде;

5. реализация мероприятий по повышению технического уровня производства на предприятиях может потребовать применения новой техники и технологий для достижения экономической эффективности. Важно добиться того, чтобы каждое техническое и технологическое оборудование, установленное на предприятии, способствовало этой цели;

6. на предприятиях необходимо обеспечить рациональное использование принципов организации производства, в частности, таких как непрерывность, экономия, правильность потока, пропорциональность, продуктивность в организации производства;

7. следует постоянно совершенствовать управленческую деятельность на предприятиях, использовать современные принципы и методы, обеспечивать повышение ответственности и привилегий руководителя.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон Республики Узбекистан «О гарантиях свободы предпринимательской деятельности». Сборник законов. – Ташкент: Справедливость, 2001.

2. Акбарходжаев З.З. Инновационный менеджмент. Методический комплекс. – Ташкент: ТДИУ, 2012.

3. Косимова Д.С. Теория управления. Методический комплекс. – Ташкент: ТДИУ, 2011.

4. Тарахтиева Г.К. Инновационный менеджмент. Методическое пособие. – Ташкент: Наука и технологии, 2013.

5. Глоссарий менеджмента, проект perfekt.ru [Электронный ресурс]. – <http://www.vocabulary.ru/dictionary/776/word/strategija>

6. Бизнес-стратегия. Каталог. [Электронный ресурс]. <http://slovari.yandex.ru/Lopatinikov/Бизнес-стратегия>



ЎЗБЕКИСТОНДА БАРҚАРОР ИНКЛЮЗИВ РИВОЖЛАНИШ ВА ИҚТИСОДИЙ ЎСИШНИНГ МАКРОИҚТИСОДИЙ КЎРСАТКИЧЛАРИ ДИНАМИКАСИНИ БАҲОЛАШ

Сардор Сиддиқ ўғли АХАДОВ

таянч докторант

Тошкент давлат иқтисодиёт университети

Тошкент, Ўзбекистон

e-mail: Sardorbekahadov@mail.ru

Аннотация

Мақолада Ўзбекистон иқтисодиётини барқарор ривожланиш тенденциялари баҳоланган. Кўп йиллик статистик маълумотлар асосида мамлакатимиз иқтисодиётининг барқарор инклюзив ўсишининг тармоқ ва соҳалар бўйича асосий макроиқтисодий кўрсаткичлари динамикаси таҳлил қилинган.

Таянч сўзлар: ялпи ички маҳсулот, барқарор ривожланиш, инклюзив иқтисодий ўсиш, макроиқтисодий динамика, ялпи қўшилган қиймат, макроиқтисодий барқарорлик.

ОЦЕНКА ДИНАМИКИ МАКРОЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ УСТОЙЧИВОГО ИНКЛЮЗИВНОГО РАЗВИТИЯ И ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА В УЗБЕКИСТАНЕ

Сардор Сиддиқ углы АХАДОВ

базовый докторант

Ташкентский государственный

экономический университет

Ташкент, Узбекистан

e-mail: Sardorbekahadov@mail.ru

Аннотация

В статье дана оценка тенденциям устойчивого развития экономики Узбекистана. На основе многолетних статистических данных проанализирована динамика основных макроэкономических показателей устойчивого инклюзивного роста экономики нашей страны по отраслям и секторам.

Ключевые слова: валовой внутренний продукт, устойчивое развитие, инклюзивный экономический рост, макроэкономическая динамика, валовая добавленная стоимость, макроэкономическая стабильность.

Ўзбекистонда барқарор иқтисодий ўсишни таъминлаш нафақат меҳнат ва ишлаб чиқариш ресурслари мавжудлиги билан, балки кўп жиҳатдан институционал муҳитга, шунингдек, фаолият юритиб турган институтларнинг самарали ишлашига ёки янги институтларни амалиётга киритилишига ҳам боғлиқ. Бу ҳақда Ўзбекистон Республикаси

Президентининг “Ўзбекистон – 2030” стратегияси тўғрисида”ги 2023 йил 12 сентябрь Фармонида “Барқарор иқтисодий ўсиш орқали аҳоли фаровонлигини таъминлаш” мақсади доирасида иқтисодиётни трансформация қилиш ва институционал ислохотларни изчил давом эттириш зарурлиги белгилаб берилган [1].

Мамлакатда шаклланган ижтимоий-иқтисодий кўрсаткичлар ўзгариш динамикасини қиёсий таҳлил қилиш ва самарадорлиги даражасини баҳолаш иқтисодиёт ва унинг тармоқ соҳалари истиқболда барқарор ривожланишининг имкониятларини кўрсатиб беради. Биз тадқиқот жараёнида Ўзбекистон иқтисодий ривожланишининг 1991 йилдан 2023 йилгача бўлган даврида ялпи ички маҳсулот ва қўшилган қиймат занжирининг ўзгариш динамикасини ўргандик ва мамлакат иқтисодиёти ва унинг тармоқ соҳаларини инклюзив (ҳар томонлама) ривожланиш имкониятларини кенгайтиришга инвестициялар, шу жумладан, хорижий инвестициялар киритиш тенденцияларини баҳоладик.

Кўплаб хорижий ва мамлакатимиз олимларининг илмий ишлари иқтисодиётни барқарор инклюзив ривожлантириш муаммоларига бағишланган бўлиб, барқарор инклюзив ривожланиш назарияси дастлаб америкалик иқтисодчи Д.Норднинг [8] мавзуга доир асарида эътироф этилган. Инклюзив ривожланиш назариясида шунингдек, Р.Коуз [7], Т.Эггертсон [11] тадқиқотларида иқтисодий ўсишнинг институционал омиллари таркибига асос солинган. Н.В.Погомова ва бошқалар [9] ишларида барқарор иқтисодий ўсиш ва янги институционал индустрия стратегияси асослаб берилган. Россия Федерацияси тадқиқотчилари В.А.Баринава ва С.П.Земцовлар ишларида минтақада барқарор инклюзив ўсиш концепциясида ўзаро келишув имкониятлари баҳоланган ва барқарор инклюзив ўсиш стратегиясининг кенг тавсифи тақдим этилган [4]. Америкалик олимлар Д.Ажемўғли ва Ж.Р.Робинсон [2] кўп йиллик тадқиқотларида инклюзив институтларнинг иқтисодий ўсиши учун унга манфаатдор томонларнинг капитал киритиши аҳоли фаровонлигини оширишга қаратилган сиёсатни қўллаб-қувватлайди ва бу давлатларнинг бой бўлишига олиб келишини таъкидлайди.

Ўзбекистон олимларидан А.М.Вахобов [6] ишларида барқарор иқтисодий ўсишни таъминлаш, шунингдек, иқтисодиётда таркибий ўзгаришларни амалга оширишнинг методологик жиҳатлари асосланган. Профессор Қ.А.Шарипов [10] ва Б.Б.Беркинов [5] тадқиқотларида Янги Ўзбекистон стратегиясида барқарор ривожланиш ва иқтисодий ўсишни таъминловчи макроиқтисодий кўрсаткичлар динамикаси тармоқлар ва соҳалар кесимида баҳоланган. Ўзбекистон аграр секторининг истиқболда ривожланишининг стратегик йўналишлари ва инклюзив омиллар М.Т.Асқарованинг [3] илмий тадқиқотларида ўрганилган ва таклифлар ишлаб чиқилган. Бироқ Янги Ўзбекистон стратегиясида барқарор иқтисодий ўсишни таъминловчи институтларнинг ривожланиш

конуниятлари етарлича ўрганилмаган.

Ўзбекистонда давлат мустақиллигининг дастлабки йилларидан бошлаб босқичма–босқич амалга оширилган иқтисодий ва институционал ислохотлар натижасида хусусий мулк устувор бўлган кўп укладли иқтисодиёт шаклланди ва у ҳозирги даврда барқарор ривожланиш босқичига ўтди. Ўзбекистоннинг бозор иқтисодиётига ўтиши бошланишининг дастлабки босқичи 1991–1995 йилларга тўғри келади. Ушбу даврда ЯИМ йилига ўртача 96 фоизни ташкил этган ва бу ЯИМнинг пасайиш даври бўлган.

Ўзбекистонда дастлабки иқтисодий ўсиш 1996 йилда кузатилди ва у 1995 йилга нисбатан 1,7 фоизни ташкил этган. Кейинги (1997 – 2003) йилларда иқтисодий ривожланишнинг ўртача йиллик ўсиш суръати 4,2 фоизга тенг бўлган. Ушбу даврни барқарор иқтисодий ўсиш суръатларини таъминлаш йиллари деб эътироф этиш мумкин. Ўзбекистонда инклюзив иқтисодий ривожланиш 2004 йилда кузатилди. Шу йили ЯИМ ўсиш суръати 7,4 фоизга тенг бўлди.

Жаҳон молиявий-иқтисодий инқироzi бошланиши арафасида (2007 й.) Ўзбекистонда энг юқори иқтисодий ўсиш суръати қайд этилди (9,5%). Кейинги 2008 йилда ЯИМ ўсиши 9%ни, 2009 йилда 8,1%, 2010 ва 2011 йилларда 8,5 ва 8,3%ни ташкил этди. 2012–2013 йилларда эса ЯИМ ўсиши 8,1 % га тенг бўлди. Кейинги 2015 йилда ЯИМ ўсиш суръати 2014 йилга нисбатан 0,1 фоиз бандига камайди ва 8%ни ташкил этди. Ўзбекистонда бундай юқори ўсиш суръатлари мамлакатда макроиқтисодий барқарорликни сақлаш; таркибий ўзгаришлар ва корхоналарни модернизация қилишга инвестицияларни фаол жалб этиш; кичик тадбиркорлик ва ички истеъмолни давлат томонидан рағбатлантиришга қаратилган чора-тадбирларни қатъият билан изчил амалга ошириш орқали таъминланган.

Ўзбекистонда аҳоли сонининг муттасил ўсишига қарамасдан, аҳоли жон бошига ЯИМ ишлаб чиқаришнинг ҳам доимий ўсиб бориш динамикаси сақлаб қолинмоқда. Статистик маълумотларга қараганда, Ўзбекистонда доимий аҳоли сони 2000 йилдан 2023 йилга қадар 47,0%га ошди. Шу билан бир вақтда, бу даврларда иқтисодиётда бандларнинг сони 1,54 мартага ошди. Мамлакат ЯИМ 2000–2023 йилларда 3255,6 миллион сўмдан 1066569 экатриллион сўмга ёки 327 мартага, 2022 йилга солиштирганда 19 фоизга ошган. Аҳоли жон бошига реал ЯИМ 2000–2023 йилда 241 мартага тенг бўлди. Шу даврда Ўзбекистонда ялпи қўшилган қиймат 354 мартага ошди. Аҳоли жон бошига реал ЯИМ ва қўшилган қийматнинг бундай юқори ўсиш суръатлари, улар ҳаёти сифатини янада яхшилашга давлат томонидан кўпроқ маблағ йўналтирилаётганлигидан далолат беради (1-жадвал).

1-жадвал

Ўзбекистон Республикаси инклюзив ривожланишининг асосий макроиқтисодий

кўрсаткичлари динамикаси, (миллиард сўм)

Кўрсаткичлар	Йиллар					2023 йил 2000 йилга нисбатан, марта
	2000	2020	2021	2022	2023	
Аҳоли сони, минг киши	24487,7	33905,2	34558,9	35271,3	36024,9	1,47
Иқтисодиётда бандларнинг ўртача сони (минг киши)	8983	13236,4	13538,9	13706,2	13058,3	1,54
Ялпи ички маҳсулот	3255,6	605514,9	738425,2	896617,7	106656,9	3,27
Аҳоли жон бошига ялпи даромадлари (минг сўм)	96,4	12122,2	14869,8	17772,9	20015,9	2,07
Ялпи қўшилган қиймат	2848,0	561153,4	686432,4	836839,7	1008423,1	3,54
Аҳоли жон бошига реал ЯИМ (минг сўм)	77,2	10734,3	13416,8	15979,3	18614,8	2,41
Аҳоли реал даромадлари ўсиш суръати, %	126,4	100,5	112,9	109,7	115,2	-
Маҳсулот ишлаб чиқариш:						
саноат	1888,9	368740,2	451600,0	553300,0	655800,0	3,47
истеъмол товарлари	833,2	129348,6	152000,0	197900,0	189000,0	2,28
қишлоқ хўжалиги	1387,2	250250,6	303400,0	345400,0	404600,0	2,92
Асосий капиталга киритилган инвестициялар	744,5	210195,1	239600	266200	352100	473
Чет эл инвестициялари ва кредитлари	172,4	89758,8	101371,2	113864,2	130374,0	755
Курилиши ишлари	388,4	88130,3	107492	130790	149864	386
Асосий фондларни ишга тушириш	3887,6	127291,6	178631,1	183979,4	198692,3	51
Иқтисодиётдаги фойда	283,3	48271,5	81113,2	78944,7	88812,8	314
Ташқи савдо айланмаси (млн. АҚШ доллари)	6212,1	36256,1	42170	50550	62567,4	100
Жумладан:						
экспорт	3264,7	15102,3	16662,2	19732,6	24426,9	7,48
импорт	2947,4	21158,8	25507,7	30767,7	38141,2	13,0
Мулкчилик шакллари бўйича ЯИМ таркиби, %						
давлат сектори	27,4	17,4	19,0	19,5	19,8	-7,6 ф.б.
нодавлат сектор	72,6	82,6	81,0	80,5	80,2	+7,6 ф.б.

Манба: ЎзР Давлат статистика қўмитаси маълумотлари асосида тузилган.

Мамлакатда ЯИМ ҳажмининг тез суръатлар билан ўсиши биринчи навбатда, иқтисодиёт базавий тармоқларининг барқарор инклюзив ривожланиши ҳамда улар рақобатбардошлигини ошириш билан боғлиқ ҳисобланади. Республикамизда 2000–2023 йилларда саноат маҳсулотлари ишлаб чиқариш 2000 йилда 1888,9 млрд. сўмдан 2023 йилда 655800 млрд. сўмга кўпайди. Ўн икки йил давомида саноат маҳсулоти ишлаб чиқариш қарийб 347 мартага ошди. Шу билан бир вақтда саноат тоифасидаги истеъмол товарлари ишлаб чиқариш эса 2000–2023 йилларда 227 мартага тенг бўлди. Шу даврда аҳоли жон

бошига истеъмол товарлари ишлаб чиқариш 153,6 мартага кўпайди.

Қишлоқ хўжалиги, айниқса, унинг пахтачилик, мева-сабзавотчилик тармоқлари мамлакат иқтисодиётини барақарор ривожланишида муҳим роль ўйнамоқда. Ушбу тармоқда маҳсулот ишлаб чиқариш 2023 йилда 2000 йилга нисбатан 292 мартага кўпайди. Шу билан бир вақтда ЯИМ таркибида саноат, транспорт ва бошқа институционал ривожланаётган тармоқлар улуши ошиши туфайли аграр соҳанинг улуши ЯИМда 42,6%дан (2000 й.) 37,9 фоизгача (2023 й.) пасайди.

Статистик маълумотларга кўра, Ўзбекистонда асосий капиталга киритилган инвестициялар жами ҳажми 2023 йилда 352100 млрд. сўмга тенг бўлган. Бу кўрсаткич 2000 йилга нисбатан 473 мартага кўпдир. Бошқача айтганда, 2000 йилда иқтисодиётга бир сўм киритилган инвестиция ҳисобига 30,4 сўм ЯИМ ишлаб чиқарилган. 2017 йилда эса 1 сўм инвестицияга 9,0 сўм ЯИМ тўғри келган. Шу даврда аҳоли жон бошига инвестициялар 7015,9 минг сўмдан (2000 й.) 9668,8 минг сўмгача (2023 й.) кўпайган. Ялпи ички маҳсулотда инвестициялар ҳажми 2023 йилда 22 фоиз бўлган. Ушбу кўрсаткич 2000 йилда 22,8 фоизга тенг бўлган.

Асосий капиталга киритилган инвестицияларни 2000 йилда 23,2 фоизини чет эл инвестициялари ва кредитлари ташкил этган. Бу кўрсаткич 2010 йилда 26,4 фоизга; 2021 йилда 48,3; 2022 йилда 42,8 фоизни ташкил этиб, иқтисодиётга киритилган жами инвестиция ва кредитлар 473 мартага кўпайган. 2023 йилда умумий ҳажми қарийб 84311,6 млрд. АҚШ доллари бўлган тўғридан-тўғри чет эл инвестициялари киритилган. Бу 2022 йилга нисбатан 164,4%га кўп ҳисобланади. Шундан қарийб 84% тўғридан-тўғри чет эл инвестициялари ҳисобланади. 2016 йилларда инвестициялар ҳажмида хорижий инвестициялар улуши камайиши кузатилган бўлса, кейинги 6 йилда унинг юқори ўсиш тенденциясини кўришимиз мумкин.

Умуман асосий капиталга киритилган инвестициялар, шу жумладан, чет эл инвестициялари, мамлакат асосий фондларининг муттасил янгиланиб боришига замин яратди. Ўзбекистонда 2023 йил охирига келиб асосий фондлар ҳажми 179854 млрд. сўмга тенг бўлган. Ёки 2023 йилда мамлакат асосий фондларини ишга тушириш 2000 йилга нисбатан қарийб 51 мартага ошган. Асосий фондларнинг тез ўсиш суръатлари, қурилиш ишлари ўсиши ҳамда уларни ҳар йили ишга тушириш ҳажмининг ошиши билан изоҳлаш мумкин. 2000 йилда 514 млрд. сўмлик асосий фондлар ишга туширилган бўлса, 2023 йилда бу кўрсаткич 198692,3 млрд. сўмга тенг бўлган.

Ўзбекистон иқтисодиётига киритилган инвестицияларнинг (x_i) ЯИМ ҳажмига (y_i) боғлиқлигини баҳолаш мақсадида қуйидаги регрессия тенгламаси тузилди:

$$\hat{y}_i = 36,8 + 2,64x_i, (1)$$

(1) модель учун корреляция коэффиценти (R) 0,959; Стьюдентнинг t -меъзони a_0 ва a_1 коэффицентлари учун 87,6 ва 2,16 га тенг; Фишернинг F -меъзони 0,95; нисбий хато (E) 5,5%. Ушбу статистик меъзонлар қиймати (1) моделнинг ўрганилаётган жараёнга нисбатан адекват эканлигини исботлайди.

Тенгламадан кўриш мумкинки, инвестицияларнинг бир бирликка (1 триллион сўмга) кўпайиши мамлакатда ЯИМ ишлаб чиқариш ҳажмининг 2,64 триллион сўмга

ошишига олиб келади. Агар Ўзбекистон иқтисодиётига инвестициялар киритишнинг ўтган йиллардаги тенденцияси сақланиб, асосий капиталга 2025 йилда 42,2 – 52,1 трлн. сўмгача инвестициялар киритилса, бу мамлакатда янги инвестициялар улуши ҳисобига 2025 йилда 2023 йилга нисбатан қўшимча 84,4 трлн. сўмдан 105,6 трлн. сўмгача ЯИМ ўсишига олиб келиши мумкин.

Ўзбекистоннинг ташқи савдо айланмаси 2023 йилда 62567,4 млн. АҚШ долларига тенг бўлган. Бу 2000 йилга нисбатан 100 мартага кўпдир. Ўзбекистонда маҳсулот ва хизматлар экспорти ҳажми 2020 йилда 15102,3 млрд. сўмни, 2021 йилда 16662,0; 2022 йилда 19732,6 ва 2023 йилда 24426,2 млн. АҚШ долларини ташкил этди. Мамлакатимизда импорт ҳажми 2023 йилда 2000 йилга нисбатан 13 марта ошган. Бу кўрсаткич экспорт ҳажмидан 5,5 мартага кўп ҳисобланади.

Мамлакат иқтисодиёти ривожланишининг ва иқтисодий ўсиш асосини унда ҳосил бўлган фойда ташкил этади. Бу инклюзив ривожланиш даражасини ҳам кўрсатади. Статистик маълумотларга кўра, 2000–2023 йилларда иқтисодий фойда ҳажмининг юқори ўсиш суръатлари кузатилди. Шу даврда мамлакатда яратилган иқтисодиёт тармоқларидаги фойда 310 мартадан кўпга ўсган ва 2023 йилда 88812,8 млрд. сўмни ташкил этган. Ушбу кўрсаткич 2023 йилда 2020 йилга нисбатан қарийб 2 мартага кўпайган. Иқтисодиётдаги фойда ҳажми такрор қайта ишлаб чиқаришда, асосий фондларни янгилашда ҳамда мулкдорларни рағбатлантиришда асосий манба сифатида, уни доимо ошириб бориш чора-тадбирларини, айниқса ресурслар тежамкорлигини таъминлашнинг устувор вазифаси ҳисобланиши керак. Бу, ўз навбатида, иқтисодиёт тармоқларининг барқарор инклюзив ривожланишининг муҳим омили ҳисобланади.

Мамлакат ЯИМни шакллантирувчи асосий инклюзив ўсиш омиллари бўлиб, иқтисодиёт тармоқлари ва соҳалари институтларида яратилган ялпи қўшилган қиймат ҳисобланади. Ўзбекистон 2000 йилда тармоқ институтларида яратилган ялпи қўшилган қиймат 87,5%ни, 2020 йилда эса бу кўрсаткич 92,7%ни ташкил қилган. 2023 йилда эса тармоқ институтлари ялпи қўшилган қиймати 94,5% бўлган. Бу кўрсаткич 2020 ва 2023 йилга нисбатан мос равишда 5,2 ва 1,8 фоиз бандига ошган (2-жадвал).

Иқтисодиёт тармоқлари институтлари ичида энг юқори ялпи қўшилган қиймат саноат, қишлоқ хўжалиги, кичик тадбиркорлик соҳаларига тўғри келади. Саноатдаги ЯҚҚ 2000 йилда 14,2 фоизга тенг бўлган. Ушбу кўрсаткич 2020–2023 йиллар давомида 33,4 фоиздан 33,9 фоиз даражасига кўтарилган.

Саноат тармоқларидан кейин ЯИМга қўшаётган улушда қурилиш, транспорт ва савдо соҳаларида ўсиб бориш тенденциясига эга. Ушбу соҳаларнинг ЯИМ ҳажмига қўшган улуши 2023 йилда жами 22,0 фоизни ташкил қилган. Бу 2000 йилга солиштирганда 2,5 фоиз бандига паст; 2023 йилга нисбатан эса 22,0 фоиз бандига кўпдир. Кейинги йилларда соғлиқни сақлаш, маориф ҳамда уй-жой хўжалиги соҳаларининг ЯИМга қўшаётган

улуши ўсиб бориш тенденциясига эга. Худди шундай ўсиш тенденцияларини алоқа ва бошқа айрим ижтимоий тармоқларда ҳам кузатиш мумкин. Бундай нисбий ўсиш асосан саноат соҳаларининг ривож билан боғлиқ ҳисобланади. Аммо тармоқларда қўшилган қиймат яратиш абсолют жиҳатдан ўсиб бориш тенденциясига эга.

2-жадвал

Ўзбекистон иқтисодиёти тармоқлари ялпи қўшилган қийматининг ўзгариш динамикаси, %

Кўрсаткичлар	Й и л л а р					2020 йилда 2000 йилга нисбатан фоиз банди	2023 йилда 2020 йилга нисбатан фоиз банди
	2020	2020	2021	2022	2023		
ЯИМ	100	100	100	100	100		
Тармоқларнинг ялпи қўшилган қиймати	87,5	92,7	93,0	93,2	94,5	+5,2	+1,8
шу жумладан:							
Саноат	14,2	33,4	33,9	33,4	33,9	+19,2	+0,5
қишлоқ хўжалиги	30,1	26,9	26,5	25,1	27,9	-3,3	+1,1
Қурилиш	6,0	6,7	6,6	6,7	7,3	+6,7	+0,6
транспорт ва алоқа	7,7	7,4	6,8	7,2	7,4	-0,3	+0,0
савдо ва б.	10,8	6,5	6,8	7,0	7,3	-4,3	+0,8
бошқа тармоқлар	18,7	26,4	25,8	27,5	27,8	+7,7	+1,4
Маҳсулотларга соф солиқлар	12,5	7,3	7,0	6,8	7,8	-5,2	+0,5

Манба: Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Статистика агентлиги маълумотлари асосида тузилган.

Мамлакат ривожланишининг ҳамма босқичларида иқтисодиёт тармоқларида солиқ юки мунтазам равишда камайтирилиб келинмоқда. Статистик маълумотларнинг кўрсатишича, 2000–2023 йиллар мобайнида маҳсулотларга қўйилган соф солиқлар 12,5 фоиздан 7,8 фоизга камайган ёки шу даврда соф солиқлар 5,2 фоиз бандига пасайган (2-жадвал). Бу нафақат маҳсулот ишлаб чиқаришни рағбатлантириш, балки ишлаб чиқаришга чет эл инвестицияларини, айниқса унинг тўғридан-тўғри турини жалб этишни рағбатлантиришда асосий омиллардан бўлиб ҳисобланади.

Хусусий мулкчилик иқтисодиётда рақобат муҳитини яратиш ва уни ривожлантиришнинг асосий омилидир. Ўзбекистонда босқичма-босқич амалга оширилган институционал ислохотлар жараёнида шаклланган хусусий мулкчилик субъектлари ЯИМ ишлаб чиқаришда асосий ўрин тутди. Мамлакатимизда 2023 йилда ишлаб чиқарилган ЯИМнинг 80,2% нодавлат, 19,8% давлат секторлари ҳисобига тўғри келади. ЯИМдаги нодавлат сектори улуши 2000 йилда 72,6% бўлган. Бу кўрсаткич 2023 йилга келиб 7,6%га ошган. Шу даврда давлат секторининг ЯИМдаги улуши 27,4%дан

19,8%гача пасайган. Бундай таркибий ўзгаришлар мамлакатимиз иқтисодиётида давлат улушини камайтириш, хусусий мулкчилик институтларини кенгайтириш юзасидан амалга оширилаётган сиёсат натижаси ҳисобланади.

Шу билан бир қаторда Ўзбекистонда босқичма-босқич олиб борилган иқтисодий ҳамда институционал ислохотлар натижасида мамлакатда нафақат ишлаб чиқариш барқарорлашди, балки макроиқтисодий мутаносиблик таъминланди.

Юқоридагилардан қуйидаги хулосалар келиб чиқади:

1. Ўзбекистонда режали иқтисодиётдан бозор иқтисодиётига ўтишнинг биринчи босқичи 1991–1995 йилларга тўғри келган ва бу йилларда мамлакат ЯИМ ўртача 96%га тенг бўлиб, рецессия даври ҳисобланади. Ўзбекистонда дастлаб иқтисодий ўсиш 1996 йилдан кузатилган. Мамлакатимизда кейинги 1997–2003 йиллар барқарор иқтисодий ўсишни таъминлаш даври сифатида эътироф этилади. Ўзбекистонда барқарор инклюзив ривожланиш даври 2004 йилдан бошлаб давом этмоқда.

2. Ўзбекистонда барқарор иқтисодий ўсиш суръатлари аҳоли сонининг мутассил кўпайиши билан юз бермоқда. Доимий аҳоли сони 2000 йилдан 2023 йилгача 47 фоизга кўпайган. Шу даврда аҳоли жон бошига реал ЯИМ 241 мартага ошган. Бу иқтисодиёт ва тармоқ соҳаларига инвестициялар киритиш ҳажмини ошириш орқали инклюзив ўсишни қўллаб-қувватлашга асосий эътибор қаратилаётганлигини кўрсатади.

3. Мамлакатимизда 2000–2023 йилларда чет эл инвестициялари, қурилиш ишлари, асосий фондлар, ташқи иқтисодий фаолият юқори суръатлар билан ўсиб борган ва бу саноат, қишлоқ хўжалиги ҳамда хусусий тадбиркорик институтларини инклюзив ривожланишига кенг имкониятлар яратган.

4. Бизнинг фикримизча, мамлакатимизда саноат ва аграр сектор тармоқларини стратегик жиҳатдан инклюзив ривожлантириш кўп жиҳатдан янги институтларни яратиш, эскиларини такомиллаштиришга йўналтириш зарур. Фақат ушбу тармоқлардагина дастлабки маҳсулотлар ишлаб чиқариш, кооперация орқали меҳнат тақсимооти юз беради, бу инклюзив иқтисодий ўсишни таъминлашга асос бўлиб хизмат қилади.

5. Мамлакатимизда ялпи қўшилган қиймат 2023 йилда 1 трлн. сўмдан ошиқни ташкил қилди. Бу 2022 йил билан таққослаганда 20,5 фоизга кўп. Ушбу кўрсаткич 2023 йилда ялпи ички маҳсулотнинг 94,5 фоизини ташкил қилган. Ушбу кўрсаткич 2000 йилда 87,5 фоизга тенг бўлган. Демак, инклюзив ўсиш даражаси шу даврда 7%га кўтарилган.

6. Ўзбекистон иқтисодиётини барқарор инклюзив ривожланишида хусусий мулкчиликнинг асосий омил сифатида рақобат муҳитини кучайтиришдаги роли ортиб бормоқда. Буни мамлакатимизда нодавлат сектори улушининг 2000 йилда 72,6 фоиздан 2023 йилда 80,2 фоизгача ошгани билан баҳолаш мумкин.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. “Ўзбекистон – 2030” стратегияси тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2023 йил 12 сентябр ПФ-185-сон Фармони. Lex.uz
2. Ажемўғли Дарон, Жеймс А.Робинсон. Вамлакатлар таназзули сабаблари: кудрат, фаровонлик ва камбағаллик манбалари. – Тошкент, 2021.
3. Аскарова М.Т. Стратегические перспективы развития аграрного сектора Узбекистана. – Тошкент: ТДИУ, 2023. – Б.39-43.
4. Баринова В.А., Земцов С.П. Инклюзивный рост устойчивость регионов России // Регион: Экономика и социология, 2019. – №1 (101). – С. 23-46.
5. Беркинов Б.Б. Инклюзив институтлар ва барқарор ўсиш стратегияси: Yangi O'zbekiston: makroiqtisodiy barqarorlik va inklyuziv o'sish omillari: mavzusidagi res. ilmiy-amaliy anjuman ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent: TDIU, 2023.
6. Вахабов А.В. Методологические аспекты осуществления структурных преобразований в экономике и обеспечения, устойчивого экономического роста: Институциональное развитие экономики Узбекистана: материалы конференции. – Ташкент: ТГЭУ, 2016.
7. Коуз Р. Фирма, рынок и право. – Москва: Дело, 1993.
8. Норд Д. Институты, институциональные изменения и функционирование экономики. – Москва: Начала, 1997.
9. Пахомова Н.В. и др. Инклюзивный устойчивый рост и стратегия новой индустриализации: институциональные рамки для согласования // Экономика и управление, 2016. – №1 (123).
10. Шарипов Қ.А. Янги Ўзбекистон стратегиясида барқарор ривожланиш ва иқтисодий ўсишни таъминловчи омиллар: Yangi O'zbekiston: makroiqtisodiy barqarorlik va inklyuziv o'sish omillari: mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent: TDIU, 2023.
11. Эггертсон Т. Экономическое поведение и институты. – Москва: Дело, 2001.
www.mineconomy.uz – Ўзбекистон Республикаси Иқтисодиёт ва молия вазирлиги.
www.stat.uz – Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Статистика агентлиги.
www.gov.uz – Ўзбекистон Республикаси Ҳукумат портали.



ЖИНОЯТ ИШЛАРИ ЮРИТИЛАДИГАН ТИЛ ПРИНЦИПИНИНГ КОНСТИТУЦИЯВИЙ КАФОЛАТЛАРИ

Ихтиёр Бахтиёрович ДЖУРАЕВ

профессор

юридик фанлар доктори

Тошкент давлат юридик университети

Тошкент, Ўзбекистон

e-mail: ikhtiyor.djurayev@gmail.com

Аннотация

Ушбу мақолада шахснинг жиноят иши юритиладиган тилни билиши (билмаслиги) ни аниқлашда унинг иш юритиладиган тилда оғзаки ва ёзма нутқни тушуниш, иш юритиладиган тилда сўзлаш қобилияти аниқланиши мақсадга мувофиқлиги бўйича фикрлар илгари сурилган. Жиноят ишлари юритиладиган тил принципини қўллашнинг жиноят ишларини юритиш мақсадига тўғри келиши, яъни жиноятдан жабр кўрган шахслар, процесс иштирокчилари, ташкилотларнинг ҳуқуқлари ва қонуний манфаатлари ҳимоясини таъминлашда иш бўйича ҳақиқатни аниқлаш ва одил ҳукм чиқаришда зарурий восита эканлиги асослантирилган.

Таянч сўзлар: таржимон, иш юритиладиган тилда сўзлаш қобилияти, она тили ёки ўзи билладиган бошқа тил, процесс иштирокчиси, мажбурият, кафолат, муайян жойдаги кўпчилик аҳоли сўзлашадиган тил, давлат тили, ҳуқуқ ва эркинликларни ҳурмат қилиш, таржима.

КОНСТИТУЦИОННЫЕ ГАРАНТИИ ПРИНЦИПА ЯЗЫКА, НА КОТОРОМ ВЕДЕТСЯ УГОЛОВНОЕ ДЕЛО

Ихтиёр Бахтиёрович ДЖУРАЕВ

Профессор

доктор юридических наук

Ташкентский государственный

юридический университет

Ташкент, Узбекистан

e-mail: ikhtiyor.djurayev@gmail.com

Аннотация

В данной статье излагаются мнения о том, целесообразно ли понимать устную и письменную речь на языке, на котором ведется уголовное дело, для определения способности говорить на языке, на котором ведется дело, при определении знания (незнания) языка уголовного дела. Обосновано, что применение языкового принципа уголовного судопроизводства соответствует цели уголовного судопроизводства, то есть этот принцип, который усматривается в обеспечении защиты прав и законных интересов

лиц, пострадавших от преступления, участников судопроизводства, организаций, является необходимым средством установления истины по делу и принятия решения.

Ключевые слова: переводчик, умение говорить на языке, на котором ведется судопроизводство, родной язык или любой другой язык, который он знает, участник процесса, обязательство, гарантия, язык, на котором говорит большинство жителей определенной местности, государственный язык, уважение прав и свобод, перевод.

XXI аср – ахборот технологияларининг шиддат билан ривожланаётган давридир. Маълумки, Ўзбекистон Республикасининг янги таҳрирдаги Конституциясида Ўзбекистон Республикасида суд ишларини юритиш ўзбек тилида, қорақалпоқ тилида ёки муайян жойдаги кўпчилик аҳоли сўзлашадиган тилда ёхуд қонунга мувофиқ бошқа тилда олиб борилади. Суд ишлари олиб борилаётган тилни билмайдиган судда қатнашувчи шахсларнинг таржимон орқали иш материаллари билан тўла танишиш ва суд ишларида иштирок этиш ҳуқуқи ҳамда судда она тилида сўзлаш ҳуқуқи таъминланади (119-м.).

Жиноят ишлари юритиладиган тил принципига оид қоидалар Ўзбекистон Республикасининг Жиноят процессуал кодекси 20-моддасида, “Судлар тўғрисида”ги қонунининг 13-моддаси ҳамда “Давлат тили ҳақида”ги қонунининг бир қатор моддаларида мустаҳкамланган. Ўзбекистон Республикасининг Жиноят процессуал кодекси 20-моддасига асосан, жиноят ишлари юритиладиган тил принципи қуйидаги жиҳатларни ўз ичига олади:

- жиноят ишларини юритиш ўзбек тилида, шунингдек қорақалпоқ тилида ёки муайян жойдаги кўпчилик аҳоли сўзлашадиган тилда олиб борилиши;

- жиноят ишлари юритиладиган тилни билмайдиган ёки етарли даражада тушунмайдиган процесс иштирокчисининг ўз она тилидан ёки ўзи билладиган бошқа тилдан фойдаланиш ҳуқуқи;

- жиноят ишлари юритиладиган тилни билмайдиган ёки етарли даражада тушунмайдиган процесс иштирокчиларининг оғзаки ва ёзма арз қилиш, тушунтириш ва кўрсатув бериш, илтимоснома ва шикоятлар билан мурожаат қилиш, судда сўзлаш ҳуқуқи;

- жиноят ишлари юритиладиган тилни билмайдиган ёки етарли даражада тушунмайдиган жиноят процесси иштирокчиларининг таржимон хизматидан ЖПКда кўзда тутилган тартибда фойдаланиш ҳуқуқи;

- гумон қилинувчи, айбланувчи ва судланувчининг ҳамда жиноят ишларини юритишда қатнашаётган бошқа иштирокчиларнинг жиноят иши материаллари билан ўз она тилига ёки ўзлари билладиган бошқа тилга таржима қилинган ҳолда танишиш ҳуқуқи.

Суриштирувчи, терговчи, прокурор ва судьянинг жиноят ишларини юритиш босқичида тилни билмайдиган ёки етарли даражада тушунмайдиган процесс иштирокчисига она тилидан ёки ўзи билладиган бошқа тилдан ва таржимон хизматидан фойдаланиш, иш бўйича зарур ҳужжатлар билан у билладиган тилга таржима қилинган ҳолда танишиш имконини яратиш мажбурияти жиноят ишлари юритувини амалга оширувчи органлар ва жиноят процессининг бошқа иштирокчилари ўртасида вужудга келадиган ҳуқуқий

муносабатларнинг ўзига хос хусусиятини ташкил этади. Бу, ўз навбатида, жиноят ишлари юритиладиган тилни билмайдиган ёки етарли даражада тушунмайдиган процесс иштирокчиларининг ҳуқуқларини рўёбга чиқаришнинг зарурий шарт ва тил принципини амалга оширишнинг кафолатларидан бири ҳисобланади.

Ж.Х.Примовнинг фикрича, “Ушбу принцип жиноят иши муҳокамасида қатнашаётган барча иштирокчиларга она тилларида ёки ўзлари билган бошқа тилда оғзаки ёки ёзма кўрсатувлар бериш, хулоса, раддия ва илтимосномалар билдириш, тергов ва суд материаллари билан танишишда ҳамда бошқа ҳолларда таржимон хизматидан фойдаланиш каби ҳуқуқларини эркин амалга оширишлари учун тенг шароит яратади.

Тарафлар ҳуқуқий тортишув олиб боришлари учун барча процессуал масалаларда тенг бўлишлари, ҳуқуқларини амалга оширишда эса зарур процессуал воситалар билан таъминланган бўлишлари керак. Ҳимоя тарафи субъектлари – гумон қилинувчи, айбланувчи ва судланувчига жиноят иши қайси тилда юритилишидан қатъи назар, ўз она тили ёки у сўзлашадиган бошқа тилда ҳуқуқ ва манфаатларини ҳимоя этишнинг кафолатланиши айнан шу воситалардан биридир” [8].

Т.Ю.Вилкованинг фикрига кўра, “Жиноят процесси иштирокчиларининг ўз она тилидан ёки ўзи сўзлашадиган бошқа тилдан фойдаланиш ҳуқуқи жиноят процессининг барча босқичларида таъминланиши керак” [2].

Шубҳасиз, таржима қилинган ҳужжатларни айбланувчи, судланувчи ёки процессда иштирок этувчи бошқа шахсларга тақдим этилиши лозим. Тергов ва суд ҳужжатларининг она тилига ёки улар биладиган бошқа тилга таржима қилиб берилиши ҳақидаги қоида жиноят-процессуал қонунчиликнинг ижобий томонларидан бири саналади.

Халқаро ҳуқуқ талабларига қарамай, дунёнинг аксарият мамлакатларида жиноят процессида таржимонга эга бўлиш ҳуқуқи принципнол эмас, лекин у жиноят процесси иштирокчиларининг ҳуқуқи, шунингдек, процессуал қонун ҳужжатларининг талаблари сифатида уларни ўз ичига олади. Масалан, Япония жиноят процессуал қонунчилиги, агар жараёнда иштирок этувчи шахс жиноят иши юритилаётган давлат тилини билмаса, таржимоннинг жиноят процессида иштирок этишини назарда тутди.

Россия ва Япониянинг жиноят процессуал қонунчилигида умумий жиҳат шундаки, таржимон хизматидан жиноят процессининг ҳар қандай иштирокчиси – гумон қилинувчи, айбланувчи, жабрланувчи, гувоҳ, агар у процесс юритилаётган тилни билмаса, фойдаланиши мумкин. Бундай ҳолда барча процессуал ҳаракатларда таржимоннинг иштироки назарда тутилади [3].

Жиноят процессуал кодексининг жиноят ишлари юритиладиган тил тўғрисидаги қоидаси халқаро ҳуқуқнинг умум эътироф этган принцип ва нормаларига мувофиқ келади. Таъкидлаб ўтилган жиноят ишлари юритиладиган тил принципига доир қоидалар Инсон ҳуқуқлари умумжаҳон декларацияси, Фуқаролик ва сиёсий ҳуқуқлар тўғрисидаги халқаро пактда ва бошқа халқаро-ҳуқуқий ҳужжатларда ифодаланган. Инсон ҳуқуқлари умумжаҳон декларациясининг 2-моддаси 1-бандида “ҳар бир инсон ирқи, тана ранги, жинси, тили, дини, сиёсий ва бошқа эътиқодларидан, миллий ёки ижтимоий келиб чиқиши, мол-мулки, табақаси ва бошқа ҳолатидан қатъи назар ушбу Декларацияда эълон қилинган барча ҳуқуқ ва барча эркинликларга эга бўлиши зарур” [5] деб белгиланган бўлса, Фуқаролик ва сиёсий ҳуқуқлар тўғрисидаги халқаро пактнинг 2-моддаси 1-бандида: “Ушбу Пактда иштирок этувчи ҳар бир давлат ўз ҳудудидаги ва ўз юрисдикциясида бўлган шахсларнинг мазкур Пактда эътироф этилган ҳуқуқларини ҳеч

бир айирмачиликсиз, жумладан, ирқи, танасининг ранги, жинси, тили, дини, сиёсий ёки бошқа эътиқодидан, миллий ёки ижтимоий келиб чиқиши, мулкӣ аҳволи, туғилиши ёки ўзга ҳолатидан қатъи назар ҳурмат қилиш ва таъминлаш мажбуриятини олади” [5], деб мустаҳкамлаб қўйилган.

Кўриниб турибдики, ҳар иккала халқаро ҳужжатда, миллатидан қатъи назар, фуқароларнинг тенг ҳуқуқли белгиланганлиги, шу билан бирга бу ҳуқуқ ва эркинликларни ҳурмат қилиш ва таъминлаш мажбурияти бевосита давлатнинг ўзига юклатилган.

Шундай қилиб, ЖПКга асосан, жиноят ишларини юритиш босқичларида истисносиз барча иштирокчилар ўз она тилидан ёки ўзлари биладиган бошқа тилдан, шунингдек қонунда кўзда тутилган ҳолларда таржимон ёрдамидан фойдаланишга ҳақлидирлар.

З.Ф. Иноғомжонованинг таъкидлашича, гумон қилинувчи томонидан кўрсатувлар берилиши унинг бурчи деб ҳисобланиши мумкин эмас [6].

Н.М. Қўшаев, Ш.Ф. Файзиевлар “айбланувчи ва гумон қилинувчи томонидан кўрсатувлар бериш унинг мажбурияти эмас, балки ҳуқуқлари ҳисобланади. Бу уларнинг ҳимояга бўлган ҳуқуқларидан келиб чиқади” [11], деган фикрни билдиради.

Шубҳасиз, жиноят процесси мазкур иштирокчиларининг жиноят ишлари юритилаётган тилни билишлари, ўз навбатида, тергов ҳаракатлари олиб боришнинг тезлигига жиддий тарзда ёрдам беради. Бироқ жиноят ишлари юритилаётган тилни билмайдиган эксперт ёки мутахассис жиноят ишларини юритишда иштирок этиш учун жалб қилинганида ҳар хил ҳолатлар юз бериши мумкин. Бундай ҳолларда, шубҳасиз, таржимон иштирокини таъминлаш лозим.

Жиноят ишларини юритаётган масъул шахслар, яъни суриштирувчи, терговчи, прокурор ёки судьялар учун ҳам таржимон хизматидан фойдаланиш талаб этиладиган ҳолатлар учраб туради. Бундай талаб жиноят ишлари юритилаётган тилдан ташқари бошқа тилда баён қилинган маълумотлар бўлган ҳолларда пайдо бўлади. Масалан, ҳуқуқ-тартибот органларига жиноят ишлари юритилаётган тилдан бошқа тилда баён қилинган аризалар, жиноят тўғрисида маълумотлар, шунингдек, юридик шахслардан мурожаатлар келиб тушганида таржимон хизматидан фойдаланиш лозим бўлади.

Бироқ жиноят ишини кўриб чиқиш ва ҳал қилишга масъул шахслар жиноят иши юритилаётган тилни яхши билишлари шарт, фақат шу ҳолатдагина улар ишнинг моҳиятини тушуниб етадилар ва асосли хулосага кела оладилар [9], деган қарашлар юридик адабиётларда учраб туради.

П.А. Лупинскаянинг таъкидлашича, “тилни билмаслик ёки уни етарли даражада тушунмаслик уларга ўзларининг процессуал вазифаларини ҳатто таржимон ёрдамида ҳам керакли даражада бажариш имконини бермайди” [8]. Муаллиф фикрини қувватлаган ҳолда айтиш мумкинки, жиноят процесси босқичларида терговчи, прокурор ёки судьянинг жиноят ишлари юритилаётган тилни билмаслиги уларга жиноят ишларини юритишда бевосита иштирок этиш, қонуний ва асосланган қарорлар қабул қилиш имконини бермайди. Бундай ҳолатда, албатта, таржимон хизматидан фойдаланиш талаб этилади.

Ушбу ҳолат жиноят процессида таржимоннинг иштироки мажбурийлигини инкор қилмайди. Жиноят ишларини юритишда суриштирувчи, терговчи, прокурор, судья процесс иштирокчиси сўзлашадиган тилни билиши ва улар бир-бирларини тушунишлари мумкин. Бироқ бу ҳолат қонун талабларига зид бўлиб, ушбу йўл билан олинган далиллар ноқонуний ҳисобланади, юридик кучга эга бўлмайди ва айбловга асос бўлмайди.

Сўроқ қилиш жиноят-процессуал қонунчиликда белгиланган қоидалар асосида ўтказилиши лозим бўлган тергов ҳаракатидир. Ш.Х. Иномжоновнинг фикрича, терговчи сўроқ қилинувчининг қайси тилда кўрсатув бера олишини аниқлаб, керак бўлса, таржимон чақириши лозим [7]. Ҳар қандай тергов ҳаракати сингари, сўроқ қилиш ҳам жиноят ишлари юритилаётган тилда, қонунда кўзда тутилган ҳолларда таржимон ёрдамидан фойдаланган ҳолда ўтказилади. Сўроқ қилинувчи иш юритилаётган тилни биладими, у қайси тилда кўрсатув бера олиши мумкин, деган саволлар туғилиб қолса, бу масала аниқланиши лозим. ЖПКнинг 71-моддасида назарда тутилган ҳолларда таржимон чақирилади ва у келгунча сўроқ қилиш тўхтатиб турилади.

Хўш, агар жиноят ишларини юритиш босқичида процесс иштирокчиси, жиноят ишлари юритилаётган тилни билишига қарамай, ўз она тилидан фойдаланиш истагини билдирса, ушбу масала қандай ҳал қилинади? Бу ҳақда М.Т. Аширбекова тўғри фикр билдирган. Унга кўра, мазкур ҳолатда шахсга бундай ҳуқуқ берилиши лозим ва жиноят ишларини юритишда таржимоннинг иштироки зарур ҳисобланади [1].

Е.М. Данилова, А.С. Корневларнинг таъкидлашича, “Агар шахс судлов ишлари олиб борилаётган тилни етарли даражада билмаса, у ҳеч бўлмаганда у тилни тушунади, лекин эркин мулоқот қила олмайди, ўқий олмайди ёки ёза олмайди. Бундай ҳолда, бу шахсга тушунтириш ва кўрсатма бериш, ариза бериш, шикоят қилиш, жиноят иши материаллари билан танишиш, судда ўз она тилида ёки ўзи биладиган бошқа тилда сўзлашиш, таржимон ёрдамидан ҳам бепул фойдаланиш ҳуқуқи тушунтирилиши ва таъминланиши керак” [4].

Таржимонни таклиф қилишнинг қонуний асоси процесс иштирокчисининг жиноят ишлари юритилаётган тилни билмаслиги ёки етарли даражада тушунмаслигидир. Айнан мазкур асос қонун талабларини атайин мураккаблаштириш ва процессни узайтириш мақсадида ўйлаб чиқилган интилишлардан йироқлашишга имкон беради.

Жиноят ишлари юритиладиган тилни билиш ёки билмаслик фактининг барча аҳамиятли томонларини эътиборга олиб, ҳар бир ҳолатни аниқ белгилаш керак. Масалан, Ўзбекистон Республикаси ҳудудида яшаётган чет эл фуқароси кундалик сўзлашиши учун ўзбек тилини билиши, аммо анча мураккаб сўзлар ва ибораларнинг, айниқса юридик атамаларнинг маъносини тушунмаслиги мумкин, бу эса унинг ўзбек тилидаги жиноят ишини юритишда иштирок этишига имкон бермайди. Бундай ҳолда, шубҳасиз, гап жиноят ишлари юритилаётган тилни етарлича билмаслик ва ишда таржимон иштирокини таъминлаш, яъни гумон қилинувчи, айбланувчи, судланувчининг ўз аризалари, унинг маълумоти тўғрисидаги ҳужжатлар, ўқиш, хизмат жойидан тавсифномалар, ижтимоий ҳолати тўғрисидаги маълумотлар ва бошқаларни таржима қилиб бериш тўғрисида бориши лозим.

Процесс иштирокчисининг республикамиз ҳудудида узоқ вақт яшаганлиги, ўқиш ва иш жойидан тақдим этилган маълумотномалари унинг иш юритиладиган тилни билиши ёки билмаслигини белгилаб бермайди ҳамда жиноят ишини юритиш жараёнида она тилида ёки ўзи билган бошқа тилда иштирок этиш ва таржимон ёрдамидан фойдаланиш имконияти тўғрисидаги қарорга асос бўла олмайди.

Фикримизча, жиноятишлари юритиладиган тилни билмайдиган процесс иштирокчиси бу – иш юритилаётган тилни, унинг маъно ва моҳиятини умуман тушунмайдиган шахс ҳисобланади. Жиноят ишлари юритиладиган тилни етарли даражада тушунмайдиган процесс иштирокчиси бу – иш юритилаётган тилни қисман тушунса-да, унинг маъно ва

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Аширбекова М.Т. Принцип национального языка уголовного судопроизводства: Дис. канд. юрид. наук. – Саратов, 1984.
2. Вилкова Т.Ю. Принцип языка уголовного судопроизводства: содержание и гарантии //Журнал российского права, 2014. – № 10. –С.91.
3. Волосова Н.Ю, Шмелева Е.С. О принципе языка уголовного судопроизводства и об участии переводчика в уголовном судопроизводстве //Вестник университета имени О.Е.Кутафина (МГЮА), 2/2018. – С. 184.
4. Данилова Е.М., Корнев А.С. Язык уголовного судопроизводства: статья 18 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации. //Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» № 9 (78) Том 3. СЕНТЯБРЬ, 2024 г. – С.75.
5. Инсон ҳуқуқлари бўйича халқаро шартномалар / Масъул муҳаррир А. Саидов. – Тошкент: Адолат, 2004.
6. Иноғомжонова З.Ф., Иноғомжонов И.Т. Инсон ҳуқуқлари умумжаҳон декларацияси ва жиноят процессида айбсизлик презумпцияси / Масъул муҳаррир Ғ.А. Абдумажидов. – Тошкент, 2009.
7. Иномжонов Ш.Х. Далиллар назарияси муаммолари / Ғ.А. Абдумажидовнинг таҳрири остида. – Тошкент, 2007.
8. Примов Ж.Х. Суд ишлари юрисдикциясида жиноят процесси принциплари таҳлили ва ўрни. 14.03.2023. <https://nor.uz/?p=16038>
9. Совершенствование уголовно-процессуального законодательства и охрана прав личности / Отв. ред. Ф.А. Лопушанский. – Киев: Наук. думка, 1983.
10. Уголовный процесс / Под ред. П.А. Лупинской. – Москва: Юристъ, 1995.
11. Қўшаев Н.М., Файзиев Ш.Ф. Жиноят процессида ўтказиладиган тергов ҳаракатлари / З.Ф. Иноғомжоновнинг таҳрири остида. – Тошкент, 2006.



РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ОПЛАТЫ В МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛЕ

Миродилжон Хомуджонович БАРАТОВ

профессор

доктор юридических наук

Институт государства и права

Академии наук Республики Узбекистан

Ташкент, Узбекистан

e-mail: mirodil707@mail.ru

Равшан Тулкунович ХАКИМОВ

доцент

доктор юридических наук

Институт государства и права

Академии наук Республики Узбекистан

Ташкент, Узбекистан

e-mail: ngo_uzail@mail.ru

Бори Тохтаходжаевич АКРАМХОДЖАЕВ

доцент

кандидат юридических наук

Институт государства и права

Академии наук Республики Узбекистан

Ташкент, Узбекистан

e-mail: 1370017a@gmail.com

Аннотация

Авторы статьи рассматривают различные способы оплаты в международной торговле, исходя из способов и условий оплаты за товар. При этом авторы обращают внимание на роль банков в этом процессе, рассматривая некоторые виды и способы оплаты.

Ключевые слова: условия платежа, способы оплаты, предоплата перед доставкой, аккредитив, документальная коллекция, банковский перевод, бартер или встречная торговля.

ХАЛҚАРО САВДОДА ТУРЛИ ХИЛ ТЎЛОВ УСУЛЛАРИ

Миродилжон Хомуджонович БАРАТОВ

профессор

юримик фанлар доктори

Ўзбекистон Фанлар Академияси давлат ва ҳуқуқ институти

Тошкент, Ўзбекистон

e-mail: mirodil707@mail.ru

Равшан Тулкунович ХАКИМОВ

доцент
юридик фанлар доктори
Ўзбекистон Фанлар Академияси
давлат ва ҳуқуқ институти
Тошкент, Ўзбекистон
e-mail: ngo_uzail@mail.ru

Бори Тохтаходжаевич АКРАМХОДЖАЕВ

доцент
юридик фанлар номзоди
Ўзбекистон Фанлар Академияси
давлат ва ҳуқуқ институти
Тошкент, Ўзбекистон
e-mail: 1370017a@gmail.com

Аннотация

Мақола муаллифлари товарлар учун тўлов усуллари ва шартлари асосида халқаро савдода тўловнинг турли усуллари кўриб чиқадилар. Бундан ташқари, муаллифлар тўловнинг айрим турлари ва усуллари ўрганиб, ушбу жараёнда банкларнинг ролига эътибор қаратадилар.

Таянч сўзлар: тўлов шартлари, тўлов усуллари, етказиб беришдан олдин тўлов, аккредитив, хужжатли инкассо, банк ўтказмаси, бартер ёки контракт савдо.

Метод оплаты определяет, как будет осуществляться оплата, т.е. обязательства, которые лежат как на покупателе, так и на продавце в отношении денежного расчета. Однако метод оплаты также определяет прямо или косвенно роль банков в этом расчете.

Способы и условия оплаты. Эти два термина иногда используются как синонимы, но необходимо их различать. «Способы оплаты» представляют собой определенную форму осуществления платежа, т.е. условия оплаты по открытому счету посредством банковского перевода или посредством документального инкассо или аккредитива.

«Условия платежа» определяют подробные обязательства обеих коммерческих сторон в отношении платежа, время и место, где этот платеж должен быть произведен покупателем, а также обязанности продавца осуществить поставку в соответствии с договором и, например, предоставить предусмотренные гарантии либо другие обязательства до или после поставки.

Методы оплаты можно классифицировать по-разному, в зависимости от цели. Это часто основано на коммерческом аспекте, рассматриваемом с точки зрения экспортера и с точки зрения безопасности. В порядке обеспечения основные методы оплаты могут быть перечислены следующим образом:

- предоплата перед доставкой [1];
- аккредитив [2];
- документальная коллекция;
- банковский перевод (на условиях торговли с открытым счетом);
- другие процедуры оплаты или расчетов, такие как бартер или встречная торговля.

Однако аспект безопасности обычно не так просто определить заранее. В действительности существует множество различных вариаций и альтернатив, которые

повлияют на порядок такого листинга, например, если открытый счет подкреплен гарантией, резервным аккредитивом или отдельным кредитным страхованием либо структурирован как бартер или встречная торговля. Даже характер и формулировка аккредитива в конечном итоге определяет, какой уровень безопасности предлагается продавцу.

С более практической точки зрения того, как фактически осуществляется платеж, и участия коммерческих сторон и банков, в принципе, существуют только четыре основных способа платежа, которые используются сегодня в связи с денежными расчетами в международной торговле (кроме электронной коммерции и бартерных, встречных торговых операций, которые описаны далее). Один из этих способов всегда является основой для условий платежа:

1. банковский перевод (также часто называемый банковским переводом);
2. оплата чеком;
3. документальное инкассо (также называемое банковским инкассо);
4. аккредитив (также называемый документальным аккредитивом).

В реальности все часто немного сложнее, особенно когда речь идет о документальных способах оплаты, которые имеют много различных альтернатив. Например, есть сложность в обработке, скорости исполнения и уровня расходов и сборов, но самым важным фактором является разница в безопасности, которые они предлагают. Этот аспект подробно рассматривается в нашей статье.

1. счет доставляется при предоплате;
2. оплата счета в банке обычно осуществляется в местной валюте;
3. банковский перевод через систему SWIFT;
4. оплата в местной или иностранной валюте в соответствии со счетом и инструкциями продавца.

Банковские комиссии и другие расходы. Расходы при различных альтернативах в основном определяются тем, какую функцию банки будут иметь в связи с выполнением платежа. Иногда возникают другие формы сборов, которые могут иметь косвенную связь с платежом, например, различные сборы, связанные с воздаянием основных документов, например, консульские сборы и гербовые сборы. Однако такие сборы связаны больше с доставкой, чем с оплатой и обычно оплачиваются стороной, которая должна предоставить эти документы в соответствии с условиями поставки. Другие расходы, такие как уплата пошлин и налогов также регулируются согласованными условиями поставки.

Банковские сборы будут взиматься не только в стране продавца, но и в стране покупателя; они могут существенно различаться в разных странах как по размеру, так и по структуре, что представляет еще одну существенную особенность. В некоторых случаях они взимаются по фиксированной ставке, в других – как процент от суммы перевода. Иногда они являются предметом переговоров, иногда – нет, и эти различия возникают не только между странами, но и между банками.

Лучшим решением для обеих сторон часто является согласие на оплату банковских сборов в своей стране, но каким бы то ни было соглашение, оно должно быть включено в договор купли-продажи. Такая сделка, вероятно, минимизировала бы общие издержки транзакции, поскольку каждая сторона была бы напрямую заинтересована в обсуждении этих издержек со своим местным банком. Банковские сборы в своей стране легче подсчитать, и даже если разница между банками в одной и той же стране может быть относительно небольшой, они часто могут быть предметом переговоров для более

крупных сумм.

Банковские сборы часто делятся на следующие группы:

- стандартные сборы за определенные услуги – обычно взимаются по фиксированной ставке;
- платежные сборы обычно взимаются по фиксированной ставке или в некоторых случаях в виде процента от уплаченной суммы;
- сборы на обработку, т.е. за проверку документов, обычно взимаемые в виде процента от базовой стоимости сделки;
- комиссии за риск, т.е. выдача гарантий и подтверждение аккредитива, обычно взимаемые в виде процента от суммы поставки, зависящей от предполагаемого риска и периода времени.

Подобные расценки сборов, применяемые в каждой стране и для каждого крупного банка, можно легко получить непосредственно в банках или найти на их веб-сайтах, но, как указывалось ранее, при более крупных транзакциях сборы, платежи и комиссии часто являются предметом переговоров.

Банковский перевод. Большинство торговых сделок, особенно в региональной международной торговле, основано на так называемых условиях оплаты «открытый счет». Это означает, что продавец поставляет товары или услуги покупателю без получения наличных денег, векселя или любого другого юридически обязывающего и подлежащего исполнению обязательства в момент поставки, а покупатель должен заплатить в соответствии с условиями договора купли-продажи более позднего счета продавца. Таким образом, открытый счет подразумевает форму короткого, но согласованного кредита, предоставляемого покупателю, в большинстве случаев подтвержденного только счетом и указанной в нем датой оплаты, вместе с копиями соответствующих транспортных и товаросопроводительных документов, подтверждающих отгрузку и дату отгрузки.

Когда условия оплаты основаны на условиях открытого счета, продавец не получает дополнительного обеспечения платежных обязательств покупателя, обычный банковский перевод является самой простой и распространенной формой оплаты. Покупатель, получив счет продавца, просто поручает своему банку перевести сумму за несколько дней до даты платежа в банк, выбранный продавцом. Это можно сделать либо напрямую на счет продавца в банке его страны (что является наиболее распространенным случаем перечисления денег), либо на отдельный счет для сбора средств, который продавец может иметь в банке в стране покупателя (см. Таблицу №1).

Структура платежей соответствует модели торговли. Банковские переводы являются методом «чистых платежей» (по сравнению с документальными платежами, которые будут описаны позже), которые преобладают как по размеру, так и по количеству: по оценкам, более 80 процентов всех коммерческих международных платежей осуществляются в этой форме. Основная причина заключается не только в том, что это простой способ оплаты, дешевый и гибкий как для покупателя, так и для продавца, но и в том, что он также является показателем общей базовой модели торговли.

Большая часть всей международной торговли носит региональный характер, где коммерческий риск, как правило, считается низким и традиционно используются условия открытого счета.

Такая торговля имеет преимущество за счет коротких расстояний доставки и зачастую регулярных деловых схем между известными компаниями, даже между компаниями, принадлежащими к одной группе, или компаниями, которые можно должным образом

оценить с точки зрения оценки риска. В этих случаях также вполне нормально, что существуют устоявшиеся рыночные практики, где торговля с открытым счетом, рассчитанная посредством банковского перевода, является наиболее распространенной формой оплаты.

Даже в отдельных случаях, когда продавец предпочел бы более безопасный способ оплаты, это может быть труднодостижимо из-за конкуренции или устоявшейся практики. Вместо этого многие продавцы используют экспортное кредитное страхование, покрывающее риск по разным клиентам или даже по всему экспорту; с таким покрытием банковский перевод также может быть лучшей альтернативой платежа.

Система SWIFT. В настоящее время большинство банковских переводов обрабатываются через внутреннюю банковскую сеть для международных платежей и сообщений, систему SWIFT (Society for Worldwide Interbank Financial Telecommunication), в которой участвуют более 10 000 финансовых учреждений в более чем 200 странах мира. Эта сеть совместно принадлежит ее членам, которые создали недорогую, безопасную и очень эффективную внутреннюю систему связи, как для платежей, так и для сообщений.

В результате внедрения SWIFT банковские переводы между странами и банками теперь выполняются гораздо быстрее, чем раньше. Когда инструкции вводятся в систему банком покупателя, они обычно доступны в выбранном банке продавца через два банковских дня и обычно доступны для продавца на следующий день в соответствии с местной практикой. Срочные сообщения SWIFT (экспресс-платежи) обрабатываются еще быстрее, но и за более высокую плату.

Однако следует подчеркнуть, что даже если скорость обработки через SWIFT увеличилась, это происходит только тогда, когда платежное поручение было передано в сеть. Продавец, как и прежде, зависит от покупателя, который вовремя дает правильные инструкции своему банку, и продавец, по-прежнему, должен поддерживать высокий стандарт в своих собственных системах и процедурах для тщательного мониторинга непогашенных платежей.

Также очень важно использовать правильную систему адресных кодов, разработанную ISO, Business Identifier Code (BIC), которая является уникальным идентификационным кодом как для финансовых, так и для нефинансовых учреждений. Этот код является уникальным адресом, который в телекоммуникационных сообщениях идентифицирует финансовые учреждения, которые будут участвовать в транзакции. Код BIC состоит из восьми символов, если он также включает отдельный код филиала, идентифицирующий банк, страну и местоположение (например, Bank of China в Пекине = BKCHCNBJ). Поэтому этот код, часто называемый SWIFTBIC, должен быть правильно включен в условия платежа и позднее в счета-фактуры и другую переписку с покупателем. Код BIC для любого соответствующего учреждения лучше всего получить в местном банке или в Интернете.

Независимо от того, откуда поступил платеж или куда он должен быть отправлен, продавец должен предоставить покупателю правильную и необходимую информацию для передачи его в банк, информацию, которая также должна быть указана в условиях платежа. Многие банки-получатели теперь обрабатывают эти платежи автоматически, но им приходится делать это вручную, если предоставлена неверная или неполная информация, и в таких случаях они будут взимать более высокую комиссию.

Службы обмена сообщениями SWIFTNET. Чтобы банки и другие финансовые

учреждения могли предлагать услуги по управлению рисками и информации, соответствующие современной корпоративной цепочке поставок, SWIFT разработала различные новые службы обмена сообщениями на стандартной платформе SWIFTNET. По сути, это центральная база данных для сопоставления торговых данных, которая предоставит как банкам, так и их клиентам инструмент для мониторинга цепочки отдельных транзакций, тем самым повышая прозрачность и снижая неопределенность транзакции. Внедрение SWIFTNET было сделано поэтапно в качестве основы для разработки новых финансовых услуг, не в последнюю очередь в области торгового финансирования.

Это развитие также в последние годы соответствует росту корпоративного спроса на прямое подключение к SWIFT. Это требование обычно было обусловлено стратегическими инициативами среди крупных корпораций в таких областях, как централизация казначейства, платежные центры и централизованное управление ликвидностью. Фактически, такой прямой корпоративный доступ к SWIFT является значительным развитием, поскольку он предоставляет этим корпорациям единый канал для связи со всеми банковскими партнерами. Для получения дополнительной информации см. www.swift.com.

Сегодня SwiftNet предоставляет возможность перенаправлять трафик в реальном времени между двумя или более каналами связи SwiftNet для всего трафика или для определенного потока трафика (например, трафика одной службы).

Это позволяет клиенту переключать доставку трафика с одной системы на другую без необходимости связываться со Swift. Аналогично, Swift предоставляет функцию для запроса правил маршрутизации и отображения для каждого правила маршрутизации ссылки SwiftNet, на которую Swift доставляет трафик в реальном времени.

В настоящее время клиентам необходимо выполнять команду reroute (или get-routingrules) отдельно для каждого BIC, который встречается в качестве ответчика в соответствующих правилах маршрутизации.

Клиенты имеют возможность выполнять функции маршрутизации (reroute, getroutingrules, enableroutingrules и disableroutingrules) для обновления более чем одного BIC ответчика за один раз.

Для этого администрируемое учреждение подает новую электронную форму «Регистрация менеджеров по общим операциям SwiftNet».

Новая роль управления доступом на основе ролей (RBAC) «Scope/Includes/» для службы swift.rug, подписанной на администрирующее учреждение. Затем роль предоставляется DN-менеджерам сайтов (Shared Operations Managers).

Роль «SiteManager/LiveSiteManager/PilotSiteManager», по-прежнему, обязательна [3].

Авансовые платежи. Получение оплаты авансом до или в непосредственной связи с фактической отгрузкой является отдельной ситуацией для продавца с точки зрения как ликвидности, так и коммерческого риска [4]. Однако такое соотношение, очевидно, менее выгодно для покупателя и в большинстве случаев поставит продавца в неконкурентоспособное положение по сравнению с другими поставщиками, предлагающими более выгодные условия.

Поэтому оплата до поставки не часто используется в повседневных транзакциях в международной торговле, но есть некоторые исключения:

- более мелкие индивидуальные транзакции, где аспект ликвидности и

коммерческого риска не имеет большего значения для покупателя или где эта форма оплаты стала стандартной практикой из-за простого процесса обработки и низких транзакционных издержек. Заказ запасных частей, пробные заказы, бронирование и подписки являются типичными примерами, часто с чеком, приложенным к заказу;

- электронная коммерция: заказ и оплата производятся одновременно, при этом оплата чаще всего осуществляется посредством транзакции по карте [5];

- более крупные, индивидуальные транзакции, где оплата до доставки является частью общей структуры оплаты, обычно включающей оплату до доставки, установки или приемки. Такая схема оплаты должна отражать структуру транзакции и покрывать неотъемлемый риск и риск ликвидности, связанные как с продавцом, так и с покупателем.

Оплата до поставки как часть составного пакета условий оплаты. Эти платежи почти всегда осуществляются банковскими переводами, иногда в сочетании с соответствующей гарантией оплаты в пользу покупателя, если продавец не выполнит свои договорные обязательства.

Таким образом, для Республики Узбекистан в международной торговле использование нашей страной различных форм и способов оплаты непременно будет способствовать расширению опыта международных расчетов с клиентами, ибо будущее таких расчетов идет в направлении цифровизации.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. URL.: <https://pimsolutions.ru/pim-smi-publications-articles/ecom/issledovanie-kak-pre-doplata-vliyaet-na-klyuchevyie-pokazateli-raboty-internet-magazinov.html>.

2. Постановление правления Центрального банка Республики Узбекистан «Об утверждении Положения о безналичных расчетах в Республике Узбекистан» (зарегистрировано 13.04.2020 г., рег. номер 3229) (с изменениями и дополнениями) // Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 13.04.2020 й., 10/20/3229/0455-сон. URL.: <https://lex.uz/docs/4790646>.

3. URL.: <https://silo.tips/download/swiftnet-online-operations-manager#>; file:///C:/Users/user/Downloads/Subscription-Guideline-to-join-OeKB-CSD-CUG-20022.pdf.

4. «Таможенный кодекс Евразийского экономического союза» (ред. от 29.05.2019) (приложение N 1 к Договору о Таможенном кодексе Евразийского экономического союза). URL.: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_215315/

5. URL.: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/607fe4549a7947027eaffbe6>; Закон Республики Узбекистан «Об электронной коммерции» от 29.09.2022 г. № ЗРУ-792 // Национальная база данных законодательства, 30.09.2022 г., № 03/22/792/0870.



СОҲИБҚИРОН АМИР ТЕМУР САЛТАНАТИДА ФУҚАРОЛАР МУРОЖААТЛАРИ БИЛАН ИШЛАШНИНГ ЎЗИГА ХОС ЖИҲАТЛАРИ: ТАРИХИЙ-ҚИЁСИЙ ТАҲЛИЛ

Шерзод ЗОКИРОВ

юримдик фанлар бўйича (PhD) фалсафа доктори

Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги қонунчилик ва ҳуқуқий сиёсат
институтини
Тошкент, Ўзбекистон

Аннотация

Мақолада Соҳибқирон Амир Темур салтанатида фуқаролар мурожаатлари билан ишлашнинг ўзига хос жиҳатлари ёритиб берилган. Шунингдек, ўша даврдаги аҳолининг мурожаатлари билан ишлаш ва унинг қонуний ҳал этилиши устидан назорат масалалари ретроспектив таҳлил асосида бугунги кун билан қиёсан ўрганилган.

Таянч сўзлар: Амир Темур, мурожаат, назорат, прокуратура, фуқаролар қабули, мухтасиб.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ САХИБКИРАНА АМИРА ТЕМУРА: ИСТОРИКО-СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Шерзод ЗОКИРОВ

доктор философии (PhD) по юридическим наукам

Институт законодательства и правовой политики при
Президенте Республики Узбекистан
Ташкент, Узбекистан

Аннотация

В статье освещены особенности работы с обращениями граждан в империи Амира Темура. Также на основе ретроспективного анализа были изучены вопросы работы с обращениями населения того времени и контроля за их правовым разрешением при сопоставлении с сегодняшним днем.

Ключевые слова: Амир Темур, обращение, надзор, прокуратура, прием граждан, мухтасиб.

Муғулларнинг 150 йиллик ҳукмронлигидан сўнг, 1370 йилда Амир Темур расман ҳокимият тепасига келган ва анъанавий бошқарув тизимини барпо этган.

Академик Бўрибой Аҳмедовнинг қайд этишича [2; 53], Амир Темур давлатида мухтасиблар (назорат қилувчилар) мансаби жорий этилган бўлиб, бу лавозимни эгаллаганлар алоҳида мавқега эга бўлган ва улар диний маросимлар, урф-одатлар ҳамда шариат қонунларининг бажарилиши (фуқароларнинг мурожаатлари шариат нормаларига

асосланган ҳолда адолатли ҳал этилиши) устидан назоратни амалга оширган. Ўзбек деса бўлади. шариат қонун-қоидаларининг бажарилиши, бозордаги нарх-наво ва тош-тарозиларнинг тўғрилиги устидан назорат олиб борганлиги, бу нормаларга амал қилмаган ҳуқуқбузарларни жазолаш ваколатига эга бўлганликлари келтириб ўтилган [8; 26].

Олимларнинг фикрини инобатга олган ҳолда шуни айтиш мумкинки, ҳозирги кунда прокурор бажарадиган вазифа, яъни қонунларнинг аниқ ва бир хилда бажарилиши устидан назоратни амалга ошириш Амир Темур давридаги тартибларга ўхшаш деса бўлади. У давридаги мухтасиб лавозимини ҳозирги кунда назорат функциясини ўзида мужассамлаштирган прокурорга қиёслаш мумкин.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йилнинг 9 июнь куни миллий иқтисодиёт барқарорлигини таъминлашга доир долзарб масалалар муҳокамасига бағишлаб ўтказган йиғилишида бозорлардаги нарх-навонинг барқарорлиги, озиқ-овқат хавфсизлигини таъминлаш бўйича Бош прокурорга топшириқ берганлиги [11] ҳам Ўрта асрларда мухтасиб томонидан бажарилган вазифаларнинг ҳозирги кунда прокурор томонидан амалга оширилаётганлигини исботлайди.

Амир Темур давлатни бошқаришда адолат нормаларига риоя қилишга катта аҳамият берган. У қонун олдида ҳамманинг, жумладан, ўз оила аъзоларининг ҳам тенг ҳуқуқли бўлишини таъминлашга интиланган.

Испан элчиси Луи Гонзалес де Клавихонинг кундаликларида қайд этилишича, Амир Темурнинг севимли келинларидан бири Хонзода Бегим 1399 йил Самарқандга ташриф буюради. Ташрифининг сабаби, Хонзода Бегим ўз эрининг, Мироншоҳ Мирзонинг ичкиликбозликка ружу қўяётганлиги, сўнгги вақтларда давлат ишларини ташлаб қўйганлиги ва унга нисбатан ҳурматсизлик қилаётганини таъкидлаб, шикоят қилган. Амир Темур келинининг шикоятини эшитиб, ўзининг бир гуруҳ ишончли одамларини вазиятни ўрганиб, ҳазинани тафтиш қилиш учун Табризга юборади ва уларга бир қатор ваколатлар беради. Тафтиш давомида девоннинг рўйхатга олиш дафтарлари текширилиб, Мироншоҳ Мирзо олий девоннинг сарф-харажатларини нотўғри ишлатгани аниқланади. Амир Темур ўғли ва унинг атрофидаги амалдорларини бу қилмишлари учун жазолайди [4; 117-118].

Соҳибқирон томонидан бундай қилиниши учун зарурат нимада бўлган? Сабаби шунда эдики, Амир Темур давлатни бошқаришда энг биринчи ўринда адолат тамойилига таянган. Қўл остидаги амалдорларига аҳолининг мурожаатларини қонуний ва адолатли ҳал қилишлари учун намуна кўрсатган ҳолда ўзининг оила аъзолари устидан тушган шикоятларни кўришда ҳам адолат ва қонун устуворлиги тамойилларига амал қилган.

Амир Темур давлатида арзбеги лавозими жорий этилган бўлиб, ушбу лавозимни эгаллаган шахс ариза ва шикоятларни қабул қилган, шунингдек, ўз шикоятлари мазмунидан хабардор қилиш мақсадида олий ҳокимият вакиллари билан учрашишни истаган мурожаатлар муаллифларининг қабулини ҳам ташкил қилган. Арзбеги барча шикоятлар, аризалар ва таклифларни шахсан Амир Темурга билдириш ҳуқуқига эга бўлган. Бу ҳақида “Темур тузуклари”да шундай дейилган: “Яна ҳукм қилдимки, бир кишини арзбеги қилиб тайинласинлар. У сипоҳ, раият ва арз-дод қилиб (ҳузуримга) келувчиларнинг аҳволини, мамлакатнинг обод-ҳароблигини, муҳим ишлардан қайси

бири битган-битмаганлигини менинг арзимга етказиб турсин” [5; 120].

Амир Темур ўз салтанатида юз бераётган воқеалар ҳақида маълумот олиш учун икки усулдан фойдаланган.

Биринчи усул пастдан юқорига, яъни шикоятчиларнинг келиб чиқиши ва унвониға қарамай, тўғридан-тўғри олий девон (даргоҳ)ға мурожаат қилиш имконига эга бўлганлигидан иборат.

Иккинчи усул даргоҳ қошидаги махсус хизмат ёрдамида бўлиб, бу хизмат жойлардаги вазиятни текширган. Одатда, бундай текширишлар ўз ваколатлари доирасида қарор қабул қилиш ҳуқуқига эга бўлган ишончли шахслар – аминлар томонидан амалга оширилган [6]. Бу текширувларда баъзан энг эътиборли шахслар, ўз даврининг атоқли олимлари иштирок этганлар. Назаримизда, бу шахслар бевосита фуқаронинг мурожаатини қабул қилмаганлар, улар фақатгина амин мансабидаги шахсларнинг мурожаатларни текшириш, уларни ўрганиш ишларида иштирок этганлар.

Юқорида келтирилган ҳар икки ҳолат ҳам жамиятда содир бўлаётган воқеалар, шунингдек, давлат ва жамият манфаатларига зид бўлган адолатсизлик ва тартибсизликлар ҳақида ҳаққоний маълумот олиш имконини берган. Барча ариза ва шикоятлар махсус котиблар томонидан сақланиб, махсус дафтарларга қайд этилган.

Бугунги кунда ҳам Соҳибқирон Амир Темурнинг фуқаролар мурожаатларига жиддий эътибор берганлиги сақланиб қолган. Жумладан, давлатимиз раҳбари Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон бўйлаб ҳар бир ҳудудга ташриф буюриши давомида у ердаги маҳаллий аҳоли вакиллари билан учрашиб, уларнинг мурожаатларини тинглаб, ҳар бир мурожаатни бевосита ўша ернинг ўзида ҳал қилиш (қаноатлантириш) чораларини кўраётганлиги, албатта, барча учун қувонарли ҳол ҳисобланади. Бу ишлар фақатгина ички миқёсда эмас, балки ташриф буюрилган барча чет давлатларда яшаётган фуқароларимиз билан ҳам бевосита учрашиб, мулоқот қилиб, уларни қийнаётган муаммоларни ҳал қилиш бўйича ҳам муайян ишларни амалга ошираётганлигини эътироф этиш даркор.

Шу боис ҳам давлат раҳбари “...раҳбарлар мунтазам равишда халқ орасида бўлиб, шахсий қабуллар ташкил этишлари, жойлардаги муаммоларни ҳал қилишлари зарур”лигини таъкидлаб келади [1]. Зеро, фуқароларнинг мурожаатларига алоҳида эътибор бериб, уларни синчковлик билан ўрганиб, масъуллар томонидан қонуний чоралар кўрилса, халқнинг давлат органларига бўлган ишончи янада ортади.

Амир Темур давлат бошқарувида халқ билан мулоқотни энг асосий ўринга қўйган. Ҳарбий юришлардан пойтахтга қайтиши биланок, халқнинг арз-додини тинглашни давлат аҳамиятига молик масала деб билган ва амалда одил ҳукмдор сифатида бунини исботлаган.

Инглиз тарихчиси Ҳильда Ҳукҳем шундай тасвирлайди: “Самарқандга қайтаётган Соҳибқирон йўл-йўлакай ҳар хил ахборот тўплар, шикоятларни тинглар, исёнларни бостирар, ўлпонларни қабул қилар, маҳаллий амалдорларни ҳисоб беришга даъват этар, дорил-адолат (одил судлов) мажлисларида иштирок қилар, жазо чораларини тайинлар, меҳр-муҳаббат кўрсатарди” [10; 283].

Соҳибқирон салтанатида савдогар ва тадбиркорларнинг шикоятларини ҳал қилиш ҳам давлат аҳамиятига молик алоҳида масалалардан бири ҳисобланган ва бу борада қатъий қарорлар қабул қилинган.

Ҳуқуқшунос олим С.Юлдашевнинг таъкидлашича, “Мовароуннаҳр ва Хуросондан Маккаи Мукаррамага ҳаж ибодатини адо этишга бораётган зиёратчилар азалдан Ироқ ҳудудидан ўтадиган жойларда йўлтўсар ва қароқчиларнинг ҳужумларидан кўп азият чекканлар. Шунингдек, бу қароқчи ва йўлтўсарлардан нафақат Марказий Осиё тижорат аҳли ва савдо қарвонлари, балки маҳаллий савдогарлар ҳам кўп жабр-зулм кўрардилар. Шу боисдан ҳам Амир Темур Бағдодда турган пайтида маҳаллий савдогарлар нажот излаб Соҳибқиронга мурожаат қиладилар. Соҳибқирон тезда бу борада тегишли ишларни амалга ошириб, қароқчи ва йўлтўсарларни бартараф қилган ва Ироқ йўлларидаги хавф-хатарлар тугатилиб, осойишталик таъминланган” [7; 87].

Амир Темур даврида нафақат фуқароларнинг якка ўзлари, балки жамоавий тарздаги мурожаатларга ҳам алоҳида эътибор қаратилганлиги бошқа кўплаб манбаларда ҳам келтирилган.

Амир Темур салтанатида жамоа бўлиб шикоят қилиш одатий тусга айланган бўлиб, уларни мазмунан ҳал этишга жиддий эътибор қаратилган. Бу ҳақда адиб Пиримкул Қодиров шундай ёзган: “Шерозда Амир Темурга Шох Мансур ва барча музаффарийлар сулоласидан жабр-зулм кўрган турли тоифадаги аҳоли арз-дод билан мурожаат қилади. Шаҳар ақибирлари, барият ва раият вакиллари “Агар Соҳибқирон... музаффарийларнинг зўравонлиги ва жабр-ситамларига ўрганган қўлларини халқ устидан даф қилмасалар, бутун аҳоли хорлик майдонида оёқ остида қолуб ҳалок бўлғусидир”, дейдилар. Амир Темур бу гал музаффарийларни тутдириб, ҳибсга олдиради” [9; 200].

Амир Темур вафотидан кейин ҳокимият тепасига келган унинг ворислари ҳам дастлабки даврларда давлат бошқарувида юқорида қайд этилган анъаналарига амал қилганлар. Захириддин Муҳаммад Бобур ўзининг “Бобурнома” асарида Темурий султон Ҳусайн Бойқаро тўғрисида қуйидагиларни баён қилган: “Ҳусайн Бойқаронинг ўғилларидан бири одам ўлдирганида, бу ўлдирилган одамнинг ота-онаси арз қилиб келганлар, Ҳусайн Бойқаро бу азрни адолатли ечим топиши учун ўғлини жабрланувчиларга топширган ва қозига юборган”лиги қайд этилган [3; 67].

Юқорида Соҳибқирон салтанатида фуқароларнинг мурожаатларига оид фикрларни умулаштирган ҳолда Амир Темур томонидан тузилган кучли марказлашган давлатда раиятнинг арз ва шикоятларига эътибор бериш қуйидагиларда намоён бўлганлигини таъкидлаш ўринли:

биринчидан, фуқароларга ўз ҳуқуқ ва эркинликларини ҳимоя қилиш, бузилган ҳуқуқларини тиклаш мақсадида олий ҳокимият (даргоҳ) органига тўғридан-тўғри мурожаат қилиш имконияти берилган;

иккинчидан, мурожаатларнинг адолатли ҳал этилиши учун шахсан Амир Темурнинг ўзи наъмуна кўрсатган ҳолда, бу борада барчанинг тенглигини таъминлаган;

учинчидан, аҳоли яшайдиган ҳудудлардаги вазият, уларнинг турмуш тарзи, Амир Темур томонидан раиятнинг арз ва шикоятини ҳал қилиш учун лавозимига тайинланган масъул шахс (амалдор)лар оддий аҳолининг мурожаатларига қандай муносабатда бўлганликлари устидан назорат муҳтасиблар томонидан амалга оширилган;

тўртинчидан, Соҳибқирон давлатида савдогарлар ва тадбиркорларнинг арзлари ва шикоятларига юксак эътибор берилган;

бешинчидан, Амир Темур салтанатида нафақат якка тартибдаги, балки жамоавий

тарзда йўлланган мурожаатларни ҳал қилиш ҳам алоҳида аҳамият касб этган.

Мухтасар айтганда, аҳолининг мурожаатларига бўлган муносабат Амир Темур салтанатида адолатли, интизомли ва мустаҳкам давлат барпо этишнинг асосий устунларидан бири ҳисобланган. Шунинг учун арз ва шикоятларни синчковлик билан ўрганиш, уларни қонуний ва одилона ҳал этиш усуллари оқилона ва мукамал ишлаб чиқилган ҳамда амалиётда қўлланилган.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Шавкат Мирзиёевнинг Тадбиркорлар ва ишбилармонлар ҳаракати – Ўзбекистон Либерал-демократик партиясининг VIII съездидаги маърузаси Электрон манба: https://uz.fundamental-economic.uz/?page_id=1132 (Мурожаат вақти: 20.05.2024)
2. Ахмедов Б. Амир Темур дарслари: Умумий таълим ва махсус тарих мактаблари ўқитувчилари ва ўқувчилари учун қўлланма. — Тошкент: Шарк, 2001.
3. Бабур, Захириддин. Бабурнаме. – Баку: Нагыл Еви, 2011. – 272 с.
4. Клавихо, Руи Гонсалес де. Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403-1406). – Москва: Наука, 1990.
5. Соғуний А. Темур тузуклари; тарихий адабиёт / А.Соғуний ва Ҳ.Кароматов. – Тошкент: Yangiyul Poligraph Service, 2019. – 160 б.
6. Тўлаганов А.А. Роль и место Амира Темура в развитии узбекской государственности (на основе Уложений Темура): дисс. канд. юрид. наук. – Тошкент, 1996. – 76 с.
7. Юлдашев С. Амир Темур салтанатида адолат устуворлиги ва шикоятларнинг ҳал этилиш тарихидан // Демократлаштириш ва инсон ҳуқуқлари, 2016. – №1. – Б. 87.
8. Ўлжаева Ш. Салтанатнинг хос тузуги // Ҳуқуқ ва бурч, 2014. – № 4. – Б.26.
9. Қодиров П. Амир Темур сиймоси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2007. – 200 б.
10. Ҳукҳем, Ҳильда. Етти иқлим султони. – Тошкент: Адолат, 1999. – 283 б.
11. <https://president.uz/uz/lists/view/3639>



УДC: 347.934(045)(575.1)

NIKOHDAN AJRATISHGA OID NIZOLARDA XALQARO NORMALARNING QO'LLANILISHI

Risolat ABDULLAYEVA

mustaqil izlanuvchi

Sudyalar oliy maktabi

Toshkent, O'zbekiston

ORCID: 0000-0003-2729-526

e-mail: risolatabdullayeva77@gmail.com

Annotatsiya

Maqolada hozirgi globallashuv davrida ijtimoiy munosabatlarning murakkablashuvi fonida mamlakatimiz hamda chet el fuqarolari, fuqaroligi bo'lmagan shaxslar ishtirokidagi nikohlarni bekor qilinishi tushunchasi, tartibi hamda ushbu nizolarni hal etishda qo'llaniladigan xalqaro normalarning tasnifi keltirib o'tiladi.

Tayanch so'zlar: xorijiy element ishtirokidagi munosabatlar, transchegaraviy nizolar, poligamiya, monogamiya, to'qnashuvchi normalar, hududiylik, shaxsiy qonun, "oqsoqlanuvchi ajrim", nikoh tuzilgan joy, konsullik nikohlari.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ НОРМ В СПОРАХ О РАЗВОДЕ

Рисолат АБДУЛЛАЕВА

независимый исследователь

Высшая школа судей

Ташкент, Узбекистан

ORCID: 0000-0003-2729-526

e-mail: risolatabdullayeva77@gmail.com

Аннотация

В статье рассмотрены понятие и порядок расторжения браков между гражданами нашей страны и иностранными гражданами, лицами без гражданства на фоне сложности общественных отношений в современную эпоху глобализации, также, дана характеристика международных норм, используемых при разрешении этих споров.

Ключевые слова: отношения с иностранным элементом, трансграничные споры, полигамия, моногамия, коллизионные нормы, территориальность, личный закон, «хромой брак», место заключения брака, консульские браки.

Nikohdan ajratish, nikohni qonuniy ravishda bekor qilish sifatida, jamiyatlarning o'zaro bog'liqligi va xalqaro nikohlarning keng tarqalganligi tufayli ko'pincha milliy chegaralardan tashqariga chiqadi. Oilalar tobora globallashib borar ekan, nikohdan ajratish bilan bog'liq

nizolar murakkab huquqiy muammolarni keltirib chiqaradi. Bularga yurisdiksiyadagi mojarolar, bolalarni vasiylik qilish masalalari va bir nechta mamlakatlarda tarqalgan nikoh aktivlarini taqsimlash kiradi. Ushbu nizolarni hal qilishda xalqaro normalar, shartnomalar va konvensiyalar adolat, bir xillik va inson huquqlariga hurmatni ta'minlashda hal qiluvchi rol o'ynaydi.

Bugungi o'zaro bog'liq va murakkab dunyoda nikohning qonuniy ravishda bekor qilinishi ko'pincha milliy chegaralardan oshib ketadi. Xalqaro nikohlarning o'sishi va oilalarning global harakati, ayniqsa, bir nechta huquqiy tizimlar ishtirok etganda, nikohdan ajratish bo'yicha nizolarni tobora murakkablashtirdi. Yurisdiksiyani aniqlash, sud qarorlarini ijro etish, bolalarni vasiylik qilish va mulkni chegaralar bo'ylab taqsimlash kabi masalalar jiddiy muammolarni keltirib chiqaradi.

Ushbu murakkabliklarni bartaraf etish uchun xalqaro me'yorlar va shartnomalar izchillik, adolatlilik va barcha ishtirokchilar huquqlarini himoya qilishda muhim rol o'ynaydi. Gaaga konvensiyalari, mintaqaviy qoidalar va ikki tomonlama bitimlar kabi tuzilmalar qonunlar ziddiyatlarini hal qilish va yurisdiksiyalar o'rtasidagi hamkorlikni osonlashtirish mexanizmlarini taqdim etadi.

Biroq, ushbu me'yorlarni qo'llash qiyinchiliklardan holi emas. Huquqiy an'analar, madaniy amaliyotlar va xalqaro konvensiyalarga rioya qilishning turli darajalaridagi farqlar ko'pincha ularning samaradorligiga to'sqinlik qiladi.

Tahlil nikohdan ajratish to'g'risidagi nizolarni tartibga soluvchi asosiy xalqaro huquqiy bazalarga qaratilgan. Bunga Xalqaro xususiy huquq bo'yicha Gaaga konferensiyasi (HCCH) hujjatlari kiradi, masalan, Xalqaro bolalarni o'g'irlashning fuqarolik jihatlari to'g'risidagi Gaaga konvensiyasi [1] va bolalarni qo'llab-quvvatlashni xalqaro undirish to'g'risidagi Gaaga konvensiyasi [2]. Bundan tashqari, Yevropa Ittifoqining Bryussel IIb Nizomi [3] kabi mintaqaviy kelishuvlar ko'rib chiqiladi.

Metodologiya yuridik adabiyotlarni, sud amaliyotini va ilmiy tanqidlarni sifatli ko'rib chiqishni o'z ichiga oladi. Qiyosiy tahlil turli yurisdiksiyalar xalqaro normalarni qanday izohlashi va amalga oshirishini baholash uchun qo'llaniladi. Ushbu normalarning amalda qo'llanilishi va muammolarini ko'rsatish uchun transc chegaraviy nikohdan ajratishlar bo'yicha nizolarning amaliy tadqiqotlari tahlil qilinadi.

Xalqaro nikohdan ajratish to'g'risidagi nizolarni hal qilish xalqaro konvensiyalar, mintaqaviy bitimlar va xalqaro xususiy huquq tamoyillarini o'z ichiga olgan turli huquqiy bazalarga asoslanadi. Ushbu bo'lim ushbu bahslarga tegishli mavjud adabiyotlar va huquqiy hujjatlarni o'rganadi.

Asosiy xalqaro konvensiyalar qatoriga bolalarni vasiylik va o'g'irlash masalalarini hal qiluvchi xalqaro bolalarni o'g'irlashning fuqarolik jihatlari to'g'risidagi Gaaga konvensiyasi (1980) va bolalarni qo'llab-quvvatlashni xalqaro undirish to'g'risidagi Gaaga konvensiyasi (2007) kiradi. Yevropa Ittifoqidagi Bryussel IIb Nizomi kabi mintaqaviy tuzilmalar yurisdiksiya qoidalarini uyg'unlashtiradi va a'zo davlatlar bo'ylab nikohdan ajratish haqidagi qarorlarni tan oladi.

Lou (2013) va Schuz (2014) [4] kabi huquqshunoslarning ilmiy ishlari ushbu ramkalarning qo'llanilishi va cheklovlarini tanqidiy tahlil qiladi. Bu ishlar xalqaro me'yorlar, ayniqsa, aktivlarni taqsimlash va ijro mexanizmlaridagi kamchiliklarni ko'rsatib beradi hamda davlatlar

o'rtasida bir xillik va hamkorlikni kuchaytirish zarurligiga urg'u beradi.

Tadqiqot nikohdan ajratish to'g'risidagi nizolarda xalqaro normalarning qo'llanilishini o'rganish uchun sifatli yondashuvni qabul qiladi. Metodologiya quyidagicha tuzilgan:

Hujjatlarni tahlil qilish: nikohdan ajratish to'g'risidagi nizolarni tartibga soluvchi huquqiy tamoyillarni tushunish uchun xalqaro shartnomalar, mintaqaviy bitimlar va sud amaliyotini ko'rib chiqish amalga oshiriladi.

Qiyosiy huquqiy tahlil: Asosiy yurisdiksiyalar xalqaro normalarni qanday izohlashi va qo'llashini baholash uchun taqqoslanadi. Transchegaraviy bolalarni vasiylik qilish, o'g'irlash va mulkni taqsimlash bo'yicha nizolarga alohida e'tibor beriladi.

Vaziyatni o'rganish: Xalqaro elementlarni o'z ichiga olgan haqiqiy nikohdan ajratish holatlari amaliy qiyinchiliklar va natijalarni ko'rsatish uchun tahlil qilinadi. Gaaga konvensiyasiga muvofiq bolalarni o'g'irlash holatlari va nikohdan ajratish to'g'risidagi xorijiy sud qarorlarini ijro etish bo'yicha nizolar shular jumlasidandir.

Ilmiy tanqid: Xalqaro normalarning samaradorligi va cheklovlarini baholash uchun akademik adabiyotlardan olingan tushunchalar birlashtiriladi.

Ushbu usullarni birlashtirgan holda, ushbu tadqiqot nikohdan ajratish to'g'risidagi nizolarda xalqaro me'yorlar qanday qo'llanilishi haqida keng qamrovli tushuncha beradi, amalga oshirishdagi muammolarni aniqlaydi va global huquqiy asoslarni takomillashtirish bo'yicha tavsiyalar beradi.

Xalqaro qonunchilik va milliy qonunchilik asoslarini ilmiy-nazariy jihatdan tahlil etadigan bo'lsak, nikohdan ajratish bilan bog'liq munosabatlar juda ham murakkab ekanligini ko'rishimiz mumkin.

Oila huquqining ko'pgina masalalari O'zbekiston Respublikasining dunyoning bir qator mamlakatlari bilan tuzilgan fuqarolik, oila, jamiyat ishlarini hal etish borasida huquqiy yordam ko'rsatish to'g'risidagi ikki tomonlama shartnomalarida ham ko'rib chiqilgan. Hozirgi vaqtda ushbu masalalarni hal etishda faoliyati kollizion oila huquqi normalarini kodifikatsiya qilishga qaratilgan hukumatlararo tashkilotlarning ahamiyati kattadir.

Xalqaro xususiy huquq bo'yicha Gaaga konvensiyasi ko'pgina mamlakatlar uchun ayniqsa muhim o'rin tutadi. Unda ishlab chiqilgan va qabul qilingan barcha Konvensiyalarning uchdan bir qismidan ko'prog'i kollizion oila huquqiga taalluqlidir. Ular orasida 1978-yil 14-martda qabul qilingan nikoh tuzish haqiqiyligini tan olish to'g'risidagi Konvensiyani hamda er-xotinning mol-mulki rejimlariga nisbatan qo'llaniladigan huquqi to'g'risidagi Konvensiyani, 1993-yil

29-mayda qabul qilingan bolalarni himoya qilish va xorijiy farzandlikka olish borasida hamkorlik qilish to'g'risidagi Konvensiyani tilga olib o'tish mumkin.

Yuqorida sanab o'tilganlardan ko'rinib turibdiki, oilaviy qonunchiliklarida tafovutlar bo'lgan mamlakatlarning fuqarolari o'zaro nikoh tuzganlarida kollizion masalalarni hal etish ma'lum ahamiyat kasb etadi. Taraqqiy etgan mamlakatlardagi oila huquqining kollizion normalari katta xilma-xillikka ega ekanliklari bilan ajralib turadi.

Nikohga taalluqli huquq layoqati, ya'ni nikoq tuzish huquqining o'zi, nikoh tuzish uchun har xil to'siqlarning yo'qligi – bularning barchasi bir qator mamlakatlarda er va xotinning har birining o'zaro fuqarosi hisoblangan davlatda amalda bo'lgan qonunlar bilan aniqlanadi. Turli mamlakatlar fuqarolari bo'lgan er-xotin o'rtasidagi nikoh tugatiladigan hollarda bir qator

mamlakatlarda er fuqarosi bo'lgan mamlakat qonunlari qo'llaniladi. Bir davlat hududida nikoh tuzilgan joy qonunlariga mos ravishda tuzilgan nikoh boshqa bir mamlakatda tan olinmasligi mumkin.

Er va xotinning mulkiy munosabatlari bir qator mamlakatlarda er fuqarosi bo'lgan mamlakat qonunlariga binoan hal etiladi. Vengriya Respublikasi Xalqaro xususiy huquq to'g'risidagi qonunning 31-paragrafi bo'yicha nikoh haqiqiylikining moddiy-huquqiy shart-sharoitlari nikoh tuzuvchilarning "umumiy shaxsiy qonuni" bilan tartibga solinadi [5].

Agar bu shaxslar fuqarolikda turgan davlatlarning qonunlari turlicha bo'lsa, "har ikki tomon qonunlari bo'yicha haqiqiylik sharti mavjud" bo'lgan hollardagina nikoh haqiqiy deb hisoblanadi. Vengriyada nikoh shakliga nisbatan nikoh tuzilgan joy huquqi qo'llaniladi. Xitoy Xalq Respublikasida XXR fuqarosi chet ellik bilan nikoh tuzayotganda nikoh tuzilayotgan joy qonuni qo'llaniladi, nikoh tugatilayotganda esa ishni ko'rib chiqish uchun qabul qilingan sud joylashgan joy qonuni qo'llaniladi (XXR ning 1986-yilda qabul qilingan "Fuqarolik huquqi umumiy qoidolari"ning 147-moddasi). Vengriya va Serbiyada nikohni tugatish masalalarini hal etishda, qoida bo'yicha, er va xotinning davlatlardagi fuqarolik qonunlari asos bo'lib xizmat qiladi.

O'zbekiston Respublikasining Oila kodeksida qonun chiqaruvchi kollizion bog'lanishlarni tanlashda birinchi navbatda munosabatlarning ma'lum turining u yoki bu davlat bilan, shu jumladan xorijiy davlat bilan ko'proq yoki kamroq uzviy aloqasini e'tiborga olgan. Sud qonuniga bog'liqlikdan foydalanish doirasi ancha toraytirilgan.

Xalqaro oilaviy huquqiy munosabatlarda "oqsoqlanadigan" norma muammosi mavjud bo'lib, u haqida Qirg'iziston milliy universiteti olimi E.Kurumshiyeva shunday fikr bildiradi: "Bu muammo davlatning o'z milliy qonunchiligidagi nikoh tuzish shakli va tartibi boshqa davlatlarda o'rnatilgan tartib va shartlardan farqlanishi hisobiga ularni tan olmasligi oqibatida kelib chiqadi. Masalan: Isroilda chet davlatda tuzilgan ajralish nikoh, faqatgina ular sinagogda nishonlangan bo'lsagina tan olinishi belgilangan. "Oqsoqlanadigan nikoh" xalqaro hayotda jiddiy izdan chiqaruvchi hodisa sifatida baholanadi hamda salbiy oqibatlar keltirib chiqaradi".

O'zbekiston Respublikasining Oila kodeksida nikohning haqiqiy emasligi, er va xotinning shaxsiy mulkiy va nomulkiy munosabatlari, ota-onalar va bolalarning huquqlari va majburiyatlari, balog'atga yetgan farzandlar va boshqa oila a'zolarining aliment majburiyatlari singari oila qonunchiligidagi muammolar hal etib berilgan. Bu sohadagi qonuniy tartibga solishning kengaytirilganligi, kollizion normalarning yanada batafsillashtirilgan, jahon an'analari mos kelishini aytib o'tish lozim. Zero, ko'plab xorijiy davlatlarda ham kollizion oila huquqi normalari yangilangan va batafsillashtirilgan hamda Avstriya, Vengriya, Lixtenshteyn, Turkiya, Shveysariya kabi davlatlarda xalqaro xususiy huquq to'g'risidagi yangi qonunlarga yoxud oila yoki fuqarolik kodekslariga kiritilgan.

Xalqaro hamkorlikning hozirgi shart-sharoitlarida, ya'ni migratsiya, turizm va tadbirkorlikning kengayishi, xalqaro do'stona aloqalar O'zbekiston fuqarolarining chet elliklar bilan tuzayotgan nikohlari soni oshib borayotganligi kuzatilmoqda. Bunday nikohlarning tuzilishi o'z navbatida bolalar va ularning ota-onalarining turli mamlakatlar fuqaroligida bo'lishlari soni ko'payib ketishiga sabab bo'lmoqda.

O'zbekistonda Respublika fuqarolari bilan chet elliklar o'rtasida, chet elliklar bilan chet elliklar o'rtasida, shu jumladan turli mamlakatlar fuqarolari o'rtasida tuzilgan nikohlar qayd

etilmoqda. Qonunchiligimizda O'zbekiston fuqarolarining chet el fuqarolari bilan nikoh tuzishlari taqiqlanmagan. O'zbekiston Respublikasi hududida fuqarolarimiz chet el fuqarolari bilan, chet el fuqarolari esa o'zaro O'zbekiston Respublikasining Oila kodeksi 3-bobida ko'rsatib o'tilgan tartiblar va shartlarga amal qilgan holda O'zbekiston qonunlariga binoan nikoh tuzadilar. Nikohdan ajratish munosabatlari turli jabhalarda namoyon bo'ladiki, ularni biz quyidagicha asoslashimiz mumkin:

Xorijiy nikohdan ajratishning yurisdiksiyasi va tan olinishi

Xalqaro normalar yurisdiksiyani belgilash va nikohdan ajratish to'g'risidagi xorijiy sud qarorlarini tan olishda hal qiluvchi rol o'ynaydi. Bryussel IIB Nizomi kabi hujjatlar yurisdiksiya va nikohdan ajratish to'g'risidagi qarorlarni o'zaro tan olish uchun aniq qoidalarni o'rnatish orqali Yevropa Ittifoqi doirasida izchillikni ta'minlaydi. Biroq, Yevropa Ittifoqidan tashqarida yurisdiksiya mojarolari ko'pincha turli xil milliy qonunlar tufayli yuzaga keladi.

Masalan, *lex domicilii* printsipiga (yashash huquqi) amal qiladigan mamlakatlar *lex fori* tamoyilini (forum qonuni) qo'llaydiganlar bilan ziddiyatli bo'lishi mumkin. Bu forumlarda xarid qilishga olib keladi, bu yerda tomonlar qulay yurisdiksiyalarni izlaydilar, bu esa kechikishlar va potensial adolatsiz natijalarga olib keladi. 1951-yilda qabul qilingan nikohdan ajratishlar va qonuniy nikohdan ajratishlarni tan olish to'g'risidagi konvensiya bu masalalarni ko'rib chiqsada, uning cheklangan ratifikatsiyasi uning global ta'sirini kamaytiradi.

Bolani vasiylik va o'g'irlash

Bolalarni vasiylik qilish to'g'risidagi nizolar xalqaro nikohdan ajratishning eng bahsli jihatlaridan biridir. Xalqaro bolalar o'g'irlanishining fuqarolik jihatlariga to'g'risidagi Gaaga konvensiyasi (1980) o'g'irlangan bolalarni o'z yashash joyiga tezda qaytarish uchun asos yaratadi. Ushbu konvensiya keng miqyosda ratifikatsiya qilingan va ko'p hollarda hal qilishni osonlashtirgan.

Biroq, qiyinchiliklar davom etmoqda, bularni biz turli rakurslardan ko'rishimiz mumkin.

Muvofiq emaslik: Ba'zi imzolagan davlatlar konvensiyani to'liq bajara olmaydilar yoki bajarmaydilar, bu esa o'g'irlangan bolalarni qonuniy chegarada qoldiradi.

Madaniy farqlar: "Bolaning eng yaxshi manfaatlarini"ni turlicha talqin qilish yagona qo'llashni murakkablashtiradi. Misol uchun, ba'zi yurisdiksiyalardagi sudlar darhol qaytishdan ko'ra madaniy yoki diniy davomiylikni birinchi o'ringa qo'yadilar.

Imzolamagan davlatlar: Gaaga konvensiyasining ishtirokchisi bo'lmagan davlatlar ishtirokida ko'pincha vositachilik yoki ikki tomonlama kelishuvlar kabi muqobil nizo mexanizmlari talab qilinadi [6].

Oilaviy mol-mulkni taqsimlash.

Xalqaro nikohdan ajratishda nikoh mulklarini taqsimlash keng qamrovli xalqaro tuzilmalar yo'qligi sababli qiyin soha bo'lib qolmoqda. Xususiyl xalqaro huquq tamoyillari, masalan, *lex situs* (mulk joylashgan joyning qonuni), aktivlarni taqsimlashda rahbarlik qilsada, milliy qonunlar o'rtasidagi nomuvofiqliklar adolatli natijalarni qiyinlashtiradi.

Amaliy tadqiqotlar turli yondashuvlarni ko'rsatadiki, bu yondashuvlarni biz quyidagicha izohlashimiz mumkin.

Turli xil huquqiy yondashuvlar: Umumiy huquq yurisdiksiyalari shaxsiy mulkka egalik huquqini birinchi o'ringa qo'yishi mumkin, fuqarolik huquqi tizimlari ko'pincha nikoh mulkiga umumiy egalik huquqini ta'kidlaydi.

Ijro qilish muammolari: Hatto xorijiy sud qarorlari tan olingan taqdirda ham, ijroga qarama-qarshi milliy qonunlar yoki protsessual kechikishlar to'sqinlik qilishi mumkin.

Global aktivlar: global miqyosda tarqalgan aktivlarning ko'payishi adolatli taqsimotni ta'minlash uchun yurisdiksiyalar o'rtasida ko'proq hamkorlikni talab qiladi.

Xalqaro normalarni amalga oshirishdagi muammolar [7].

Foydali bo'lishiga qaramay, xalqaro normalar amalga oshirishda bir qator muammolarga duch keladi:

Ratifikatsiya qilmaslik va e'tirozlar: Ko'pgina davlatlar asosiy konvensiyalarni ratifikatsiya qilmagan yoki ularning qo'llanilishini cheklovchi izohlar qo'ygan.

Parchalangan asoslar: Umumjahon nikohdan ajratish to'g'risidagi qonunning yo'qligi mol-mulkni taqsimlash kabi sohalarida bo'shliqlarni qoldirib, turli vositalarga tayanishga olib keladi.

Amalga oshirish bilan bog'liq muammolar: Hatto normalar mavjud bo'lsa ham, ijro etish muhim to'siq bo'lib qolmoqda, ayniqsa sud tizimi zaif yoki huquqiy ustuvorliklari ziddiyatli yurisdiksiyalarda.

Madaniy va diniy tafovutlar: Xalqaro me'yorlarga asoslangan huquqiy tamoyillar ko'pincha mahalliy urf-odatlariga zid keladi, ayniqsa din ta'siri ostida bo'lgan oilaviy huquq masalalarida.

Nikohdan ajratish to'g'risidagi nizolarni hal qilishda xalqaro me'yorlarni qo'llash o'zaro bog'liqlik kuchayib borayotgan, chegaradosh nikohlar va global oilaviy dinamika keng tarqalgan dunyoda muhim ahamiyatga ega. Ushbu normalar yurisdiksiyaviy nizolarni, bolalarni vasiylik qilish to'g'risidagi nizolarni va nikoh mulklarini taqsimlash, turli huquq tizimlarida izchillik va adolatni ta'minlash uchun asos yaratadi.

Gaaga konvensiyalari va Bryussel IIb Nizomi kabi mintaqaviy kelishuvlar nikohdan ajratish bo'yicha xalqaro nizolarni hal qilishni sezilarli darajada oshirdi. Ular tartib-qoidalarni soddalashtirdi, sud qarorlarini o'zaro tan olishga yordam berdi va bolalarning eng yaxshi manfaatlarini himoya qildi. Biroq, bu ramkalar cheklovchisiz emas. Muayyan davlatlar tomonidan ratifikatsiya qilinmasligi, ijro etishdagi qiyinchiliklar, madaniy va huquqiy farqlar ularning universal qo'llanilishi va samaradorligiga to'sqinlik qiladi [8].

Yaxshilashning asosiy yo'nalishlari quyidagilardan iborat:

Ratifikatsiya va muvofiqlikni rag'batlantirish: Mavjud xalqaro konvensiyalarni global miqyosda kengroq qabul qilish va muvofiqlikni ta'minlash uchun takomillashtirilgan mexanizmlar muhim ahamiyatga ega.

Aktivlarni taqsimlash asoslarini mustahkamlash: Nikoh aktivlarini taqsimlash bo'yicha keng qamrovli xalqaro me'yorlarni ishlab chiqish joriy tizimlardagi kamchiliklarni bartaraf etishi mumkin.

Madaniy sezgirlik: Vositachilik kabi madaniy jihatdan sezgir nizolarni hal qilish mexanizmlarini o'z ichiga olish xalqaro normalarning qabul qilinishi va samaradorligini oshirishi mumkin.

Yagona talqinni targ'ib qilish: sud organlari o'rtasida o'qitish va hamkorlik xalqaro me'yorlarni talqin qilishni standartlashtirishga yordam beradi va natijalardagi nomutanosiblikni kamaytiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Hague Conference on Private International Law. (1980). Hague Convention on the Civil Aspects of International Child Abduction.
2. Hague Conference on Private International Law. (2007). Hague Convention on the International Recovery of Child Support and Other Forms of Family Maintenance.
3. European Union. (2022). Brussels IIb Regulation (EU Regulation 2019/1111).
4. Schuz, R. (2014). The Hague Child Abduction Convention: A Critical Analysis.
5. “Divorce: Scope of Full Faith and Credit Clause of the Federal Constitution”. Yale Law Journal. 15 (8): 426–428. 1906.
6. Amato, Paul R. and Alan Booth. A Generation at Risk: Growing Up in an Era of Family Upheaval. (Harvard University Press, 1997)
7. Lowe, N. (2013). “The Application of International Norms in Divorce Disputes.” Journal of Private International Law.
8. Gallagher, Maggiye. The Abolition of Marriage (Regnery Publishing, 1996)

UZA

O'zbekiston
Milliy axborot
agentligi



ORCID: 0009-0005-4798-4646

BOJXONAGA OID MA'MURIY HUQUQBUZARLIKLAR UCHUN JAVOBGARLIKNI BELGILASHDA AYRIM MASALALAR

Shahboz Lutfullo o'g'li YUSUPOV

Mustaqil izlanuvchi

Jamoat xavfsizligi universiteti

Toshkent, O'zbekiston

e-mail: shahbozyusupov701@gmail.com

Annotatsiya

Ushbu maqolada bojxonaga oid ayrim ma'muriy huquqbuzarliklar va ular uchun belgilangan javobgarlik choralari mutanosiblik nuqtayi nazaridan o'rganilgan. Ijtimoiy xavfini yo'qotgan ma'muriy huquqbuzarliklar tahlil qilingan. Bir huquqbuzarlik uchun bir nechta moddada javobgarlik nazarda tutilgan bojxonaga oid huquqbuzarliklar o'rganilgan. Maqola xulosasida bojxonaga oid ayrim ma'muriy huquqbuzarliklarni O'zbekiston Respublikasi Ma'muriy javobgarlik kodeksidan chiqarib tashlash yuzasidan takliflar berilgan.

Tayanch so'zlar: Bojxona, ma'muriy huquqbuzarlik, ma'muriy javobgarlik, mutanosiblik prinsipi, ijtimoiy xavf.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ПРАВОНАРУШЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ТАМОЖНЕЙ

Шахбоз Лутфулло угли ЮСУПОВ

независимый исследователь

Университет общественной безопасности

Ташкент, Узбекистан

e-mail: shahbozyusupov701@gmail.com

Аннотация

В данной статье с точки зрения соразмерности изучаются некоторые административные правонарушения, связанные с таможенным делом, и установленные за них меры ответственности. Анализируются административные правонарушения, утратившие свой социальный риск. Изучены таможенные правонарушения, которые подлежат ответственности более чем по одной статье за одно и то же правонарушение. В заключении статьи высказываются предложения по исключению некоторых административных правонарушений, связанных с таможенным делом, из Кодекса об административной ответственности Республики Узбекистан.

Ключевые слова: Таможенное дело, административное правонарушение, административная ответственность, принцип соразмерности, социальный риск.

20-moddasida davlat organlari tomonidan insonga nisbatan qo'llaniladigan huquqiy ta'sir choralari mutanosiblik prinsipiga asoslanishi va qonunlarda nazarda tutilgan maqsadlarga erishish uchun yetarli bo'lishi kerakligi belgilangan [1]

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 8-maydagi PF-67-sonli Farmoni bilan tasdiqlangan "Yangi tahrirdagi O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasidan kelib chiqadigan vazifalarni amalga oshirish bo'yicha chora-tadbirlar dasturi"ning 28-bandida jinoiy va ma'muriy jazo miqdorlarini qilmishning xususiyati, jazolashdan ko'zlangan maqsadga erishish uchun yetarliligiga qarab qayta ko'rib chiqish belgilangan [2].

Shu nuqtayi nazardan, O'zbekiston Respublikasi Ma'muriy javobgarlik to'g'risidagi Kodeksidagi bojxona to'g'risidagi qonun-hujjatlarning buzilishi bilan bog'liq ma'muriy huquqbuzarliklar uchun javobgarlikni nazarda tutuvchi ayrim moddalarni qayta ko'rib chiqish maqsadga muvofiqdir.

Mutanosiblik prinsipi bir qator Yevropa hamda Rus olimlari

(N.V. Varlamova, Kristina Trykhlil va boshq.) tomonidan o'rganilgan.

Xususan, Kristina Trykhlil tomonidan bildirilgan fikrga tayanadigan bo'lsak, mutanosiblik prinsipiga ko'ra, jamiyki davlatlarning barcha qonuniy harakatlari va qarorlari qonun bilan belgilanishi zarur va shaxsiy huquqlarni eng kam cheklashi kerak. Agar cheklash mutanosiblik prinsipi mohiyatiga ta'sir qilmasa va uning haqiqiy mazmunini yo'qotishga olib kelmasa, huquqiy ta'sir chorasi adolatli bo'lgan hisoblanadi [8].

Shuningdek, N.V.Varlamovaning fikriga ko'ra, mutanosiblik prinsipi bugungi kunda davlat organlari tomonidan ularga berilgan vakolatlarni amalga oshirish asosiy mezon hisoblanadi. Bu shaxslarning huquqlarini cheklaydigan choralar haddan tashqari bo'lmasligi va ular qo'llanilayotgan maqsadlarga mos kelishini talab qiladi [9]

Ushbu olimlarning fikriga qo'shilgan holda, Ma'muriy huquqbuzarlik bo'yicha javobgarlikni belgilashda, jazo chorasini qo'llashda mutanosiblik prinsipiga rioya etish, ayni bir ma'muriy huquqbuzarlik uchun Ma'muriy javobgarlik to'g'risidagi kodeksning bir nechta moddalarida javobgarlik belgilanishiga chek qo'yish hamda bir turdagi qilmishlar uchun bir xil jazo choralari qo'llanilishini ta'minlash zarur.

Maqolada ikki vazifa ustuvorligi belgilandi:

- birinchi, Ma'muriy javobgarlik to'g'risidagi kodeksda bojxonaga oid ma'muriy huquqbuzarliklarni tahlil qilish.

- ikkinchi, ayni bir ma'muriy huquqbuzarlik uchun Ma'muriy javobgarlik to'g'risidagi kodeksning bir nechta moddalarida javobgarlik belgilanishi xamda bir turdagi qilmishlar uchun bir xil jazo choralari qo'llanilishini ta'minlash yuzasidan takliflarni ishlab chiqish.

O'zbekiston Respublikasi Ma'muriy javobgarlik to'g'risidagi kodeksning 1851, 1861, 189, 1891, 227, 2271 - 22727 - moddalarida keltirilgan huquqbuzarliklar bojxona faoliyati bilan bog'liq holatda sodir etilgan taqdirda, bojxonaga oid ma'muriy huquqbuzarliklar hisoblanadi [4].

Bojxonaga oid ma'muriy huquqbuzarliklar uchun javobgarlik masalasiga keladigan bo'lsak, belgilanadigan javobgarlik, kelgusida mazkur turdagi huquqbuzarlik javobgarlikka tortilayotgan shaxs yoki boshqa shaxslar tomonidan sodir etilmasligiga ta'sir ko'rsatishi alohida ahamiyaga molik masalalardandir.

Jumladan, MJtKning 2273-moddasida tovarlar va transport vositalarini yetkazib berilgan joyda O'zbekiston Respublikasi Bojxona kodeksining 218-moddasida nazarda tutilgan muddatda bojxona organlariga ko'rsatmaslik hamda ularning hujjatlarini topshirmaslik bilan bog'liq huquqbuzarliklar uchun javobgarlik belgilangan.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2022-yil

31-dekabrda "Tovarlarni bojxona tranziti bojxona rejimiga joylashtirish bilan bog'liq operatsiyalarni tartibga solish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 737-son qarori [5] hamda Adliya vazirligida 2022-yil 31-avgust kuni 3382-raqam bilan ro'yxatdan o'tgan Bojxona qo'mitasi qarori bilan tasdiqlangan "Tranzit deklaratsiyasini to'ldirish, rasmiylashtirish, unga o'zgartirish va qo'shimcha kiritish, uni qaytarib olish hamda bekor qilish tartibi to'g'risidagi Nizom"ga ko'ra, TIF ishtirokchilari tomonidan bojxona hududiga olib kirilayotgan tovarlar va transport vositalariga oid hujjatlar "Tranzit deklaratsiyasi" rasmiylashtirilgan holda bevosita chegara bojxona postlariga elektron tarzda taqdim qilish amaliyoti joriy etilgan bo'lib, hujjatlarni manzil bojxona postiga yetkazish amaliyoti bekor qilingan [7].

Bundan tashqari, Bojxona kodeksining 218-moddasiga 2022-yil

1-fevraldagi O'RQ-748-sonli Qonun bilan qo'shimcha kiritilib, tovarlar va (yoki) transport vositalari uchun belgilangan yetkazib berish muddatlari tashuvchi tomonidan buzilgan taqdirda, tashuvchidan O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan belgilangan miqdorda yig'im undirilishi belgilangan bo'lib, Vazirlar Mahkamasining 700-son qarori bilan bojxona nazorati ostida tashilayotgan tovar va transport vositalari uchun belgilangan yetkazib berish muddati o'tkazib yuborilgan har bir kuni uchun BXMning 1 baravari miqdorida yig'im undirilishi belgilangan [6].

Bundan tashqari statistik ma'lumotlarga qaraydigan bo'lsak, O'zbekiston Respublikasi MJtKning 2273-moddasi bilan 2022-yilda 1 ta, 2024-yilda 1 ta huquqbuzarlik holati rasmiylashtirilgan, 2023-yilda huquqbuzarlik aniqlanmagan.

Mazkur holatlar bo'yicha sud qarorlari tahlili, ushbu huquqbuzarlik holatlarini MJtKning 2274-moddasi (Tovarlar, transport vositalari va ularning hujjatlarini bojxona organining ruxsatisiz berish, ularni yo'qotish yoki yetkazib bermaslik) bilan malakalash mumkinligini ko'rsatmoqda.

Bir-birini takrorlovchi normalarning mavjudligi aniqlangan huquqbuzarliklarni malakalashda qiyinchiliklarni keltirib chiqarmoqda hamda ikki xil amaliyot yuzaga kelishiga sabab bo'lmoqda.

Shuningdek, MJtKning 2276-moddasida Kemalar va boshqa suzuvchi vositalarning bojxona nazorati ostida turgan kema va boshqa suzuvchi vositalar yoniga bojxona organining ruxsatisiz kelib to'xtashi bilan bog'liq ma'muriy huquqbuzarlik uchun javobgarlik belgilangan.

Bugungi kunda, O'zbekiston Respublikasida kema va boshqa suzuvchi vositalarni bojxona nazoratidan o'tkazish bilan bog'liq harakatlar faqat Surxondaryo viloyati bojxona boshqarmasi "Daryo porti" bojxona postida amalga oshiriladi.

"Daryo porti" TIF bojxona posti joylashgan "Termiz Daryo Porti" MCHJ hududi xalqaro port maqomiga ega emas. Shuningdek, Amudaryo daryosi orqali Afg'onistonga tashiladigan yuklar ta'sischi davlat tashkiloti hisoblangan "Termiz Daryo Porti" MCHJga tegishli bo'lgan kemalar va suzuvchi vositalar orqali amalga oshiriladi.

Amudaryo davlat chegara chizig'i bo'lgani sababli, ushbu hudud Chegara qo'shinlariga tegishli bo'lgan harbiy kemalar tomonidan nazorat qilinadi.

Shunga ko'ra, boshqa davlatlarga hamda O'zbekiston Respublikasida ro'yxatdan o'tgan tadbirkorlik subyektlariga tegishli bo'lgan kemalar va boshqa suzuvchi vositalar ushbu hududga kiritilmaydi.

Statistik ma'lumotlarga ko'ra, o'tgan yillar mobaynida MJtKning 2276-moddasi bilan birorta huquqbuzarlik holati aniqlanmagan.

Bu esa ushbu ma'muriy huquqbuzarlikning ijtimoiy xavfini yo'qotganligidan dalolat

beradi.

Shu bilan birga, MJtKning 2277-moddasida Bojxona rasmiylashtiruvini amalga oshirish tartibini buzish, ya'ni bojxona rasmiylashtiruvini boshlash va tugallash, uni o'tkazish joyi, vaqti va taomili to'g'risidagi belgilangan talablarga rioya etmaslik bilan bog'liq huquqbuzarlik uchun javobgarlik belgilangan.

Mazkur moddada javobgarlik MJtKning boshqa moddalarida ham nazarda tutilgan. Xususan, MJtKning 227-moddasida "bojxona nazorati zonasi rejimining buzilishi", 2274-moddasida "tovarlar, transport vositalari va ularning hujjatlarini bojxona organining ruxsatisiz berish, ularni yo'qotish yoki yetkazib bermaslik", 2278-moddasida "bojxona rasmiylashtiruvini tugallanmagan tovarlar va transport vositalari bilan g'ayriqonuniy operatsiyalar, shuningdek bojxona organining ruxsatisiz yuk operatsiyalari va boshqa operatsiyalar o'tkazish", 22713-moddasida "tovarlarni saqlash uchun joylashtirish, ularni saqlash va ular bilan operatsiyalar o'tkazish tartibini buzish" bilan bog'liq huquqbuzarlik uchun javobgarlik belgilangan.

O'zbekiston Respublikasi MJtKning 2277-moddasi bilan 2022-yilda

5 ta, 2024-yilda 1 ta huquqbuzarlik rasmiylashtirilgan, 2023-yilda huquqbuzarlik aniqlanmagan.

Mazkur normaning umumiy mazmunga ega ekanligi hamda kodeksning xususiy xarakterga ega bo'lgan boshqa moddalari bojxona rasmiylashtiruvini amalga oshirish jarayonida sodir etilishi mumkin bo'lgan huquqbuzarliklarni malakalash uchun yetarli bo'lganligi sababli, amalda huquqbuzarlik holatlarini ushbu modda bilan malakalash zaruratini yuzaga keltirmayapti.

Shu bilan birga, 22717-moddasida Tovarlar yo'q qilish tartibini buzish bilan bog'liq huquqbuzarlik uchun javobgarlik belgilangan.

Ushbu moddada ko'rsatilgan huquqbuzarliklar MJtKning 22710-moddasi (Tovarlar va transport vositalarini deklaratsiyalash tartibini buzish) hamda 22718-moddasi (Muayyan bojxona rejimiga joylashtirilgan tovarlar va transport vositalari bilan g'ayriqonuniy operatsiyalarni amalga oshirganlik) bilan qamrab olingan.

Bunday, bir-birini takrorlovchi normalarning mavjudligi aniqlangan huquqbuzarliklarni malakalashda qiyinchiliklarni keltirib chiqarmoqda hamda ikki xil amaliyot yuzaga kelishiga sabab bo'lmoqda.

Shuningdek, bunday alohida norma Rossiya Federatsiyasi, Qozog'iston, Belarus va Tojikiston davlatlarida ham mavjud emas. 2019 – 2024-yillar davomida ushbu modda bilan bojxona organlari tomonidan huquqbuzarlik holatlari aniqlanmagan.

Bunday, bir-birini takrorlovchi normalarning mavjudligi aniqlangan huquqbuzarliklarni malakalashda qiyinchiliklarni keltirib chiqarmoqda hamda ikki xil amaliyot yuzaga kelishiga sabab bo'lmoqda.

Xorijiy mamlakatlar, xususan, Rossiya Federatsiyasi, Belarus, Qozog'iston va Qirg'iziston davlatlarining Ma'muriy huquqbuzarliklar to'g'risidagi kodekslarida ushbu mazmundagi modda mavjud emas.

1-jadval

O'zbekiston Respublikasi MJtKda bir huquqbuzarlik uchun bir nechta moddada javobgarlik nazarda tutilgan bojxonaga oid huquqbuzarliklar bo'yicha

MA'LUMOT

MJtKning moddasi	Huquqbuzarlik uchun javobgarlik nazarda tutilgan alternativ modda (MJtK)
227³-modda. Tovarlar va transport vositalarini yetkazib berilgan joyda ko'rsatmaslik hamda ularning hujjatlarini topshirmaslik <i>BHMning 7 baravarigacha (2,6 mln so'm) miqdorda jarima.</i>	227⁴-modda. Tovarlar, transport vositalari va ularning hujjatlarini bojxona organining ruxsatisiz berish, ularni yo'qotish yoki yetkazib bermaslik. <i>BHMning 15 baravarigacha (5,6 mln so'm) miqdorda jarima;</i> <i>Takroran sodir etilganda, BHMning 30 baravarigacha (11,2 mln so'm) miqdorda jarima.</i>
227⁷-modda. Bojxona rasmiylashtiruvini amalga oshirish tartibi buzish <i>BHMning 15 baravarigacha (5,6 mln so'm) miqdorda jarima.</i>	227-modda. Bojxona nazorati zonasi rejimining buzilishi <i>BHMning 5 baravarigacha (1,9 mln so'm) miqdorda jarima.</i> 227⁴-modda. Tovarlar, transport vositalari va ularning hujjatlarini bojxona organining ruxsatisiz berish, ularni yo'qotish yoki yetkazib bermaslik. <i>BHMning 15 baravarigacha (5,6 mln so'm) miqdorda jarima;</i> <i>Takroran sodir etilganda, BHMning 30 baravarigacha (11,2 mln so'm) miqdorda jarima.</i> 227⁸-modda. Bojxona rasmiylashtiruvi tugallanmagan tovarlar va transport vositalari bilan g'ayriqonuniy operatsiyalar, shuningdek bojxona organining ruxsatisiz yuk operatsiyalari va boshqa operatsiyalar o'tkazish. <i>BHMning 15 baravarigacha (5,6 mln so'm) miqdorda jarima;</i> <i>Takroran sodir etilganda, BHMning 30 baravarigacha (11,2 mln so'm) miqdorda jarima.</i> 227¹³-modda. Tovarlarini saqlash uchun joylashtirish, ularni saqlash va ular bilan operatsiyalar o'tkazish tartibini buzish <i>BHMning 10 baravarigacha (3,8 mln so'm) miqdorda jarima;</i> <i>Takroran sodir etilganda, BHMning 20 baravarigacha (7,6 mln so'm) miqdorda jarima.</i>

227¹⁷-modda. Tovarlarini yo‘q qilish tartibini buzish <i>BHMning 15 baravarigacha (5,6 mln so‘m) miqdorda jarima.</i>	227¹⁰-modda. Tovarlar va transport vositalarini deklaratsiyalash tartibini buzish. <i>BHMning 7 baravarigacha (2,6 mln so‘m) miqdorda jarima.</i> 22718-modda. Muayyan bojxona rejimiga joylashtirilgan tovarlar va transport vositalari bilan g‘ayriqonuniy operatsiyalarni amalga oshirganlik. <i>BHMning 15 baravarigacha (5,6 mln so‘m) miqdorda jarima;</i> <i>Takroran sodir etilganda, BHMning 30 baravarigacha (11,2 mln so‘m) miqdorda jarima.</i>
--	---

Qonunchiligimizda mavjud nomalarni amaliyotda to‘g‘ri qo‘llash, zamon talablaridan kelib chiqib, ushbu normalarga umume’tirof etilgan tamoyillarni inobatga olgan holda o‘zgartirishlar kiritib takomillashtirib borish milliy qonunchiligimiz rivojida ulkan vazifalardan biridir.

Bojxonaga oid ma’muriy huquqbuzarliklar O‘zbekiston Respublikasi miqyosida oladigan bo‘lsak, o‘ziga xos xususiyatlari bilan, mamlakatning ba’zi tashkilotlarga a’zo bo‘lib kirgan yoki kirmaganligi jihatidan farq qiladi.

Xususan, Rossiya Federatsiyasi va Qozog‘iston Respublikasi Yevroosiyo iqtisodiy ittifoqiga a’zo sanaladi. Bundan tashqari, Ushbu davlatlar va Ozarbayjon Respublikasi Jahon savdo tashkilotining a’zosi hisoblanadi.

Ma’lumki, mazkur tashkilotlarga a’zolik o‘z o‘zidan bojxona tartibotlari bilan farq qiladi. Bojxona tartibotlaridagi o‘zgarishlar o‘z o‘zidan mazkur tartibotlarga rioya etmaslikdan kelib chiqadigan huquqbuzarlik holatlarining ham turlichaligi bilan farqlanadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-60-sonli Farmoni bilan tasdiqlangan Tarqqiyot strategiyasining 97-maqsadi Jahon savdo tashkilotiga a’zo bo‘lish va Yevroosiyo Iqtisodiy Ittifoqi bilan integratsiya jarayonlarini chuqurlashtirishga bag‘ishlangan va tegishli vazifalar belgilangan [3].

Mazkur vazifalardan kelib chiqib, bojxonaga oid huquqbuzarlik uchun javobgarlikni nazarda tutuvchi normalarni ham takomillashtirish lozim.

Tadqiqot jarayonidagi tahlillar shuni ko‘rsatmoqdaki, bojxonaga oid ayrim huquqbuzarliklar hozirgi kunga kelib ijtimoiy xavfini yo‘qotgan, ayrimlarida esa bir-birini takrorlovchi normalarning mavjudligi aniqlangan huquqbuzarliklarni malakalashda qiyinchiliklarni keltirib chiqarmoqda hamda ikki xil amaliyot yuzaga kelishiga sabab bo‘lmoqda.

Yuqoridagi masalalarga yechim sifatida O‘zbekiston Respublikasi Ma’muriy javobgarlik to‘g‘risidagi to‘g‘risidagi kodeksidan bojxonaga oid ayrim moddalarni chiqarish maqsadga muvofiq

Maqolada fikr yuritilgan tadqiqot natijalari va tadqiqot natijalari tahlilidan kelib chiqib quyidagi takliflarni keltiramiz:

birinchi, MJtKning boshqa moddalarida javobgarlik nazarda tutilganligi sababli, MJtKning 227³, 227⁷, 227¹⁷-moddalarini MJtKdan chiqarib tashlash;

ikkinchi, Ijtimoiy xavfini yo‘qotganligi uchun MJtKning

227⁶-moddasini MJtKdan chiqarib tashlash.

Yuqoridagilardan xulosa qilib aytish mumkinki, bojxonaga oid ma'muriy huquqbuzarliklar va ular uchun javobgarlik masalalarida alohida e'tiborga olish kerak bo'lgan jihatlar bisyor. Huquq sohasining mazkur yo'nalishi doimiy takomillashtirib borishni talab etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. – Toshkent: Adolat, 2023.
2. Yangi tahrirdagi O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasidan kelib chiqadigan vazifalarni amalga oshirish bo'yicha chora-tadbirlar dasturi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 8-maydagi PF-67-son Farmoni // Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 10.05.2023-y., 06/23/67/0269-son
3. 2022–2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son Farmoni // Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 29.01.2022-y., 06/22/60/0082-son
4. Ўзбекистон Республикаси Маъмурий жавобгарлик тўғрисидаги кодекси. – Тошкент: Адолат, 1994.
5. Tovarlarni bojxona tranziti bojxona rejimiga joylashtirish bilan bog'liq operatsiyalarni tartibga solish chora-tadbirlari to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 31-dekabrda 737-son qarori // Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 01.01.2023-y., 09/23/737/0004-son
6. Bojxona yig'implari stavkalarini tasdiqlash to'g'risida. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 9-noyabrda 700-son qarori // Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 10.11.2020-y., 09/20/700/1491-son
7. Tranzit deklaratsiyasini to'ldirish, rasmiylashtirish, unga o'zgartirish va qo'shimcha kiritish, uni qaytarib olish hamda bekor qilish tartibi to'g'risidagi Nizom. Adliya vazirligida 2022-yil 31-avgust kuni 3382-raqam bilan ro'yxatdan o'tgan Bojxona qo'mitasi qarori bilan tasdiqlangan.
8. Kristina Trykhlid. The principle of proportionality in the jurisprudence of the European court of human rights. 2021. – bet 128.
9. N.V. Varlamova. Printsip proporsionalnosti v sovremennoy konstitutsionno-pravovoy doktrine i praktike. Nauchnaya elektronnoy biblioteka "KiberLeninka". <https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-proporsionalnosti-v-sovremennoy-konstitutsionno-pravovoy-doktrine-i-praktike>. (accessed 25.11.2024)



Filologiya

НАВОИЙ НАЪТ ҒАЗАЛЛАРИДА ПАЙҒАМБАРИМИЗ МУҲАММАД (С. А. В.) МЎЪЖИЗАЛАРИ ТАЛҚИНИ

Зиёда ҒАФҒОРОВА

Доцент в.б.

филология фанлари бўйича (PhD) фалсафа доктори

Тошкент амалий фанлар университети

Тошкент, Ўзбекистон

ziyodanasriddinovna@gmail.com

Аннотация

Мақолада буюк ўзбек шоири ва мутафаккири Алишер Навоийнинг наът ғазалларида Муҳаммад пайғамбар (с. а. в.) мўъжизалари талқинлари атрофлича таҳлил этилади.

Таянч сўзлар: Аллоҳ, Қуръон, Муҳаммад пайғамбар (с. а. в.), наът, ғазал, мўъжиза, каромат, шакқ ул-Қамар, яди байзо.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЧУДЕС ПРОРОКА МУХАММАДА (С. А. В.) В ГАЗЕЛЯХ НАЪТ НАВОИ

Зиёда ҒАФҒОРОВА

И.о.доцент

доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Ташкентский университет прикладных наук

Ташкент, Узбекистан

ziyodanasriddinovna@gmail.com

Аннотация

В данной статье всесторонне анализируются трактовки чудес пророка Мухаммада (с. а. в.) в газелях наът великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои.

Ключевые слова: Аллах, Коран, пророк Мухаммад (с. а. в.), наът, газель, чудо, карамат (чудесная сила), шакк ул-Камар (разделение Луны на две части), яди байза (светение руки).

Аллоҳнинг башариятга юборган жамики пайғамбарлари мўъжизалар кўрсатган. Мўъжиза кўрсатиш – фақат ва фақат пайғамбарларгагина Аллоҳ тарафидан насиб этадиган иноят ҳисобланади. Авлиёларда содир этилган ғайритабиий воқеа-ҳодисалар эса каромат дейилади.

Навоий наът ғазалларида пайғамбаримиз мўъжизалари талқинларини ҳам бериб борган.

Қодир Отахон ўғлининг “Қуръонда зикри келган пайғамбарлар қиссаси”

асари дебочасида пайғамбарлардаги мўъжиза кўрсатиш қуввати ва пайғамбарлар мўъжизаларининг бир неча турга бўлиниши, шунингдек, Муҳаммад алайҳи-с-саломга нозил бўлган мўъжиза ҳақида шундай фикрлар келтирилган: “Парвардигор пайғамбаримиз Муҳаммад алайҳи-с-саломга эса бутун инсониятни абадий лол қолдирган ақлий мўъжиза бўлмиш Қуръони каримни нозил қилди” [4;22].

Исломшунос олим Алихонтўра Соғунийнинг ёзишича, Аллоҳ таоло пайғамбаримизга икки турлик мўъжиза берган. Биринчиси – ақлий, иккинчиси – ҳиссий мўъжизалар. Ақлий мўъжиза – Қуръони карим. Ҳиссий мўъжиза деб эса халойиқ кўзи олдида ақлга сиғмайдиган одатдан ташқари бирор фавқулудда иш қилишга айтилади [3].

Исломий илмда пайғамбаримиз кўрсатган мўъжизалар икки қисмга бўлиниши Шайх Акбарободий қаламига мансуб “Нодир ул-меърож” асарининг 1910/11 йили “Нодир ул-меърожи туркий” номи остида Тошкентда Юсуф исмли таржимон томонидан ўгирилган нусхада ҳам келтирилган ва унда, жумладан, шундай ёзилади: «Ва алар (мўъжизалар – З.Ғ.) икки қисмдур: бири зоти ҳамида (мақтовга лойиқ, яъни пайғамбар) сифотларига тегишли ва бири анга тегишли эрмас» [1;14].

“Нодирул-меърожи туркий”да пайғамбаримизнинг 133 мўъжизаси келтирилган. Шунга меърожнинг ўзини ҳам қўшадиган бўлсак, асарда 134 мўъжиза шарҳлангани ойдинлашади.

Сайфиддин Рафиддинов ҳамда Зебо Раҳимовалар таъкидлаганидек, пайғамбарларнинг чин пайғамбарлигини исботлаш учун Аллоҳ таоло улар қўли билан одатдан ташқари илоҳий ишларни амалга оширади [1].

Муҳаммад алайҳи-с-саломга бошқа пайғамбарларга қараганда, жуда кўп мўъжиза берилган. Навоийнинг наът ғазалларида шу мўъжизалардан бир нечаси тилга олинади.

Қуйида шулардан беш нафарини кўриб ўтамиз.

1. “Қуръон” нозил этилиши мўъжизаси. Пайғамбарнинг (с.а.в.) энг улуғ мўъжизаси – ул зоти шарифга Қуръони каримнинг нозил қилингани Навоий наът ғазалларида алоҳида талқин этилган.

Чиндан ҳам, Қуръон нозил бўлгач, бу инсоннинг қўлидан келадиган, одам боласи ёзиши мумкин бўлмаган буюк мўъжиза экани аниқланди.

Қуръон нозил бўлиши арафасида араб адабиёти жуда тараққий этган, манман деган қалам соҳиблари етишиб чиққан эди. Аммо шундай қалам усталари бўлган шоиру адиблар бу сураларни кўриб, батамом лол қолишди. “Ғаройиб ус-сиғар”даги 89-ғазалнинг мақтаъдан олдинги, яъни олтинчи байтида шу ҳақда сўз юритилганини кўрамиз:

*Зиҳе такаллуми мўъжизни зомким, келгач,
Араб фасихлариға ҳаром қилди ҳадис.*

Такаллуми мўъжизни зом, яъни мўъжизавий тарзда тартибли сўзлаш, деганда шоир бевосита Қуръонни кўзда тутган.

Қуръон келгач, араб фасихлари, яъни фасохатли, чиройли суҳандонлик қила олиш қобилиятига эга усталарга ҳам сўзлаш ҳаром бўлиб қолди, дейилади. Чунки, биринчидан, тил ва услуб, фасохат (чиройли сўзлаш) ва балоғат (энг оз сўз билан бехато равишда энг кўп маъно ифодалаш) борасида Қуръон оятлари даражасида ёзиш уларнинг қўлидан келмади. Иккинчидан, бу қалам соҳибларининг ёзганлари исломий руҳда эмас эди. Ана

шу икки жихатга кўра, уларнинг иши касод бўлди.

“Бадоеъ ул-васат”даги 521-ғазал Қуръони каримни тилга олиш билан бошланган:

*Бу навъўлдум жамолинг мусҳафининг сирридин огоҳ,—
Ки фихрастида келди икки қошинг икки бисмиллаҳ.*

*Жамолинг буки “Мусҳаф” дур, ҳадисинг Ҳақ каломи ҳам,
Дей олур мусҳафи нотик сени ҳар ким эрур огоҳ.*

Фихраст бу ерда китоб муқаддимаси маъносини беради. Мусҳаф эса, асли саҳифалар дегани, лекин у матнда аксаран “Қуръон”ни англатиб келади.

Шоир Аллоҳ томонидан пайғамбарга берилган Қуръон мўъжизасига ишора қияпти. Гўзал Қуръонинг сир-асроридан огоҳ бўлдим, икки қошинг эса китоб муқаддимасида икки бисмиллоҳ бўлиб келди. Жамолинг “Мусҳаф” бўлса, ҳадисинг ҳам Ҳақ, яъни Аллоҳ каломи, дейиляпти.

“Расулуллоҳга берилган ҳамма мўъжизаларнинг ичида энг улуғроғи ушбу Қуръондур” [3;146], деб ёзади Алихонтўра Соғуний. Шу ўринда олимнинг Қуръон мўъжизаси ҳақидаги яна бир фикрини келтириш ўринли: “Расулуллоҳ айтдилар: “Ўтган пайғамбарларга берилган мўъжизалар эрса, улар дунёдан ўтгандан сўнгра умматлари қўлида қолгани йўқдур. Аммо менга берилган мўъжизаларнинг энг улуғи Қуръондур. Муни умматларим қўлида қолдирдим. Унга амал қилган кишилар эрса қиёматгача Ҳақ йўлдан адашмагайлар” [3;150].

Демак, Навоийнинг исломий тушунчалар талқини билан боғлиқ ҳар бир байти туб моҳиятига етиш учун китобхон кўп диний маълумотлардан бохабар бўлиши талаб этилади. Очиги, мустақиллик йилларида ўзбек тилида чоп этилган кўплаб исломий китоблар кўмагисиз Навоий наът ғазалларини тўла тушуниш мушкул эди.

“Наводир-шабоб” девонидаги 295-ғазалнинг мана бу байтида ҳам пайғамбар (с.а.в.) га берилган Қуръон китоби ҳақида фикр айтилган:

*Китобинг ўзга кутубдинки бордурур аблаг,
Балогатингга муносиб Ҳақ айламиш иблог.*

Китобинг – (Қуръон кўзда тутилган) бошқа китоблардан, асарлардан кўра энг равшан ифодали, сўзлари ихчам, гўзал ва мазмунли, Аллоҳ уларни чиройли, гўзал иборалар билан етказишни сенга насиб этди, дейилмоқчи.

2. Шаққ ул-қамар мўъжизаси. Навоийнинг наът ғазалларида пайғамбаримизнинг яна бир мўъжизаси – шаққ ул-қамар талқини берилган. Қамар – Ой. Шаққ – уни иккига бўлиш, ёриш дегани. Пайғамбаримиз (с.а.в.)нинг бармоқ ишоралари билан Аллоҳ, у кишининг сўзини инобатга олиб, Ойни иккига ажратиб юборди.

Наът ғазалларда шаққ ул-қамар воқеаси батафсил баён этилмаган бўлса ҳам, мўъжизанинг ўзи тилга олиб ўтилган.

“Ғаройиб ус-сиғар”нинг 101-ғазалида ана шу шаққ ул-қамар мўъжизаси ҳақида гап кетади:

*Фалакни чок қилиб ўтганингда гар баъзи
Таваҳҳум айлади, шаққ ул-қамарда бўлди сариҳ.*

Сариҳ – очиқ, аниқ-равшан деган маънони беради. Демак, бу байтдаги фалакни

чок қилиб ўтган сўзлари меърожни билдириб келган. Буни эшитиб, баъзилар ваҳимага тушган, кўрққан эди. Лекин сен шакқ ул-қамар мўъжизасини кўрсатганингдан кейин бу мўъжизакорлигинг очиқ-равшан бўлиб қолди, дейилмоқчи. “Қисаси Рабғузий”да ҳикоя қилинишича, расул алайҳи-с-салом бир куни Маккани айланиб юрган эди. Макка ниҳоятда иссиқ бўлгани учун одамлар кундузги ишларини одатда кечаси бажаришар эди. Шунда пайғамбарнинг ашаддий эътирозчиларидан Абу Жаҳл бир жухуд билан нохост олдидан чиқиб қолди. Пайғамбар (с.а.в.)га у: “Манга бир мўъжиза кўргузгил, йўқ эрса, бошингни олурман”, – деди. Пайғамбар: “Не тилаюрсен?”– деб сўради. Абу Жаҳл: “Ой ёрғил, кўрайин” – деди. Рабғузийнинг тушунтиришича, жодугарлик ерга таъсир қилади, осмонга таъсир ўтказа олмайди. Шунинг учун пайғамбарни жодугар деб ҳисоблаб юрган Абу Жаҳл Муҳаммаддан коинот билан боғлиқ мўъжиза кўрсатишини талаб этади, агар жодугар бўлса, бундай мўъжиза кўрсата олмайди, деб ҳисоблайди.

Шунда расулуллоҳ Аллоҳдан тилаб, бармоқлари билан Ойни икки ёргандай қилиб ишорат берди. Мўъжизага қарангки, Ой, чиндан ҳам, иккига бўлинди. “Ёрими ўрнида турди, яна бир ёрими ирокроқ бориб турди” [2;145], – деб ёзади Рабғузий. Ойнинг ёрилганини ва икки бўлакка бўлинганини саҳобалардан кўпчилик кўриб турган эди. Кейин Абу Жаҳл пайғамбаримиз (с.а.в.)дан: “Эй Муҳаммад, бу Ой яна қовушсун”, деб талаб қилди. Шунда Муҳаммад пайғамбар (с.а.в.) ишораси билан Аллоҳ Ойнинг икки алоҳида-алоҳида бўлагини бир-бирига қўшиб, уларни қайтадан бирлаштирди. Шунда ҳам Абу Жаҳл: “Шу пайтгача ерда жоду кўрсатиб юрган эдинг, энди осмонга ҳам жодунг таъсир қиладиган бўлибди” [2;146], деб пайғамбар (с.а.в.)га иймон келтирмади.

Агар исломдаги ана шу мўъжиза талқинларидан беҳабар бўлсак, Навоий ғазалидаги шакқ ул-қамар нималигини тушуниш мушкулдир.

Қуръони каримнинг “Қамар” деб номланган 54-сураси пайғамбар алайҳи-с-саломга ато этилган мўъжизалардан бири – Ойнинг бўлиниши ҳақидаги ояти карима билан бошланади. Суранинг “Қамар”, яъни “Ой” деб аталиши боиси ҳам шу. Унинг 1 – 2-оятларида ўқиймиз: “1.Қиёмат яқинлашди. (Мана, илоҳий мўъжиза сифатида) Ой ҳам бўлинди. 2.Агар улар (Қурайш кофирлари бирор мўъжиза кўрсалар) юз ўгирурлар ва “(Бу) давом этаётган сеҳр-ку!” дерлар” [5;528].

Наът ғазалларда баъзан пайғамбар (с.а.в.)нинг бир неча мўъжизаси кетма-кет тилга олинади. Масалан, “Ғаройиб ус-сиғар”нинг 521-ғазалидаги мана бу кетма-кет икки байтда худди шундай икки мўъжиза таърифини кўраимиз:

*Тилинг ҳамиша ладуний улумизга нотик,
Мудом кўнглунг илоҳий румузидин огоҳ.
Қамар ҳар Ой боши мўъжазнамой илгингдин,
Қочиб бошини ўғурларки, бўлур ийла дутоҳ.*

Биринчи байтда, гарчи очиқ тилга олинмаган бўлса ҳам, гап бевосита Қуръони карим хусусида боряпти. Чунки пайғамбар (с.а.в.)нинг илоҳий илмни сўзловчи зот экани, илоҳий румуз, яъни Аллоҳ рамзларию сирларидан огоҳлигининг исботи – Қуръони каримнинг ўзи.

Иккинчи байтда шоир пайғамбаримиз (с.а.в.)нинг Ойни иккига бўлгани мўъжизасини тилга олган. Айтиладики, тўлин Ой эмас, янги Ой чиқаётганда мўъжиза кўрсатувчи қўлингдан қочиб, бошини яширади, яъни ингичка бўлиб чиқади, чунки иккига

бўлинишдан кўрқади-да.

3. Дарахтнинг ердан кўпорилиб келиб, салом бериши мўъжизаси. “Наводир уш-шабоб”нинг 521-ғазалидаги мана бу байтда шаққ ул-қамар мўъжизаси бошқа бир мўъжиза билан бақамти тилга олинади:

Ҳам қамар шаққин ишорат била айлаб зоҳир,

Ҳам шажар машйин иродат била айлаб танбиҳ.

Байтдаги биринчи мисрада Ойни иккига бўлиш тилга олинган. Иккинчи мисрада пайғамбарнинг ҳиссий мўъжизаларидан бири ҳақида сўз боради. Бу мўъжизанинг тафсилотини келтирмасак, мазмунини тўла тушуниб олиш мушкул бўлади.

Муҳаммад пайғамбар (с.а.в.) йўлда бир арабга: “Мен пайғамбарман. Аллоҳнинг бирлиги ва мен унинг элчиси эканимга иймон келтириб, исломга кир”, дейди. Араб унинг Ҳақ пайғамбар (с.а.в.) эканига гувоҳлик кераклигини айтади. Шунда Муҳаммад алайҳи-с-салом унга бир дарахтни кўрсатиб, бориб ўша дарахтга айт, келиб менга салом берсин, дейди. Алихонтўра Соғунийнинг сўзлари билан айтсак: “Дарахт олди, орқа, икки ёнига эгилиб, қимирлади. Ер ёриб, томирларини судраганича тўғри Расулуллоҳ олдиларига келиб: “Ассаломуалайка, ё Расулуллоҳ!”, – деб салом берди” [3;153-154].

Демак, иккинчи мисрада худди ана шу мўъжиза эсланади. “Шажар”– дарахт дегани. “Машй” эса юриш маъносида келади.

4. Яди байзо, яъни кўлдан нур таралиши мўъжизаси. “Ғаройиб ус-сиғар”нинг 101-ғазалидаги мана бу байтда айнан расулуллоҳнинг ана шу мўъжизаси таърифланади:

Қадам Қуёш уза қўйдунг уруж шоми, не тонг,

Кафингни гар яди байзога қилсалар таржих.

Биринчи мисрадаги уруж шоми сўз бирикмаси меърож кечасини билдиради. Демак, бу байтда ҳам бирданига икки мўъжиза қаламга олинган. Яди байзо – оппоқ кўл дегани. Яди байзо мўъжизаси дастлаб Мусо алайҳи-с-саломга берилган эди. Навоий асарларида бунинг кўп таърифига дуч келамиз. Муҳаммад алайҳи-с-саломнинг кўлларида ҳам кучли нур таралган. Ҳатто, Каъбага кирганларида у ер ул зот кафтидан таралган нур билан ёришиб кетар экан. Бу ҳақда “Нодир ул-меърожи туркий”да ўқиймиз: “Муборак панжаларидурки, ҳар қаю бармоқларидин нур зоҳир бўлур эрди, андоқки, хонайи Каъба андин равшанлиқ топар эрди” [1;81].

Иккинчи мисрада пайғамбаримиз (с.а.в.)нинг мана шу мўъжизаси қаламга олинган.

5. Пайғамбарнинг сояси йўқлиги мўъжизаси. Муҳаммад пайғамбар (с.а.в.) мўъжизаларидан бири шу эдики, оддий одамлардан фарқли ўлароқ, у зотнинг сояси йўқ эди. Оддий одам гавдаси билан Қуёш нурини тўсади, шундан соя пайдо бўлади. Пайғамбарнинг гавдаси, худди ойна каби, Қуёш нурини ўтказиб юбораверар, шунинг учун унинг сояси йўқ эди.

Навоий наътларида бу мўъжиза ҳам тилга олинади. “Ғаройиб ус-сиғар”нинг 40-ғазалида соя билан боғлиқ бир ажиб байт бор:

Либоси мотам аро қолди то абад соя, –

Ки меҳридин нега ёнингда бўлмади масҳуб?

Бу ерда шоир соя абадий мотам аро қолгани, яъни кўринмаганини ёзади. Яна: “Акс ҳолда, нега у Қуёш чиқиб турган пайтда ҳам сенга ҳамроҳлик қилмади?” – дейди. Айни мўъжизадан беҳабар ўқувчи бунинг маъноси, яъни мантиғига тушуниши қийин. Чунки,

ахир, ҳар қандай одам Қуёш порлаб турган маҳал кўчага чикса, сояси унга эргашиди-ку!

Пайғамбарнинг ҳеч қачон сояси бўлмаганидан бохабар киши учун бу жуда тушунарли. “Нодир ул-мерожи туркий”да: “Он ҳазрат алайҳи-с-саломни(нг) жасади муборақларидурким, соялари ерга тушмас эрди” [1], деб ёзилади.

Фасл таҳлиллари қуйидаги хулосалар учун асос беради:

– Навоий наът ғазалларида, меърож мўъжизасидан ташқари, яна беш мўъжиза талқинлари учрайди. Шундан биттаси ақлий, яъни Қуръоннинг унга нозил этилиши ва тўрттаси, яъни Ойни иккига бўлиш, дарахтнинг ердан қўпорилиб келиб салом бериши, нафтдан нур таралиши ва сояси йўқлиги ҳиссий мўъжизалар сирасига киради.

– Ғазаллардаги бу талқинлар замирида шоирнинг юксак исломий эътиқоди намоён бўлиб турибди. Пайғамбар (с.а.в.) га мўъжизаларни Аллоҳ берган, Ҳақ пайғамбарининг йўлини тутган кам бўлмайди, деган ғоя Навоий ғазалларида бадиий ифодасини топган.

– Навоий ғазалларининг ҳар бир сатри – биз учун азиз. Уларнинг маъзини чақиш, шоирнинг асл муддаосини англашда китобхонларга кўмаклашиш навоийшунослигимизнинг асосий вазифалари сирасига кирар экан, пайғамбаримиз (с.а.в.) мўъжизалари билан боғлиқ ғазаллар таҳлили жуда муҳим.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Муҳаммад алайҳи-с-саломнинг мўъжизалари. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 1993.
2. Носируддин Бурҳонуддин Рабғузий. Қисаси Рабғузий. Китоб 2. – Тошкент: Фан, 1991.
3. Алихонтўра Соғуний. Тарихи Муҳаммадий. Китоб 2. – Тошкент: Нашриётсиз, 1997.
4. Қодир Отахон ўғли. Дебача. Қуръонда зикри келган пайғамбарлар қиссаси. // Мовароуннаҳр мусулмонлари, 1992. – № 1.
5. Қуръони карим маъноларининг таржима ва тафсири (Қайта ишланган 3-нашри). Таржима ва тафсир муаллифи Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2009.



MILLIY O'ZLIK TUSHUNCHASI VA UNING BADIY-ESTETIK ASOSLARI

Minxojiddin Mirzajonovich HOJIMATOV

filologiya fanlari bo'yicha (PhD) falsafa doktori

Mirzo Ulug'bek nomidagi

O'zbekiston Milliy universiteti

Toshkent, O'zbekiston

minxojiddinmirzo60@gmail.com

Annotatsiya

Xalqning boy madaniy-ma'rifiy merosi, milliy qadriyatlari, urf-odatlar va an'analar, bunyodkorlik ishlari, tafakkur xazinasini, iste'dodi va aql-zakovati, o'zbekona axloq va burch mas'uliyati bilan sug'orilgan ilg'or g'oyalar milliy o'zlik tuyg'usida namoyon bo'ladi. Ushbu maqolada milliy o'zlik tushunchasining badiiy-estetik asoslari tadqiq qilinadi.

Tayanch so'zlar: tarix, milliy o'zlik, millat, ma'naviy tarbiya, yurt, qadriyat, milliy ruh, tafakkur, identiklik, adabiyot.

ПОНЯТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Минходжиддин Мирзажанович ХОЖИМАТОВ

доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Национальный университет

Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Ташкент, Узбекистан

minxojiddinmirzo60@gmail.com

Аннотация

Богатое культурное и просветительское наследие узбекского народа, национальные ценности, обычаи и традиции, созидательная работа, мышление, талант и разум, передовые идеи, насыщенные моральными правилами и ответственностью, проявляются в чувстве национальной идентичности. В данной статье исследуются художественно-эстетические основы понятия национальной идентичности.

Ключевые слова: история, национальная идентичность, нация, духовное воспитание, страна, ценности, национальный дух, мышление, идентичность, литература.

Jahon tamadduni va insoniyat taraqqiyotiga beqiyos hissa qo'shgan buyuk madaniyatga daxldor inson qalbida milliy o'zlik tuyg'usi va milliy g'ururning shakllanishi ulkan ma'naviy qudrat samarasidir. Yangilanishlar davri vatan o'tmishi, millatning tafakkur tarixini qaytadan o'rganishni taqozo qilmoqda. Inson taqdiri va tarixiy jarayon, bashariyat taraqqiyoti va voqeliklar o'rtasidagi bog'liqlik vatan taqdiriga daxldorlik tuyg'usini uyg'otadi. Darhaqiqat, XX asr millatlarning o'zligini anglashi va milliy istiqlof tafakkurining shakllanishi yangi bosqichga ko'tarilgani bilan xarakterlanadi. Zamon va makonda shakllangan an'analar, insoniyat taqdiriga daxldor bo'lgan qadriyatlarning, olam va odam o'rtasidagi ma'naviy-ruhiy

bog'liqlikning adabiyotda aks etishi tufayli buyuk ma'naviy qudrat kashf etiladi.

Mamlakat Prezidenti to'g'ri ta'kidlaganidek, "Adabiyot xalqning yuragi, elning ma'naviyatini ko'rsatadi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo'l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta'sirchan kuchidan foydalanish kerak" [1]. Mazkur so'zlar adabiyotning komil shaxs tarbiyasidagi o'rni va ahamiyatini ko'rsatib turibdi. Zero, adabiyot zamon va makon mohiyatini rangin chizgilarda mujassam etganligi bilan oliy qadriyatga, ma'naviy ehtiyojga aylanadi.

Darhaqiqat, milliy istiqloq tafakkurining shakllanishida, millat ma'naviy kamolotida, uning badiiy so'z vositasida o'zligini anglashida adabiyot o'ta muhim o'rin tutadi. Har qanday milliy adabiyot asosini uning millatga ruh bag'ishlovchi tarixi va tili, milliy qadriyat va an'analari tashkil etadi. Milliy o'zlik – xalqimizning moziy sinovlaridan o'tib kelayotgan boy madaniy va ma'rifiy merosi, milliy qadriyatlari, urf-odatlar va an'analari, ota-bobolarimizning mustaqillikka erishish yo'lidagi jasorati, bunyodkorlik ishlari, tafakkur xazinasini, iste'dod va aql-zakovati, o'zbekona axloq va burch mas'uliyati bilan sug'orilgan ilg'or g'oyalardan iborat. Binobarin, "...adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – bu avvalo, xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor ekanini, Cho'lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo'q" [2].

E.Vohidov to'g'ri ta'kidlaganidek, "Olamni idrok qilgan inson So'zni idrok qiladi. So'zni idrok qilib olamni yanada teranroq idrok qiladi. So'zning ildiziga yetgan kishi dunyoning tagiga yetgandek bahra topadi. Insoniyat tarixi so'zlar qismatida yashirinib yotar ekan" [6]. So'z va olamni idrok qilish jarayonida inson milliy o'zlik tuyg'usini yanada chuqurroq his qila boshlaydi.

Keyingi paytlarda "o'zlikni anglash" tushunchasining inglizcha "identity" shakli muqobil atama sifatida ilmiy doiralarda ham qo'llana boshladi. Xususan, xorij antropologiyasida "identiklik" alohida ilmiy konsepsiya darajasiga ko'tarilgan. Uning ta'limot sifatida shakllanishi va fanlararo e'tirof etilishi amerikalik psixanalitik E.Erikson nomi bilan bog'liq. Uning fikricha, "identiklik – individning boshqalardan ajralib turishi, o'ziga xosligini anglashi bilan bir qatorda va ma'lum ijtimoiy-madaniy guruh bilan o'xshashligini, bir xilligini his qilishi va mazkur ijtimoiy guruhga mansubligi haqidagi tushunchasini anglatadi" [18]. Rossiyalik faylasuf I.Maligina milliy o'zlikni anglash muammosini tahlil qilar ekan, uni moslashuvchanlik, uyg'unlashuv, ayiruvchanlik kabi guruhlariga ajratadi [15].

O'tgan asrning 20-yillarida amerikalik etnograf A.L.Kryober birinchilardan bo'lib, "Milliy (etnik) o'zlikni anglash bu – mazmuniga ko'ra farq qilish yoki umumiylik haqidagi tuyg'u, o'z guruhi bilan unga kirmaydiganlar o'rtasidagi chegarani his etish", degan fikrni ilgari surgan edi [12]. X.Aliyevaning fikricha, "avlodlar almashuvi jarayonida milliy o'ziga xoslikni asrash murakkablashadi. Rasul Hamzatov kabi donishmand shoirlarning har qanday qalbni uyg'otishga qodir isyonkor asarlari bor ekan, millat o'z ma'naviyatini hech qachon yo'qotmaydi" [3].

Etnik – identiklik deganda, avvalambor, insonning o'zini ma'lum bir etnik guruhga mansubligi haqidagi tushunchasi va uni ham individual, ham jamoaviy tarzda namoyon etishi tushuniladi. Uni namoyon etuvchi belgilar – etnik markerlar deb ataladi va ularni til, madaniyat, ruhiy xususiyat (mentalitet), an'ana, urf-odat kabilar tashkil etadi. Etnik identiklikni o'rganish XX asrda g'arb antropologiyasida va sobiq ittifoq etnografiyasida deyarli bir vaqtda paydo bo'lganligiga qaramasdan, ularning asoslari turlicha yo'nalishda rivojlangan.

Antropolog K.Girsning fikricha, "barcha davrlarda ayrim yaqinlik (o'zaro mehr-oqibat) tabiiy hissiyot orqali ro'y beradi – ba'zilar buni ijtimoiy o'zaro munosabatlardan ko'ra, ma'naviy yaqinlik deb biladi" [8]. Inson qalbidagi milliy o'zlik tuyg'usini, g'oyaviy ta'sirchanlikni

shakllantirishda ma'naviy-ma'rifiy kamolotning, ma'naviy yaqinlikning o'rni beqiyos. Ya'ni, "milliy o'zlikni anglashning barqarorlashuvi milliy taraqqiyot, makon va zamon xususiyatlari bilan bog'liq holda kechadi. U millat ravnaqining in'ikosi sifatida namoyon bo'ladi" [7].

Milliy o'ziga xoslik, milliy ruh ko'p jihatdan millatning azaliy qadriyatlari, etnik xususiyatlari va makoni bilan chambarchas bog'liq bo'ladi. Shuning barobarida milliy xarakter millatning o'z-o'zini anglash darajasi va dinamikasi bilan belgilanadi. Binobarin, "Milliy ruh – millatning ichki ruhiy holati, kechinmalari, his-tuyg'ulari, ma'naviy dunyosi, o'y-fikrlari, maqsad va maslagi hamda kayfiyatini ifodalovchi tushuncha. Yer yuzidagi har bir millat o'ziga xos irodasi, his-tuyg'u, did, xulq, fe'l-atvordan iborat ma'naviy olamiga ega" [16].

Ijodkorning ijtimoiy-axloqiy, ruhiy-ma'naviy olami, bilim-tajribasi bir butun holatda uning shaxsiyati hamda ijodiy faoliyatini tashkil etadi. Milliy xarakter yaratish mashaqqati – chin ma'nodagi badiiy ijod va ijodkor shaxsiyatining uyg'unligidan iboratdir. Ya'ni, shaxs o'zini o'rab turgan ilohiy, ma'naviy, ijtimoiy, falsafiy, milliy va umuminsoniy muhit ta'siridan tashqarida to'liq namoyon bo'la olmaydi. Har bir ijodkorda shaxs va uning estetik pozitsiyasi parallel ravishda o'zini namoyon qiladi. Sobiq sho'ro davridagi taqiqu ta'qiblar, qatag'onlar adabiyotga, san'atga va ilm-fanga, taraqqiyotga intilayotgan millatlarning istiqboliga ham o'z ta'sirini o'tkazdi.

Olimlarning fikricha, "1917-yil oktyabr voqeasi milliy adabiyotdagi tub yangi bosqichning qat'iy chegarasi qilib olindi; milliy adabiyot rivojida buyuk yangilanish o'tgan asr oxirlarida, asrimiz boshlarida sodir bo'lganligi, bunda taraqqiyparvar ziyolilar, jadidchilik harakatining beqiyos xizmati inkor etildi yoki kamsitilib, salbiy baholandi; yangi o'zbek milliy adabiyotining asoschilari sanalmish Behbudiy, Fitrat, Cho'lpondek buyuk allomalar milliy adabiyot tarixidan butunlay badarg'a etildi; yigirma yil davomida Abdulla Qodiriy nomi tilga olinmadi, uning qutlug' nomi sho'ro adabiyoti tarixiga kiritilganidan keyin ham o'ttiz yil davomida buyuk adib haqidagi haqiqat to'la yuzaga chiqmay keldi" [13]. Millatlarning erk, istiqlool uchun kurashlari davrida milliy o'zlikni anglash jarayonlarida eng ta'sirchan vosita bo'lgan adabiyot, xususan she'riyatning progressiv ahamiyatini alohida ta'kidlamog' lozim.

Yuksak salohiyatli shoir va yozuvchilar, olimlar ijodining ta'sir kuchini ular yashagan zamon va makon bilan chegaralash mumkin emas. XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida jahonda shunday adabiy yuksalish sodir bo'ldiki, uning sabablarini o'zaro adabiy ta'sirlardan izlash maqsadga muvofiqdir. Ispan shoiri va dramaturgi Federiko Garsia Lorca, rus shoirlari Aleksandr Aleksandrovich Blok, Sergey Aleksandrovich Yesenin, Anna Axmatova, hind adibi va shoiri Robindronath Thakur, turk adiblari Yahyo Kamol, Husayn Rahmi Go'rpinar kabi tug'ma iste'dod sohiblarining asarlari o'tgan asr boshi jahon badiiy tafakkur olamiga yangi ruh olib kirdi. Odatda, milliy adabiyotning yuksalishi uning umumjahon miqyosiga chiqishini ta'minlaydi.

Inson erki, sha'ni, hayoti, maslak va maqsadlari eng oliy qadriyat hisoblanadi. Zero, insoniyat tarixida ming yilliklar davomida ko'plab kurashlar, istibdodga qarshi qo'zg'olonlar, ma'rifiy uyg'onishlar mohiyatida shu oliy qadriyat uchun kurash birinchi o'ringa chiqdi. Bunday davrda adabiyot, xususan she'riyat qilichdan ham kuchli vositaga aylanadi. Muhimi, u millatlarni uyg'otish barobarida ularni eng ezgu, muqaddas g'oyalar uchun kurash yo'lida birlashtiradi.

Eng qadimgi davr falsafiy ta'limotlarida, masalan, "Avesto"da inson koinotdagi oliy aql, ya'ni Yaratgan bilan uyg'un holda yashashi asoslanadi. Sharq Uyg'onish davriga kelib, Imom Buxoriy, Imom Termiziy kabi muhaddislarning, Abu Rayhon Beruniy, Abu ali Ibn Sino, Sohibqiron Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur singari mutafakkirlarning qarashlarida insonning mazmun-mohiyatiga yangicha munosabat

va yondashuvlar paydo bo'ladi. Ularning asarlarida ilgari surilgan insonparvarlik tamoyillarida odamning o'ziga xos ma'naviy olami, kamoloti va ijodiy imkoniyatlari cheksiz ekaniga alohida urg'u beriladi.

Shuningdek, asriy an'analarga ega ma'naviy qadriyatlar ham milliy o'zlikni shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. Ular muayyan sharoitlarda vujudga keladi va milliy muhitda saralanadi, takomillashadi. Ma'naviy qadriyatlarni anglash orqali inson o'z millati, yurti, eliga tegishli ma'naviy boyliklarni asrab-avaylashga harakat qiladi. Xalq ma'naviy qadriyatlarni qanchalik asrab-avaylasa, uning taraqqiyotida ma'naviy va moddiy omillar uyg'unligi shunchalik mustahkam hamda barqaror bo'ladi. Aslida millatning tanazzuli ham ma'naviy qadriyatlarning tanazzulidan boshlanadi. Ma'naviy qadriyatlar o'tmish va kelajakni bog'lab turadi, millatning tarixi, yashash tarzi, urf-odat va an'analari haqida yangi avlodlarga ma'lumot beradi, hamda ijtimoiy qatlamlar, milliy ong, til hamda milliy madaniyat bilan uzviy bog'liq holda namoyon bo'ladi.

O'zlikni anglash jarayonida inson o'tmishini xotirlaydi, buguni bilan taqqoslaydi, xulosa chiqaradi va shu asosda istiqbolga nigoh tashlaydi. Ya'ni, o'zlikni anglash insonni shaxs darajasiga ko'tarib, ma'naviy kamolot, axloqiy poklik sari yetaklaydigan ruhiy kuchdir. Aynan shu jihatlar jamiyatning ma'naviy rivojida o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. Professor N.Jo'rayevning fikricha, "O'zligini anglagan kishi olamning bor rang-barangligini, hayot mazmunini, bu makonda o'zini faqat tiriklik va mavjudlik belgisi sifatida emas, aksincha, tabiatning betakror mo'jizasi ekanligini anglay boshlaydi. Ma'rifatga ehtiyojsizlik, xurofot va jaholatga berilish, manqurtlik – o'zligini va olamni unutish ekanligini chuqurroq anglaydi. Demak, anglash jarayoni orqali ma'naviy yetuklikka, komillikka intiladi" [10].

Professor X.Doniyorovning "O'zbek xalqining shajara va shevalari" nomli risolasida xalqning kelib chiqishi masalasini o'rganishda tilning o'rni nihoyatda muhim ekanligi ilmiy asoslangan [9]. Olim o'zbek millati etnik tarkibini: turk-o'zbek, qipchoq-o'zbek va o'g'uz-o'zbek tarzida uchta katta guruhga ajratadi. O'zbeklar milliy tarkibining o'ziga xosligi uning lingvistik asosdagi tasnifiga ham mos kelishini ta'kidlaydi. O'zbek adabiy tilining shakllanishi, shevalar, ularning tasniflanishi, o'zbeklarning milliy o'zligini anglashida eng asosiy markerlardan biri til hisoblanishi kabi masalalar yuzasidan Ye.D.Polivanov, G'ozil Olim Yunusov, V.V.Reshetov, A.I.II'yerbak, N.A.Baskakov, A.K.Borovkov, Yu.Jumanazarov, Sh.Shoabdurahmonov singari olimlar ham samarali ilmiy tadqiqotlar olib borishgan.

Qadimgi ildizlarini saqlab kelgan turk, qipchoq, qurama, laqay hamda qorluq, uz kabi urug'-qabilalarning o'zbek xalqi etnik tarixida tutgan o'rni, an'anaviy turmush tarzi, xo'jaligi va etnomadaniy o'zligini o'rganishda taniqli olimlar B.X.Karmisheva, K.Sh.Shoniyozov, T.Fayziyevning tadqiqotlari muhim o'rin tutadi. Mazkur tadqiqotlar, o'z navbatida, o'zbek millatining murakkab etnik tarkibi, turli etnik guruhlariga xos etnik va hududiy xususiyatlarni, alal-oqibatda esa umumo'zbek milliy o'zligini anglash yo'lida xizmat qiladi.

O'zbekiston mustaqillikka erishgach, o'zbek xalqining o'tmish ajdodlar qoldirgan boy madaniy merosning munosib vorislari sifatida milliy o'zlikni anglashi masalasi dolzarb ahamiyat kasb etdi. Mustaqillik yillarida o'zbek xalqi milliy o'zligini anglashi masalasiga alohida ilmiy tadqiqot mavzusi sifatida qarala boshlandi. Shuningdek, ushbu mavzuning u yoki bu jihatlar o'zbek xalqining kelib chiqishi, shakllanishi va etnomadaniy jarayonlar bilan bog'liq tadqiqotlarda ham aks etishda davom etdi. Shu o'rinda ta'kidlash joizki, mustaqillik davrida o'zbek xalqining milliy o'zligi masalasi bir-biridan keskin farq qiluvchi ikki xil ilmiy-uslubiy yondashuvlar asosida o'rganila boshlandi va bu masalaga ilk marotaba uzoq xorijlik tadqiqotchilar ham e'tibor qarata boshladilar.

Mustaqillik yillarida o'zbek xalqining kelib chiqishi va shakllanishi muammosi

bilan K.Sh.Shoniyozov va A.A.Asqarov kabi akademik olimlar shug'ullangan bo'lsalar, I.M.Jabborov, Z.H.Arifxanova, Sh.M.Abdullayev, U.S.Abdullayev, A.A.Ashirov, A.H.Doniyorov, O.B.Bo'riyev, V.S.Xan, A.R.Qayumov, A.M.Malikov, I.Xo'jaxonov va boshqa tadqiqotchilarning ishlarida o'zbek xalqining etnik tarixi, milliy va etnomadaniy o'ziga xosligining u yoki bu jihatlari o'z aksini topgan. Akademik Karim Shoniyozovning mustaqillik yillarida olib borgan ilmiy izlanishlari, asosan, o'zbek xalqi (elati)ning kelib chiqishi va shakllanishi bilan bog'liq bo'lib, akademik olimning ishlarida o'zbek elati va millatining shakllanishi borasidagi nazariy qarashlari va ayrim ilmiy tushunchalar borasidagi fikrlari ahamiyatlidir. Olim o'z tadqiqotlarida o'zbek xalqining etnogenezi antik davrdan (Qang' davlati doirasida) boshlanib, XI–XII asrlarda uzil-kesil elat bo'lib shakllanganligini ilmiy jihatdan asoslashga harakat qilgan.

Akademik A.Asqarov o'zining "O'zbek xalqining kelib chiqish tarixi" nomli monografiyasida hozirgi o'zbeklarning kelib chiqishini: etnogenez, etnik tarix va millat tarixi kabi uchta bosqichga ajratgan holda o'zbeklarning etnogenezini so'nggi bronza davridan boshlanib, IX–XII asrlargacha davom etganligi, XI–XII asrlarga kelib o'zbek elatining uzil-kesil shakllanishi bilan uning etnik tarixi boshlanib, bu jarayon XIX asr oxiri – XX asr boshlarigacha davom etganligi, shundan keyin esa uning millat tarixi boshlanganligi, millat shakllanishining ijtimoiy hayotda namoyon bo'lishi jamiyatda kapitalistik ishlab chiqarish munosabatlarining boshlanishi bilan yuz bera boshlashini qayd etadi [4]. I.Jabborov, V.S.Xan, Z.Arifxanovalarning ishlarida esa o'zbeklarning etnik tuzilishi, turmush tarzi, madaniyati va etnografik xususiyatlari bo'yicha qimmatli ma'lumotlar keltirilgan [11].

Mahalliy ilmiy adabiyotlarning tahlili shuni ko'rsatadiki, o'zbek olimlarining ko'pchiligi xalqning kelib chiqishi va millat sifatida shakllanishini uzoq asrlik tarixiy-madaniy jarayonlar mahsulidir, degan fikrda. Avval boshida qayd etilganidek, Markaziy Osiyo xalqlari, shu jumladan, o'zbeklarning etnomilliy o'zligi masalasi so'nggi o'n yilliklarda xorijlik tadqiqotchilar tomonidan ham qizg'in tarzda o'rganilib kelinmoqda. Jumladan, Eduard Oluort (Eduard Allworth), Jon Shoberlayn-Engel (Jon Shoberlayn Engel), Adib Xalid (Adeeb Khalid), Ingeborg Baldauf (Ingeborg Baldauf), Piter Finke (Peter Finke), O.Roy (O.Roy) va Sergey Abashin o'z tadqiqotlarida o'zbek milliy o'zligining shakllanishi masalasini mahalliy tadqiqotchilarga nisbatan ham ancha chuqur tahlil etishgan va tabiiyki, ular ushbu masalaga g'arbda keng tarqalgan konstruktiv yondashuv nuqtai nazaridan talqin qilishgan [19].

Germaniyalik olim Ingeborg Baldauf tadqiqotlarida o'zbek milliy o'zligi masalasiga alohida e'tibor qaratilgan. U "O'zbek millatining yaratilishi haqida ba'zi mulohazalar" nomli maqolasida o'zbek milliy o'zligini yaratishdagi ayrim etnografik muammolar haqida fikr yuritadi. Jadid adabiyotiga bag'ishlangan boshqa bir asarida esa jadid namoyandalarning millat haqidagi diniy va etnik mazmundagi qarashlariga ham to'xtalib o'tadi [5].

Amerikalik olim Adib Xalid jadidlarning o'zbek milliy o'zligining shakllanishidagi o'rniga alohida e'tibor qaratadi hamda Buxoro va Samarqandlik jadidlar bu borada asosiy o'rin tutganligini ta'kidlaydi. Bu borada Herman Vamberi shunday deydi: "O'zbek"ning harfan ma'nosi "shaxsan", "o'ziga mustaqil xo'jayin", "erkin" demakdir. Shoyon diqqatga sazovorki, bu so'z muhim ma'noli unvon bo'lib, eski mo'jorlarda ham uchraydi. Shu mazmunda 1150-yillarga oid hujjatlarda ham bu ibora qayd qilingan" [20].

Shu bois, yoshlarning falsafiy-gnoseologik dunyoqarashini yuksaltirishda mutafakkirlarning, ayniqsa, jadid namoyandalarning ma'naviy-ilmiy merosini zamonaviy ilmiy-metodologik nuqtai nazardan tadqiq etish bugungi ilmiy jamoatchilikning tadqiqot obyektiga aylanmoqda. Mamlakatimizda ma'rifatparvarlarning ilmiy, ma'naviy merosida ilgari surilgan vatanparvarlik, sobitqadamlik, bag'rikenglik, ma'naviy ogohlik, gumanizm,

shaxs kamoloti borasidagi qarashlarini o'rganishga alohida e'tibor qaratilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Mirziyoyev Sh. Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'ida barpo etilgan Adiblar xiyobonidagi nutqi. – O'zA, 2020, 20 may.
2. Mirziyoyev Sh. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir: mavzusida O'zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi // Xalq so'zi, 2017, 4 avgust.
3. Алиева Х.М. Художественное своеобразие поэзии Расула Гамзатова: аспект национально-русского взаимодействия: Дисс. кандидата филол. наук. – Махачкала, 2012.
4. Асқаров А. Ўзбек халқининг келиб чиқиш тарихи. – Тошкент, Ўзбекистон, 2015.
5. Балдауф, Ингелборг. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. – Тошкент: Маънавият, 2001.
6. Воҳидов Э. Сўз латофати. – Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2014.
7. Велилаева Л.Р. Абдуллаева Н.Р. Понятие “национальной идентичности”: теоритико-литературный аспект исследования // Филология и искусствоведение, 2020. – № 6. – С. 52.
8. Гирц К. Интерпретация культур // Серия: Культурология. XX век. Пер. с. англ. – Москва: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. – 560 с.
9. Дониёров Х. Ўзбек халқининг шажара ва шевалари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990.
10. Jo'rayev N. Vaqt va fazo. – Toshkent: Ma'naviyat, 2020. – B.482.
11. Жабборов И.М. Ўзбек халқи этнографияси. – Тошкент, Ўзбекистон, 1994.
12. Крёбер А.Л. Природа культуры. – Москва: Наука, 1950.
13. Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б. ва бошқ. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990.
14. Кармышева Б.Х. К истории формирования населения южных районов... – Москва, 1990.
15. Малыгина И.В. Этнокультурная идентичность: онтология, морфология, динамика: автореф. дисс. на соис... док. философ. наук. – Москва, 2005. – 23 с.
16. Nazarov Q. Jahon falsafasi qomusi. – Toshkent: Ma'naviyat, 2019.
17. Улуғбек, Мирзо. Тўрт улус тарихи. – Тошкент: Чўлпон, 1994.
18. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – Москва: Прогресс, 2006. – 343 с.
19. Allworth E.A. Modern Uzbeks: From the Fourteenth Century to the Present: A Cultural History. – Stanford, Californiya: Hoover Institution Press, 1990.
20. Adeeb Khalid. Making Uzbekistan: Nation, Empire, Revolution in the early USSR. – Ithaka and London, 2015.



ЭРКИН ВОХИДОВНИНГ АДАБИЙ-ПУБЛИЦИСТИК ҚАРАШЛАРИ **Сирдарёхон ЎТАНОВА**

доцент

филология фанлари номзоди

Тошкент Амалий фанлар университети

Тошкент, Ўзбекистон

utanova14@mail.ru

Аннотация

Мақолада Ўзбекистон халқ шоири Эркин Воҳидовнинг адабий-илмий, публицистик қарашлари таҳлилга тортилган. Унинг 80–90-йиллар давомидаги фаолияти ўрганилиб, қиёсий баҳо берилган. Ижодкордаги адабий таъсир жараёни кузатилган. Муаллифнинг муайян жанрлардаги маҳорати тадқиқ этилган, даврнинг долзарб муаммолари акс этган публицистик чиқишлари ҳақида фикр юритилган.

Таянч сўзлар: Эркин Воҳидов, публицист, ижтимоий ҳаёт, қасида, адабий таъсир, эрк, Истиқлол, Ватан, этник низо.

ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ЭРКИНА **ВАХИДОВА**

Сирдарехан УТАНОВА

доцент

кандидат филологических наук

Ташкентский университет прикладных наук

Ташкент, Узбекистан

utanova14@mail.ru

Аннотация

В статье анализируются литературно-научные и публицистические взгляды Народного поэта Узбекистана Эркина Вахидова. Изучена и дана сравнительная оценка его деятельности в 80-е и 90-е годы. Наблюдается процесс литературного воздействия на поэта. Изучается авторское мастерство в отдельных жанрах, рассматриваются публицистические выступления, отражающие актуальные проблемы времени.

Ключевые слова: Эркин Вахидов, публицист, общественная жизнь, ода, литературное влияние, свобода, Независимость, Родина, этнический конфликт.

Ўзбекистон халқ шоири Эркин Воҳидовнинг кўплаб асарларига сўзбоши ёхуд сўнгсўз ёзган таниқли адабиётшунос Иброҳим Ғафуров “Рухлар исёни” достони ҳақида ўринли мулоҳазалар айтган экан: “Менга у кўп жихатлардан бугунги ўзбек шеърини тафаккурининг — лирик тафаккурининг чўққиси бўлиб кўринади. Бунда сўзлар шу қадар ғуборсиз, тиниқ ва соф аланга билан ёнади. Сўзларнинг мусаффо алангалари тафаккур теранликларини ёритади. Фақат мен айтаманки, бу дostonни шошмасдан, ҳеч

качон шошмасдан ва ҳатто ҳижжалаб ўқиш керак” [7; 120—121]. Аслида, Назрул Ислон тилидан лирик қаҳрамонга қаратилган мазкур сатрлар, назаримда, Эркин Воҳидовнинг тафаккур оламига, бутун зехнига, дил тубига сингишиб кетмаганмикин?! Бу фикр Эркин Воҳидовнинг 1992 йил “Ўзбекистон” нашриётида чоп этилган “Изтироб” [2; 333] номли китобидан жой олган мисраларни ўқиганда ишонч ҳосил қиламиз. Китоб Эркин Воҳидовнинг ўзи нафақат шеър ишқида, балки шу эл, миллат, Ватан муҳаббати билан яшаб, уларнинг оғриқларини ўзиникидай билиб, кўндаланг келган масалаларни ечишга интилиб яшаганини кўрсатиб турибди. Жумладан, китобда “Ота юртинг омон бўлса”, “Инсон маъмур бўлмаса, халқ маъмур бўлмайди”, “Мулоқот”, “Ўзбекча саломга ўзбекча алик бўлсин”, “Руҳимиз эҳтиёжи”, “Ўзбекчилик”, “Санъат ва тафаккур” ва бошқа кўплаб санъат, маданият, тарих, қадрият, тил масалаларига бағишланган чиқишлари бор.

Эркин Воҳидов фикрларига диққат қиламиз: “Яхши ният — ёрти мол, дейдилар. Шундай кун келарки, деҳқон ўз ерига ўзи хўжайин бўлар. Юқоридан режалаштирилган экинни эмас, балки бозор талаб қилган, яъни халқ талаб қилган экинни экар. Шундай кун келарки, пахтачи ўз пахтасини жаҳон бозори нархида дунёга сотар. Ахир барча хароблигимизнинг бош сабаби эгасизлик-ку.

Шундай кун келарки, ўзбек тили давлат тили деб эълон қилинар. Дарвоқе, фармон лойиҳаси яқин кунларда матбуотда эълон қилинажак. Биз истаган идоранинг эшигини қоқиб, ўзбек тилида мурожаат қилиш ҳуқуқига эга бўлармиз. Телефон трубкасини кўтариб: Синглим, менга Андижондан фалон телефонни улаб бер, деб сўрайдиган бўлармиз. Кекса оталаримиз, оналаримиз ижроқўм эшигида, вокзал кассаси олдида тил билмагани учун абгор бўлиб тилмоч қидириб ўтирмаслар.

Шундай кун келарки, норасида болаларимизга боғча ва мактабларда бир пиёла сут мажбуран берилар. Ахир, гап наслнинг соғломлиги устида кетаётир-ку. Ҳомиладор аёлларимиз пахтанинг оғир ва зарарли меҳнатидан озод қилинарлар. Юртимиз устида яна ҳаво мусаффо бўлар. Кесилган боғлар тикланар, бузилган яйловлар қайтарилар”. Эркин Воҳидов ва у сингари тилаги ва амали бир бўлган зиёлиларимизнинг дилидаги орзу-истаклари қоғозда қолиб кетмади, машаққатли курашлар билан, меҳнат эквазига юзага чиқди.

Маълумки, XX асрнинг бошида миллатимиз фидойиларидан Фитрат, Васлий Самарқандий, Сиддиқий Ажзий, Чўлпон ва шу каби бир гуруҳ ижодкор-зиёлилари ўзларининг бутун фаолиятини минг йиллардан буён анъана шаклида давом этиб келаётган шакл ва мавзуларни қўйиб, мамлакатни зулматдай қоплаб, чирмовуқ мисол ўраб олган муаммоларга қаратишган. Шу ўринда уларнинг мақолаларида кўтарилган мавзуларга қараб, Эркин Воҳид ҳам аср сўнигидаги мустақиллигимиз учун курашган жадидлардан бўлган экан, деган тўхтамга келамиз. Чунки у шўролар тузуми ҳукмронлиги давридаёқ катта журъат билан чуқур миллий ва байналмилал руҳда ёзилган “Ўзбегим”, “Инсон” қасидаларини ёзиб, нафақат мамлакатимиз халқлари, балки бутун инсониятга дахлдор ҳаёт фалсафасини ижод қилди.

*Мен Ватанни боғ деб айтсам,
Сенсан унда битта гул,
Мен Ватанни кўз деб айтсам,
Битта мужгон, ўзбегим.
Фахр этарман, она халқим,
Кўкрагимни тоғ қилиб,
Кўкрагида тоғ кўтарган*

Танти деҳқон, ўзбегим.

Ватанга чексиз муҳаббат, юрт ишқи билан яшаш юқоридаги шеърнинг ҳар бир сатрида ўқувчи қалбига туташади. Чинакам истеъдодлар шу тахлит ҳамма замонларда кўнгил кўзгуси бўла олганлар. Шу сабаб бўлса керак, собиқ совет мафкураси ҳукмрон даврда ёзилган ушбу машҳур қасидани барча бирдек севиб, ёд олган. Дарҳақиқат, шоирлик миссиясини бундан ортиқ бажариш фикримизча, мумкин эмас. 1985 йилдан кейинги “қайта қуриш” деб аталган йилларгача ва ундан кейин ҳам сўз айтиш бобида жасорат кўрсатган шоирлардан Абдулла Орипов, Рауф Парфи, Иброҳим Ҳаққул, Шавкат Раҳмон, Хуршид Даврон, бошқа бедорқалб зиёлилар ҳам шеър билан бирга мана шундай долзарб мақолалар ёзишга тутинганлар. Мустақиллик арафасида юрагида Ватан туйғуси жўш урган шоирнинг 1990 йилда ёзган мана бу шеъри характери:

*Бу ватанда бир Ватан
Қурмоқни истайдир кўнгил,
Ўзни озод қуш каби
Қурмоқни истайдир кўнгил.*

*Бу Ватан тимсоли бўлса
Тонг қуёши шуълавор,
Шуълалар қўйнида чарх —
Урмоқни истайдир кўнгил.*

Эркин Воҳидовнинг 80-йиллардан Истиқлогача бўлган ижоди озод Ватанда хур яшашни истаган лирик қаҳрамон бунга ҳақли эканини кўрсатади. Шоирнинг “Ота юртинг омон бўлса” мақоласидаги мана бу фикрлар 1989 йилда мамалкатимизда юз берган кўнгилсиз воқеаларга жим қараб турмасдан ёзилган эди: “Қуни кеча Қувасойда бошланиб, шу кунда бутун Фарғона водийсига тарқалган, Тошкент атрофида ҳам акс-содосини бериб турган мудҳиш воқеалар бошқа ҳамма ўйларимни четга суриб қўйди. Юрагим изтироб билан тўлди. Не кунга қолдик? Шаънимизга айтилган маломатлар озмиди? Ўзбекка “пахта иши”нинг доғи етмасмиди? Месхетли туркка ўз она ватани соғинчида чеккан изтироблари каммиди? Икки дўст, биродар, қирқ беш йил ҳаётнинг аччиқ-чучугини бирга тотиб келаётган миллатлар ўртасида қандай низо бўлиши мумкин?.. Мана шундай изтиробли саволлар бошимга қалашиб келади, жавоб излайман” [2; 14].

Фикримизча, жамиятдаги аччиқ манзараларга лоқайд қараб тура олмайди, юраги ачишади, ўзини қийнаган саволларга жавоб излайди. фақат жамоат арбоби сифатида эмас, Ватанини ростакамига севган фарзанд сифатида қайғуриб, қалам тебратади.

Ижодкор ҳали Ғайратий тўғарагида қатнашиб юрган кезларидаёқ шундай сатрларни битган эди:

*Қора қушлар қўнарлар
Мажнунтолнинг шохига.
Бошин сувга эгарлар
Боқмай сира оҳига.
Раҳми келиб булутнинг
Йиғлаб тўкар ёшини.
Қуёш чиқар, мажнунтол
Кўтаради бошини.
Булутнинг орасидан
Қуёш қулиб қарайди.*

*Мажнунтолнинг ювилган
Сочларини тарайди*” [4; 11].

Шоир ижоди ўрганган ёш тадқиқотчилардан бири М.Ҳафизова “Мажнунтол” шеъри талқинида рамзийликни асослаб бера олган: “Шеър матнидаги “Қора кушлар” – собиқ шўролар давлати “рус оғаларимиз”, “Мажнунтол” – “Ўзбекистон давлати” ўзбеклар. “Бошини сувга эгмоқ”, “Боқмай сира оҳига” бирикмаларининг маъносини ҳам рамзлар ишораси билан тушуниладиган бўлса, юртимизнинг 30-йиллардаги манзараси аниқ, тиниқ тасвирланганини англаш қийин эмас. Кейинги мисралардаги “булут” рамзи – аҳён-аҳёнда берилган маърифат, “кўз ёш” – бадий тасвири ҳам ҳар замонда бериладиган имтиёзга ишора. Қуёш эса ҳукумрон давлат рамзидир. Оддий шеърлардан ҳам катта ижтимоий муаммо, масала излайдиган цензура вакилларига худди шундай таҳлиллар қўл келарди [8; 36-37]”.

*Қўша торнинг титрамаси –
Бири сенсан, бири мен.
Бир парданинг икки саси –
Бири сенсан, бири мен.*

*Ойдин само, кўк қучоғи –
Бир сенсан бири мен.
Тонг юлдузи, саҳар чоғи,
Бир сенсан, бири мен* [1; 49].

Адабий анъаналарни ижодий давом эттириш тенденцияси ҳар қандай давр шеъриятининг ютуғини таъминлашга хизмат қилган. Шарк мумтоз адабиётининг традицияларини маҳорат билан давом эттирган оташнафас озар шоири Бахтиёр Ваҳобзоданинг шеърлари ўзбек шоирларига ҳам илҳом берган эди:

*Дуторим тори иккидур:
Бири қувноқ, бири маҳзун.
Ки, байтим сатри иккидур:
Бири дилхуш, бири дилхун.*

*Жаҳонда икки юлдуз бор:
Бири сенсан, бири Зухро,
Мисоли икки нуқтамнинг
Бири остин, бири устун* [3; 64].

Ҳар икки шеърда ёнма-ён ёки қарама-қарши қўйилаётган икки образ Шарк шеъриятидаги азалий ҳамда анъанавий ошиқ-маъшук, дўст-рақиб каби иккилик ва мазкур жуфтликлар ўртасидаги муносабатларнинг лирик ифодасига ҳамоҳанг. Айни вақтда бир хил мавзу ва шаклий ифода чинакам истеъдодлар қаламида замонавий руҳ билан йўғрилганлиги учун бўлса керак, аллақачон китобхонлар кўнглидан жой олишга улгурган.

Эркин Воҳидов буюк шоир бўлиши билан бир қаторда, улкан жамоат арбоби, улкан шахс бўлганлигини бугунги кун воқеликлари тасдиқламоқда. Бугун унинг турли йилларда нашр қилинган бир қанча мақола ва суҳбатларидаги теран илмий фикрлари, сўзбошиларида англаш қийин эмас. У фидойи, миллатпарвар шоир бўлиб, халқининг дардини бўлишишга астойдил уринди. Хусусан, қасидалари ўзбек элининг руҳиятини кўтариб, келажакка умид бера олган. Бу каби шоирлар ҳар бир миллатнинг фаҳри,

дардкаш фарзанди бўлиб қолаверади. Айтиш мумкинки, бутун туркий дунёнинг машхур шоири Эркин Воҳиднинг мақола ва суҳбатларида ўзига хос шахсияти акс этган. Ижодкор шоир ва олимнинг фикрлаш йўсини, таъсирланиш тарзи, олам ҳодисалари-ю, одам тафаккурини кўриш, туйиш ва тасвирлашидаги ўзига хослик унинг шахс сифатидаги оригиналлигидан келиб чиққан.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

- 1.Ваҳобзода Б. Менинг йўлим. Шеърлар (Озарбойжон тилидан Жуманиёз Жабборов таржимаси). – Тошкент, 1981.
- 2.Воҳидов Э. Изтироб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992.
- 3.Воҳидов Э. Ишқ савдоси. Сайланма. Биринчи жилд. — Тошкент: Шарқ, 2000.
- 4.Воҳидов Э. Сайланма. Эрк саодати. 6-жилд: мақолалар, баҳслар, адабий ўйлар. – Тошкент: Шарқ, 2018.
- 5.Воҳидов Э. Шарқий қирғоқ. Поэма ва шеърлар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2014. – 124 б.
- 6.Норматов. У. Кўнгилларга кўчган шеърият. Эркин Воҳидов ижодий йўлига бир назар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006.
- 7.Ғафуров И. Шарқ Прометейи. Сўнгсўз /Воҳидов Э. Шарқий қирғоқ. Поэма ва шеърлар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2014.
- 8.Ҳафизова М. Ижодкор бадиий тафаккурининг шаклланишида адабий муҳит, анъана ва таржиманинг ўрни (Э.Воҳидов ижоди мисолида): Филология фанлари бўйича (PhD) фалсафа докторлиги учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2023.



XURSHID DAVRON IJODIDA TARJIMACHILIK AN'ANALARI

Firuza Normurotovna BO'RIYEVA

Filologiya fanlari bo'yicha (PhD) falsafa doktori

O'zbekiston – Finlandiya pedagogika instituti

Samarqand, O'zbekiston

feruzaburiyeva79@mail.ru

Аннотatsiya

Maqolada hozirgi o'zbek adabiyotining zabardast vakili, serqirra iste'dod sohibi Xurshid Davronning tarjimonlik faoliyati xususida so'z yuritilib, shoirning uzoq yillar mobaynida ona tilimizga o'giran asarlari uning uchun adabiy ta'sir, ilhom manbai bo'lib kelganligi, individual uslubining shakllanishida, poetik tasvirlar, lirik ifodalarda, she'riy janr-shaklda novatorlikka erishuvda muhim o'rin tutganligi dalillangan. Shuningdek, tadqiqotda erkin va asliyatdan tarjima etish an'analari, she'riy tarjimachilikning nazariy asoslari haqida ham fikr yuritilgan.

Tayanch so'zlar: adabiy ta'sir, an'anaviylik, tarjimachilik, obraz, mavzu, detal, peyzaj, individual uslub, xoyku, tanka, mahorat.

ТРАДИЦИИ ПЕРЕВОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУРШИДА ДАВРОНА

Фируза Нормуротовна БУРИЕВА

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Узбекско-финский педагогический институт

Самарканд, Узбекистан

feruzaburiyeva79@mail.ru

Аннотация

В данной статье речь идет о переводческой деятельности крупного представителя современной узбекской литературы, талантливого поэта Хуршида Даврона. Обосновано, что переводы сыграли важную роль в формировании его стиля, поэтических образов, лирических выражений, новаторства в поэтических жанровых формах. Также в исследовании приводятся мнения о традициях свободного и оригинального перевода, теоретических основах поэтического перевода.

Ключевые слова: литературное влияние, традиционализм, перевод, образ, тема, деталь, пейзаж, индивидуальный стиль, хойку, танка, мастерство.

Darhaqiqat, ilmga oid istiloh sifatida adabiy ta'sir va an'anaviylik mohiyatan o'zaro farqlanadi. Ammo ular xuddi sabab va oqibat kabi bir-birini taqozo etuvchi tushunchalardirki, adabiyot tarixidan bunga ko'plab misollar keltirish mumkin. Ayniqsa, badiiy ijodning yondosh

va ajralmas bir bo‘lagi hisoblangan tarjimachilikning adabiy ta’sir va an’ana uchun muhim o‘rin tutganini ta’kidlash lozim. Mumtoz adabiyotda Sharq, xususan, arab va forsiyzabon ijodkorlarning, zamonaviy o‘zbek adabiyotida, avvalo, rus, shuningdek, G‘arb adabiyoti vakillari ijodining ta’siri beqiyos bo‘lganligi ko‘zga tashlanadi. Ayniqsa, XX asrning 70–80-yillarida she’riy asarlar tarjimasi keng yo‘lga qo‘yilib, ancha kamolga yetganligi ko‘zga tashlanadi. Jumladan, bu davr o‘zbek adabiyotining iste’dodli shoirlari Usmon Azim, Xurshid Davron, Rauf Parfi, Shavkat Rahmon, Faxriyorlarning ham ko‘plab muvaffaqiyatli tarjimalarni amalga oshirganligini ko‘rish mumkin.

Xurshid Davron ijodi bilan tanishar ekanmiz, uning she’riyati janr-shakllar tarkibida, ifoda yo‘sinlarida, uslubida; obraz, mavzu, detal, peyzaj kabi she’riy kompozitsion unsurlarda Sharq-u G‘arb shoirlarining ijod nafasi ufurib turganligini his etamiz. Bu esa, albatta, ijodkorning keng qamrovli tarjimonlik faoliyati bilan ham aloqadordir. Shu bois shoir tarjimonligining mahorat darajasida ekanligi, uning qalamida G‘arb-u Sharq adabiy durdonalari o‘z milliy ruhini va adabiy jilosini saqlagan holda o‘zbek tilida jarang sochganligining guvohi bo‘lamiz. Shoir tarjima asarlari ham davr, ham hudud jihatdan nihoyatda keng qamrovli. Ular sirasida yapon shoirlari Saygo, Kobayasi Issa, Basyo [2;215–221], Ishikava Tokuboku [6], Yasunari Kavabata [6], Miyamoto Musasi Dokkodo [6], JunTakami [6], Ikkyu Sodzyun [6], Yosa Buson [6] ning tanka va xoykulari, ba’zan kichik-kichik hikmatlari; Xitoy shoirlaridan Chjan Chaoning “Teran uyqu soyalaridan” hikmatlar kitobidan [6], buddaviylik asoslaridan bo‘lmish Dzen ta’limoti mutafakkiri Mudzu Itienning “Tosh va qum” asaridan hikmatlar tarjimasi [6], Li Bay [6], Sao Chji [6], Du Fu, Guan-Xan-Sin [6] kabilar; koreys xalqining buyuk shoiri Chon Chhol (adabiy taxallusi Songan) she’rlari [6], shuningdek, yana boshqa Sharq xalqlari, jumladan, fors, turk, turkman, ozar xalqlarining yetuk shoirlari Jaloliddin Rumi, Isomiddin Nasimiy, Yunus Emro, Oshiq Umar, Qorachao‘g‘lon, Qul Mahmad, Maxtumquli, Oshiq Veysal, O‘rxon Vali, Faro‘g‘ Faruxzod, Foqif Samado‘g‘li, Ramiz Ravshan [6] kabi shoirlar ijodidan o‘zbek tiliga o‘girilgan namunalar bor. Tabiiyki, ijodkor tarjima qilish uchun ham, albatta, o‘z ruhiyatiga, adabiy didiga, uslubiga yaqin asarni tanlaydi. Xurshid Davronning Sharq she’riyati ruknidagi tarjimalari uning mumtoz Sharqning falsafiy-didaktik mazmundagi asarlari o‘ziga tortganligidan dalolat beradi. Shuningdek, shoirning hind adabiyotidagi tarjimalarida ham bu xususiyat ko‘zga tashlanadi. Uning qalamida qadimiy hind didaktik asari «Tirukural»

(திருக்குறள் Thirukkural) tarjimasi o‘zbek kitobxonlari ommasiga yetib bordi.

Shoirning G‘arb adabiyotidagi tarjimalari ham, asosan, she’riyatga daxldor bo‘lib, ular orasida ingliz adabiyotining titan vakili Vilyam Shikspirning sonetlari; fransuz shoirlari Moris Karem [6], Sharl Bodler [6], Jak Prever [6], Ijen Gilvik [6] she’rlari; chex adibi Karel Chepak asarlari va yondaftaridagi aforizmlar tarjimasi [6], amerikaning buyuk shoiri Karl Sendberg she’rlari; Lotin Amerikasining shoiri Sesar Valyexo she’rlari [6]; nemis shoiri Mihayel Kryuger she’rlari [6]; ispan shoiri Oktavio Paz [6] ijodidan; shved shoirasi Edit Syodergran [6] asarlari; shuningdek, yunon shoiri Yannis Ritsos [6]; serb shoiri Yovan Yovanovich Zmay [6]; litvalik shoir Matrseliyus Martinaytisning she’rlaridan tarjimalar uchraydi.

Shoirning o‘z qaydlariga asoslangan holda uning har bir tarjima ustida nihoyatda mas’ullik bilan ijodkorona yondashganini anglash mumkin. Ijodkor biografiyalarida ba’zan tarjima etilayotgan asar muallifi bilan adabiy aloqalarga kirishganligi yoki ular asarlari ta’sirida yangi adabiy namunlarga qo‘l urganligi haqida ham qaydlarini uchratamiz. Masalan, u latish shoiri

Maris Chaklays ijodiga mansub asarlarni tarjima eta turib, uning “Yozni o‘yla” jumlasidan ta’sirlangan holda o‘zining “Kuzni o‘yla [6] nomli she’rini yozganligini qayd etadi.

Shoir tarjimonlik faoliyati tasnifidagi keyingi turkum rus adabiyoti namoyandalari asarlaridan bo‘lib, ular sirasida Anna Axmatova [6], Marina Svetayeva [6], Lev Gumilyov [6] Nikolay Gumilyov [6], Mixail Kuzmin [6], Osip Mendlshtam [6], Mixail Lermontov, Yevginiy Yevtushenko kabi shoirlar qalamiga mansub ijod namunalarini sanash mumkin.

Ta’kidlash lozimki, Xurshid Davron tarjimonlik faoliyatining qizg‘in davri XX asrning 80-yillarga to‘g‘ri keladi. Bu haqda shoirning o‘z qaydlarida bir qancha ishoralar mavjud. Masalan, bir o‘rinda uning quyidagicha xotiralariga duch kelamiz: “Rafael Alberti she’rlarini o‘zbekchalashtirishni Shavkat Rahmon bilan, bir-birimizdan bexabar, baravar boshlaganmiz. O‘sha 80-yillarda biz yoshlar jahon she’riyatining mashhur darg‘alari siridan ogoh bo‘lish uchun tarjimaga katta e’tibor berardik. Har birimiz Mashriq-u Mag‘ribdan o‘zbek she’riyatiga yangi timsol-u ohanglar olib kirishni istardik”[6]. Yoki boshqa bir manbada “O‘tgan asrning 80-yillarida, “Yosh gvardiya” nashriyotida ishlayotgan yillarim atoqli latish shoiri Oyar Vatsiyetis bilan o‘zbek tilida nashr etilishi rejalashtirilgan kitobi sabab xat yozishganman,”[6] kabi ma’lumotlar diqqatni tortadi. Ko‘rinadiki, shoir ijodining shakllanishi, individual uslubi, ijodidagi an’anaviylik va novatorlik, umuman, badiiyatga daxldor jamiyki xususiyatlar uning tarjimonlik faoliyati bilan chambarchas bog‘liqlikda yuzaga kelib, takomil topa borgan. Darhaqiqat, tarjimachilik borasida adabiyotshunoslikda keltirilgan xilma-xil qarashlarning deyarli barchasida ushbu jarayonning tarjimon-ijodkor ma’naviy olamiga, ijodiga beqiyos ta’sir etishi, uning kamolotiga xizmat qilishi ta’kidlanadi.

Albatta, shoir tarjimalari ma’lum darajada uning o‘z ijodi hamdir. Ko‘pincha u tarjima uchun o‘ziga g‘oyat ma’qul, ifoda tasvirlari ijod yo‘nalishiga mos asarlarni tanlaydi, shu bilan birga ularga o‘z uslubi va tuyg‘ularini ham singdiradi. Bir necha variantda yuzaga kelgan tarjima asarlarda buni yaqqol ko‘rish mumkin. Masalan, Basyo qalamiga mansub xoykulardan biri o‘zbek adabiyotining uch iste’dodli vakili tomonidan quyidagicha o‘girilgan:

Rauf Parfi:

*Oh, uyg‘on, uyg‘on!
Hamdard o‘rtog‘im bo‘l sen,
Uyqudagi parvona!*

Xurshid Davron:

*Oh, tez uyg‘on, uyg‘ongin!
Sen mening do‘stim bo‘lgin,
Uxlab yotgan parvona!*

Jabbor Eshonqul:

*Uyg‘on, tezroq uyg‘ongin.
Qiyomatlik do‘stim bo‘l,
Uxlab yotgan parvona[7].*

Shoir tarjimonlik ishlarini amalga oshirar ekan, bu qizg‘in jarayonda o‘z ijodini ham rang-barang poetik ifodalar, obrazlar hamda turli uslublarni o‘rganish orqali boyitib boradi. Tarjimonlikning unga ilhom va ijodiy quvvat beruvchi beqiyos manba ekanligini tasavvur etish

uchun quyidagi iqtibosni keltirib o'tmoqni o'rinli deb bilamiz: "Tarjima har qanday ijodkor uchun mahorat maktabi. Tarjima bilan shug'ullanmagan ijodkor pichoqdek o'tmaslashib qoladi, tarjima ana shu ijod pichog'ini charxlab, o'tkirlashtiradi. Tarjima shoirni (yozuvchini ham) faqat o'z yog'ida qovrilib yashashdan saqlaydi, mahorat va tajribasini boyitadi". [6] Chunonchi, Xurshid Davron she'riyatida unga qalban yaqin bo'lgan jahon shoirlari asarlarining ta'siri ko'pgina poetik belgilarda namoyon bo'ladi. Shoir she'rlaridagi tabiatning buyuk qudrati va insonning sohir tuyg'ulari orasidagi uyg'unlik ifodalarining yapon she'riyatidan ta'sirlanish natijasi ekanligini anglash qiyin emas. Xususan, uning she'rlarida ustivor vositalardan biri bo'lgan peyzajlarda yapon tanka va xoykulari uchun "renga" maktabi asoschisi Nudze Yosimoto tomonidan tuzilgan ro'yxatdan o'rin olgan ko'pgina mavsumiy unsurlarning, daraxt novdalarida bo'rtgan kurtaklar, olcha guli, yomg'ir, maysa, yo'ng'ichqa (beda), oy va yulduzlar, shamol, kuz manzaralari, sarg'aygan yaproqlar, uzoq cho'zilgan qish, qishki izg'irinlar, erimay yotgan qor va muzliklar [1.3] kabi tasvir vositalarining muhim ahamiyat kasb etishi ko'zga tashlanadi. Umuman olganda, shoir she'riyatida tabiat tasviri peyzajdan badiiy obraz darajasiga chiqqanki, bu uning yapon, koreys, xitoy she'riyatini chuqur o'rganganligi va mazkur xalqlar adabiyotidan ko'plab namunalarini tarjima etganligi bilan bog'lansa, maqsadga muvofiqdir. Shuningdek, shoir tomonidan mazkur xalqlar she'riyati tarixi va nazariyasiga oid e'lon qilingan ko'plab maqolalar ham, asosan, uning o'z ijodiy uslubiga va ruhiyatiga mos asarlar tarjimasi bilan mashg'ul bo'lganligidan dalolat beradi. Shu o'rinda ijodkorning yapon xaykulari tadqiqida keltirilgan ushbu fikrlari diqqatni tortadi: "Xaykunavis hech qachon siyosat va ijtimoiy sohaga qalam urmaydi. U – tabiat va insonni kuzatuvchi, shu tarzda ruhga ta'sir etuvchi donishmand. Uning o'quvchisi oddiy maysa bargiga yo shabnam tomchisiga mahliyo bo'la biladigan odam..." Shoirning tarjimalar asnosida shakllangan bu kabi adabiy qarashlari ma'lum darajada uning ijodida ham in'ikos etganki, bular uning she'rlaridagi ko'pgina badiiy unsurlarda, obrazlar, peyzaj, detallarda, shuningdek, lirik mushohadakorlar, lirik boshlanma, yakunlar ifoda tarzida sezilib turadi.

Ayniqsa, shoirning bahor, daraxt, yovvoyi o'tloq, tuman, yaproq, dengiz; kapalak, chumoli kabilar tasvir etilgan misralarida yapon she'riyatining ifoda va yo'sinlari baralla seziladi. Ayrim misollar keltiramiz:

Saygyo:

Yashil o'tlar terilgan

Dalada yuzar tuman.

Naqadar qayg'uli u!

Go'yo olisda, tuman pardasi ortida

Bekinmishdir yoshligim – mening go'zal yoshligim [1.7]. (Xurshid Davron tarjimasi).

Xurshid Davron:

Ol chechaklar uyg'ongan choqda

Kapalakka aylangan qalbim,

Uchib yurar yashil o'tloqda

Bolalarning qo'shig'i kabi [2;54].

Masalan, ispan shoiri Rafael Albertoning quyidagi she'rini tarjima etish asnosida undagi

kutilmagan yakun shoirga ilhom berganiga shubha qilmaymiz:

*Bir sirdan dunyo ogoh,
Bu sirni farrosh bilar.
Chegachi uni kuylar,
Do 'kondorga yosh hammol
Bu sirni har kun so 'ylar;
Shishasoz esa boshin
Likillatib ma 'qullar,
Go 'rkov xunob: bu sirni
Hatto murdalar bilar...
Faqat sen bilmaysan, yor[6].*

Xurshid Davronning bir she'ri esa shunday misralar bilan yakunlanadi:

*Sen o 'z sevgingni qilmaysan oshkor,
Mening sevgimni qushlar ham bilar[3;16].*

Ijodkor nafaqat Sharq, balki G'arb shoirlari asarlari sirasidan ham, asosan, tabiat va odamiyat, o'tmish va kelajak haqida teran mushohadalarga yo'g'rilgan, insonning zaif va ojiz xilqatida yashiringan buyuk qudrati, erka va aziz qalbi va injoh ruhiyati sirlarini oshkor etuvchi ifodalarga yo'g'rilgan, mohiyatan umrboqiy hikmat va falsafiylik jamuljamidan iborat namunalarni tarjima uchun saralaydi. Shu bilan birga, shoirning ayrim qaydlariga asoslanib, uning tarjimalar ustida matonat-u sabot bilan uzoq ishlaganligini bilish mumkin. Zero, bizni bu kabi xulosalarga kelishimizga shoir qaydlarida uchrovchi "Men Basyoni qariyb 40 yildan ortiq vaqt davomida tarjima qilaman" [6], kabi jummlar undaydi.

Ba'zan shoir tarjimalaridagi she'rlar tarzi yangi bir asarlarning yuzaga kelishiga ham sabab bo'lganki, hatto ulardagi o'xshashliklar mumtoz tatabbu'larni yodimizga soladi. Aslida, shoirning tatabbu'navislikda mavjud an'analarga novatorlikligi uning XX asr shoirlari ("Rauf Parfiga nazira") hamda G'arb shoirlari ("Florianga nazira") she'rlariga naziraviy asarlar yozganligini tadqiqotimizning boshqa o'rinlarida ham qayd etib o'tgandik. Kuzatishlarimizdan ijodkorning tatabbu'ekanligiga ishora etilmagan, ammo ijodiy ta'sirlanish va ergashish natijasi o'laroq yaratilgan ba'zi she'rlari ham mavjudligi, bu esa uning she'riyatida an'anaviylik va novatorlik tushunchasining o'z tarjimalari bilan bog'liqlikda o'rganilishi ma'qul ekanligini ko'rsatadi. Shoir jahon she'riyatini ona tilimizga o'g'irish asnosida ba'zan ulardagi peyzaj, detallar, ayrim hollarda she'riy kompozitsiya: sujet, muqaddima, yakundagi o'zgachaliklar; shuningdek, obraz va mavzulardan ilhomlanadi. Chunonchi, uning turli to'plamlariga kiritilgan "Xuan Goytisolo mavzusida" [2;22], "Yunus Emro ohanglarida" [2;56], "Gul haqida qo'shiq" (Nikolas Gilyen mavzusida) [2;71], "Basyo kitobining varaqlarida" [2;121], "Kuzni o'yla" [2;162], "J.Godoga ikki nazira" [3;5], "Viktor Shklovskiy" [4;43], "Mendan faqat so'zlar qoladi" [5;131], "Kim qo'shib yemagan ko'zyoshni nonga" [5;70] kabi she'rlarining ko'zga tashlanib turgan naziraviy poetik xususiyatlarni inkor etib bo'lmaydi. Vaholanki, bu kabi she'rlarning sarlavha va epigraflarida shoir ishoralari ham mavjud bo'lib, ayrim she'rlarga hatto salaf yoki zamondosh ijodkorlardan misra ham kiritadi.

Xulosa shuki, ba'zi shoirlar individual uslubidagi o'ziga xosliklarni ularning butun

ijodi – barcha she’rlari, nasriy asarlari, biografik qaydnomalari, ilmiy tadqiqot ishlari, hatto tarjima asarlari o’rganilgandan so’nggina kashf etiladi. Xususan, Xurshid Davron she’riyatiga hikmatlilik, lirik qahramon ruhiyati bilan peyzajning uyg’unlik ifodasi, nozik qalbi bilan ruhiy qudrati gayrioddiy tarzda mutanosib personajlarning mavjudligini uning tarjima qilgan asarlari bilan bog’liq ekanligini ilg’ash qiyin emas.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Денгиз япроқлари. Япон шеъриятидан /Хуршид Даврон таржимасида. –Тошкент: Гафур Ғулом, 1989.
2. Даврон Х. Баҳордан бир кун олдин. – Тошкент: Шарқ, 1997. – 224 б.
3. Даврон Х. Учиб бораман қушлар билан. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – 88 б.
4. Даврон Х. Тўмариснинг кўзлари . – Тошкент: Ёш гвардия нашриёти, 1987. – 73 б.
5. Даврон Х. Қақнус. – Тошкент: Ёш гвардия, 1987.
6. <https://kh-davron.uz/dir/ijod/tarjimalar>
7. <https://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/mumtoz-yapon-sheriyatidan-xokkular-rauf-parfi-tarjimalari-olim-oltinbek-xokkuning-ilk-tarjimoni.html>. 23.09.2018

UZA

O‘zbekiston
Milliy axborot
agentligi



ASRIY TABRIZIY SHE'RIYATIDA JANRLAR TARKIBI MASALASI

Zavqiyjon Qobiljon o'g'li FAYZULLAYEV

tayanch doktorant

Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti

Samarqand, O'zbekiston

e-mail: fayzullayevzavqiyjon@gmail.com

Аннотatsiya

Maqolada XVII asrda Eronda ijod qilgan turkiyzabon ijodkor Asriy Tabriziy lirikasi haqida fikr yuritilgan, shoir lirikasidagi janrlar muxtasar shaklda tahlil va tadqiq etilgan. Ijodkor lirikasidagi asosiy janr – g'azal, muxammas masalalariga asosiy urg'u berilgan, bu janrlarga oid ijodkor asarlari tahlilga tortilgan, Asriyning salaflar ijodiga munosabati aytilgan. Bundan tashqari, Asriy didaktikasi haqida ham fikrlar keltirilib, shoir ijodidan ba'zi namunalar havola qilingan.

Tayanch so'zlar: turkiy til, J.Mir o'g'li, Tabriz, Asriy, Fuzuliy, g'azal, muxammas, didaktika, ijod.

ВОПРОС О ЖАНРОВОЙ СТРУКТУРЕ В ПОЭЗИИ АСРИ ТЕБРИЗИ

Завкийжон Кобилжон углы ФАЙЗУЛЛАЕВ

базовый докторант

Самаркандский государственный университет имени

Шарофа Рашидова

Самарканд, Узбекистан

e-mail: fayzullayevzavqiyjon@gmail.com

Аннотация

В статье речь идет о лирике Асри Тебризи, тюркоязычного поэта, творившего в Иране в XVII веке. Кратко анализируются и исследуются жанры в лирике поэта. В частности, акцентируется внимание на основном жанре его поэзии – газели, а также на вопросах мухаммаса. Также анализируются труды Тебризи об этих жанрах, приводятся его мнения саляфах. В статье также содержатся размышления о дидактике Асри и некоторые примеры из творчества поэта.

Ключевые слова: тюркский язык, Ж.Мир углы, Тебриз, Асри, Физули, Газель, мухаммас, дидактика, творчество.

Ma'lumki, mumtoz adabiyotning asosiy adabiy turi lirikadir, chunki bu turda insondagi hissiy ichki kechinmalarni tasvirlash ancha yengil, shuning uchun mumtoz ijodkorlarimiz, asosan, adabiyotning mazkur turiga murojaat qilishgan. Lirikada janrlar ko'p: shoirlar g'azal,

ruboiy, qit'a, fard, muxammas, musaddas va boshqa janrlar vositasida o'z fikr va g'oyalarini o'quvchiga yetkazishga harakat qilishgan. Biz ham shu vajdan kelib chiqib, mazkur tadqiqotimizda Asriy Tabriziy lirikasidagi janrlar tarkibi masalasi haqida so'z yuritmoqchimiz.

Asriy, avvalo, lirik shoir, qo'limizda uning devonidan saralangan she'rlaridan tashqari undan bizgacha boshqa ijod namunasi yetib kelmagan. Turli tazkira va yodnomalarda shoir ijodidan ba'zi parchalarni uchratamiz, biroq ular bizgacha tarqoq shaklda yetib kelgan. Shu sababli shoir ijodini tadqiq etishda uning devonidan saralangan she'rlar [1;2] asosiy obyekt vazifasini bajaradi. Bilamizki, lirik turning asosiy janri – g'azal. Asriy lirikasida eng ko'p qo'llanilgan janr ham g'azal hisoblanadi. Qo'limizdagi to'plamdan uning 33 ta g'azali o'rin olgan. G'azal arabcha so'z bo'lib, "oshiqona so'z", "ishq izhor qilish" ma'nolarini bildiradi, bu janr a-a, b-a, d-a, e-a, f-a ... shakllarida qofiyalanadi, hajmi 3 baytdan 19 baytgacha bo'lishi mumkin. Adabiyotshunoslikda bu janr haqidagi ilk ma'lumot Shams Qays Roziyning "Al-mo'jam" asarida (XIII asr) keltirilgan [4;332]. Turkiy adabiyotdagi ilk g'azal namunalari Rabg'uziy va Xorazmiy ijodida uchraydi, Alisher Navoiy esa bu janrda kamolot cho'qqisiga erishdi, turkiy adabiyotda eng ko'p g'azal yozgan ijodkor ham Navoiydir. Asriy Tabriziy ijodida ham g'azalning ajoyib namunalariga duch kelamiz. Shoir ijodida bu janrning, asosan, 5 va 7 baytli ko'rinishlari uchraydi, qo'limizdagi to'plamda Asriyning 10 ta besh baytli, 13 ta yetti baytli g'azallaridan tashqari, 2 ta olti baytli, 2 ta to'qqiz baytli va 3 ta o'n baytli g'azallari ham mavjud. Shuningdek, yirik hajmli 11, 13 hamda 15 baytli g'azallardan ham bittadan keltirilgan. Asriy "Devon"idan sahifalar (g'azallar) ni milodiy 1946-yilda Tehronda chop ettirgan J.Mir o'g'li ba'zi g'azallar ostiga alohida izoh va sharhlar yozib qoldirgan [1], ularga murojaat qilgan holda quyida ushbu masala yuzasidan fikrlarimizni bildirib o'tamiz.

Sani har ko'rduyimda, boshqo bir olam bo'lur paydo,

Mana maqsud ulan olam, dur ko'yinda der: jono.

To'plamdagi mazkur bayt bilan boshlanuvchi birinchi g'azal XIII asr ozariy shoirlaridan Hasan o'g'lining mashhur g'azaliga taqlidan yozilgan.

Soqiyo! Soqiyo! Sharob, sharob,

O'ldi dil, o'ldi dil, xarob, xarob.

Ushbu bayt bilan boshlanuvchi ikkinchi g'azal esa ozariy shoirlaridan Abulqosim Nabohiy Qorachatog'iy g'azaliga nazira shaklida yozilgan.

Bog'loyam san nigora soya qadar,

Dudug'um yo'l, gedar fanoya qadar.

To'plamdagi beshinchi g'azal yuqoridagi bayt bilan boshlanadi. Mazkur g'azalning:

Moh ilan mahliqo bayninda,

Farq vor arzdin samoya qadar, –

degan misralaridan iborat to'rtinchi bayti shoir Niyoz Safaviyning:

Miyoni mohi man to mohi gardun,

Tafovut az zamin to osmon ast, –

baytining ma'nosidan olingan. Niyoz Safaviyning bu bayti ba'zi adabiyotlarda shayx Sa'diyning bayti sifatida xato talqin qilingan.

Biz bu dunyo bazmina rindona kelmishlardaniz,

Qoilizkim, go'shayi vayrona kelmishlardaniz.

Ushbu bayt bilan boshlanuvchi o'ninchi g'azal shoh Ismoil Xatoyiyaning:

Biz azaldin to abad maydona kelmishlardamiz,
 Shohi Mardon ishqina mardona kelmishlardamiz, –
 matlali gʻazaliga nazira shaklida yozilgan.
 Jono! Dari koʻyinda nasib oʻlsa tabohim,
 Il vermayur amona aydim baxti siyohim, –
 matlasi bilan boshlanuvchi oʻn beshinchi gʻazalning:
 Bir karra nigoh ayladim, ey but, sana hayrat,
 Yoʻx tob-u tovon chekmaka bir doxi nigohim, –
 nomli beshinchi bayti Kalimi Hamadoniyning:
 Zi notavoni xud on qadar xabar doram,
 Ki az harifi notavonamki, dida bardoram, –
 nomli forsiy baytining maʼnosidan olingan.
 Soqiyo! Jome yurut, may sun, ilin nur oʻlsun,
 Koʻnlumiz sayayi lutfin ila maʼmur oʻlsun.
 Ushbu matla bilan boshlanuvchi yigirma birinchi gʻazalning:
 Furqatinda toʻkulon yosh, qayrilon qalba badal,
 Toʻkilon may, qayrilon sogʻari billur oʻlsun, –
 nomli uchinchi bayti usmonli shoirlardan boʻlgan Nadimning:
 Toʻkilon may, qayrilon shishayi rindon oʻlsun, –
 misralarini eslatadi.
 Ey tiyri gʻamin-chun dili ushshoq nishona,
 Ruxsorini gustur biza, san gulda miyona.
 Mazkur bayt bilan boshlanuvchi yigirma oltinchi gʻazal hijriy IX asrda yashagan buxorolik
 shoir Xayoliyning mashhur gʻazalidan aynan olingan.
 Kufr zulfidan olub iymon-iymon ustuna,
 Yora qul oʻldum edub paymon-paymon ustuna, –
 bayti bilan boshlangan yigirma toʻqqizinchi gʻazal Ahmad Rosixning:
 Suzma chashmin kelmasin mijgon-mijgon ustuna,
 Otma zaxmi sinama paykon-paykon ustuna, –
 matlali gʻazaliga nazira tarzida yozilgan.
 Mast oʻlonlar zavqi laʼli yor ila,
 Qoneʼ oʻlmaz sogʻari sarshor ila, –
 matlasi bilan boshlanuvchi oʻttizinchi gʻazalning:
 Asriyo! Hech koʻrmamak avlo oʻlur,
 Yori koʻrmakdan esa agʻyor ila, –
 nomli oʻn birinchi bayti Saʼdiy Sheroziyning:
 Saʼdiyo! Roʻyi yor nodidan,
 Beh ki didan miyoni agʻyorash, –
 baytining tarjimasidir.
 Yoʻx dardi ishqqa, onlaki, darmon deydiklari,
 Kor etmaz oʻlmaz nusxayi Luqmon deydiklari, –
 bayti bilan boshlanuvchi oʻttiz uchinchi gʻazal tabrizlik shoir Qavsiyning gʻazaliga
 naziradir.

Yuqoridagi fikrlarda kelib chiqadiki, Asriy adabiy muhitda faol, undan uzoqlashmagan, o'zidan avvalgi salaflar ijodini chuqur o'rganib, ularni erkin tahlil va tadqiq eta oladigan so'z ustasi bo'lgan. Bundan tashqari, u garchi turkiy ijodkor esa-da, g'azallarini mutolaa qilish davomida uning forsiy til bilimdoni ekanligini ham farq etdik, chunki, Eron zaminida yashab, faoliyat olib borayotgan shoirning bu tilni bilmasligi mumkin emas, bizningcha. Qolaversa, mumtoz forsiy shoir – shayx Sa'diyning g'azallarini teran tushunishi va ulardan ijodiy oziqlanishi bu tilni mukammal bilishni taqozo etadi. Qolaversa, shoirning fors tilida ijod qilganligi ham ma'lum, xususan, Vola Dog'istoniy o'zining "Riyoziy ush-shuaro" asarida uning bir forsiy baytini keltirib o'tadi. G'azallardan tashqari, bizgacha ijodkorning bir taxmis muxammasi ham yetib kelgan. Muxammas arabcha "beshlik" ma'nosini bildirib, har bandi 5 misradan iborat she'r hisoblanadi va a-a-a-a-a, b-b-b-b-a, d-d-d-d-a tarzida qofiyalandi. Muxammas musammat (bandli she'r) ning bir turi bo'lib, yaratilish xususiyatiga ko'ra ikki xil bo'ladi: 1) tab'i xud (mustaqil); 2) taxmis (g'azalni beshlantirish asosida yaratilgan). Tab'i xud muxammasda ijodkor o'zga shoir she'rini asos qilib olmasdan, o'zi mustaqil ravishda beshlik yaratadi. Taxmisda esa muallif o'zga shoir yoki ba'zida (juda kam hollarda) o'z g'azalini asos – zamin qilib olib, shu mavzuni davom ettirgan holda, vazn, qofiya va radifni saqlab qolib beshlik yaratadi [4;345]. Taxmisda ijodkor qaysi g'azalni asos qilib olgan bo'lsa, muxammasining dastlabki uch misrasini o'zi mustaqil ravishda yozadi, qolgan ikki misra asos qilib olingan g'azalning bayti bo'ladi. Asriy Tabriziy ham Fuzuliyning quyidagi bayt bilan boshlanuvchi g'azaliga yetti banddan iborat taxmis bog'lagan:

Tariqi faqr dutsam, tab' tobeyi nafi rom o'lmaz,
G'ino qilsam talab, asbobi jam'iyat tamom o'lmaz.

Shoir devonidan ba'zi she'rlarni saralab, 1946-yili Tehronda nashr ettirgan

eronlik olim J. Mir o'g'li Asriyning Fuzuliy g'azaliga yozgan muxammasiga quyidagicha izoh bergan: "Fuzuliyning bu g'azalina XIX asr shoirlaridan Rog'ib, Zuhuriy, Safo, Osiy, Navras, G'ofil mushoira tariqida musobaqa shaklida naziralar yozildig'i ma'lumdur..." [5;19,20] J.Mir o'g'li fikrini davom ettirib: "Oqoyi M e'timodin bir necha il (yil) avval "Vatan yo'lunda" (Bu gazeta nomi bo'lishi mumkin – muallif) nashr edilen g'azalida bu nazira shaklindadir"[1], – jumllarini keltirib o'tadi. Xususan, muxammasning birinchi bandidan quyidagi misralar o'rin olgan:

Bu modarzod o'lan darddir, tabibo! Iltiyom o'lmaz,
Raho o'lmoq uchun mavt istasam, orzuyi xom o'lmaz,
Bu javlongah ichinda ko'nla band o'lmaz, lajom o'lmaz,
"Tariqi faqr dutsam, tab' tobeyi nafi, rom o'lmaz,
G'ino qilsam talab, asbobi jam'iyat tamom o'lmaz".

Bandning dastlabki uch misrasi Asriy ijodiy mahorati mahsuli bo'lsa, so'nggi ikki misra Fuzuliy g'azalining matla qismi hisoblanadi. Odatda, taxmislar o'z-o'zidan vujudga kelmaydi, ularda, bir tomondan, taxmis bog'layotgan ijodkorning boshqa shoirga ma'nan ergashishi, ijodiy oziqlanishi ko'rinsa, boshqa tomondan ijodiy bahsga kirishish hissi ham yotadi. Bunda g'azal yozgan va taxmis bog'layotgan ijodkorlar fikriy dunyoqarashi ham o'zaro vobasta bo'lmog'i zarur, zotan, taxmis yozuvchi o'z asarini shunday yaratishi kerakki, muallif g'azalida mavjud bo'lgan estetik novatorlikni o'z ijodida davom ettirsin, uyg'unlashtirsin, asarini o'quvchi ko'z o'ngida yaxlit bir ijod mahsuli sifatida gavdalantirsin, bizningcha,

shundagina taxmis bog'lovchi ko'zlagan ijodiy maqsadiga erishadi. Asriy Tabriziy ham Fuzuliy ijodidan ilhomlangan, uni o'ziga ustoz sifatida ko'rgan, bu holat uning she'rlarida ham aks etib, yuqoridagi taxmis maydonga kelgan. Mumtoz uslubda ijod qilgan bu davr shoirlari o'z ijodlarida Fuzuliy an'alarini davom ettirdilar va rivojlantirdilar. Fuzuliy merosi bu shoirlar uchun badiiy san'atkorlik maktabi vazifasini o'tadi. Asriy Tabriziy ham Fuzuliy usulini sodda va ravon ko'rinishda davom ettirgan [6;7].

Insonning axloqiy fazilatlarini hamisha Sharq shoirlarining diqqat markazida bo'lib kelgan. Adabiyot so'zining "adab" so'zidan paydo bo'lgani ham buni ko'rsatib turibdi. Musulmon Sharqida yetishgan qaysi bir shoir ijodini olib ko'rmang, unda pand-nasihat ohangidagi asarlarga duch kelamiz. Qadimgi adiblarimiz adabiyotni tarbiya vositasi deb qarashgan. Xoh sof lirik asarlar bo'lsin, xoh voqea-hodisalar, afsona-sarguzashtlardan iborat epik asarlar bo'lsin, ularda mav'iza, ya'ni o'git-nasihatlar xarakteridagi qismlar bo'lgan [2;72]. Asriyning bizgacha yetib kelgan merosi qatorida "Pandnomayi Asriy" nomi bilan yuritiluvchi pandnomasini ham aytish joiz. Ko'pincha pandnoma, didaktika, o'git, nasihat kabi tushunchalar yonma-yon yuradi. Bu mazmunga mansub adabiyot deyilganda, pand-nasihat, ibrat xarakteridagi adabiyot va shu turdagi asarlar nazarda tutiladi. Bilamizki, Sharq qadimdan odoblar o'lkasi sanalgan, buni dunyo hamjamiyati ham e'tirof etadi. Xususan, turkiy adabiyot tarixida pandnoma xarakteridagi asarlar ham ancha bo'lib, ular shu vaqtga qadar jahon adabiyoti bezagi sifatida qadrlanib kelmoqda. XI asr ijodkori Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig", XII asrda yashab ijod etgan Ahmad Yugnakiyning "Hibat ul-haqoyiq" asarlari bilan boshlangan turkiy didaktika keyingi davrda o'zining kamolot cho'qqisiga chiqdi. Alisher Navoiyning "Xamsa" asari tarkibidagi birinchi doston – "Hayrat ul-abror", XVI asr ijodkori Xojaning "Miftoh ul-adl", "Gulzor" asarlari, Muhammad Sharif Gulxaniyning "Zarbulmasal" kabi asarlarida didaktika yetakchilik qildi. Biz bu borada faqat yuqoridagi ijodkorlar nomlarinigina sanab o'tgan bo'lsak-da, adabiyotimiz tarixidagi deyarli har bir siymo o'z asarida tarbiyaga murojaat qilgan, asarlarining kichik bir matnida bo'lsa-da, didaktikaga o'rin ajratgan. Qo'limizdagi "Pandnomayi Asriy" yigirma besh baytdan tashkil topgan. Eronlik olim J.Mir o'g'lining fikricha, aslida pandnomaning hajmi bundan katta. Asriy ham Sharqning boshqa ulug' siymolari kabi hayoti davomida boshdan kechirgan hodisalari, undan olgan xulosalarini ixcham, sodda va tushunarli shaklda pandnoma ko'rinishiga keltirib, o'quvchilarga taqdim etgan. Shoir pandnomaning katta qismida xalq maqollariga murojaat qilgani asarning shiradorligini ta'minlagan. Ijodkor pandnomasini "Necha javharli so'z demish otalar" misrasi bilan boshlaydi:

Necha javharli so'z demish otalar,

Dingla, box! Har birinda hikmat vor.

Mazkur baytdagi "javharli so'z" birikmasi, ko'pincha, xalq maqol va matallariga, ya'ni zarbulmasallariga nisbatan ishlatilgan. Otalardan murod esa o'tgan ajdodlarimizdir. Javhar so'zi arabcha bo'lib, qimmatbaho toshlarning umumiy nomini anglatadi. Bu so'z o'zbek, fors-tojik tillarida "gavhar" shaklida keladi. Demak, shoir asarining ilk baytidanoq o'quvchi diqqatini jalb etgan holda uni o'zining "javharli so'zlar" olamiga g'arq etadi. Pandnoma davomini o'qish orqali yana ko'p ibratlarni topishimiz mumkin.

Xulosa o'rnida shuni aytmoq lozimki, garchi Asriy Tabriziy Eron hududida yashab ijod etgan bo'lsa-da, ikki daryo oralig'idagi turkiy makon adabiy muhitidan bevosita xabardor bo'lgan, u nafaqat shu davr turonzamin adabiy muhiti, balki o'zidan avvalgi vaqtda yashagan

salaflar ijodining yaxshigina bilimdoni ham bo'lgan. Haqiqatan ham, Asriy ijodida forsiy adabiy muhit va bu muhit unsurlarini uchratamiz, ammo u, avvalo, turkiy ijodkor. Shu bois uni Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yugnakiy, Sayfi Saroyi, Alisher Navoiy, Bobur, Lutfiy kabi ijodkorlar qatoridagi shaxs sifatida ko'rishga to'laqonli haqlimiz. Chunki uning she'riyatdagi poetik uslubi, qofiya va radif qo'llash mahorati, salaflarga bo'lgan javobiya masalasi turonzamin ijodkorlari bilan ayni mushtarakdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Asriy "Devon"idan sahifalar (g'azallar) /Nashrga tayyorlovchi J.Mir o'g'li. Birinchi nashr. – Tehron: Chamanoro, 1946.
2. Муҳиддинов М. Истиқлол даври ўзбек навоийшунослиги. Кўнгил ҳайратлари. 30 жилдлик. 9-жилд. – Тошкент: Тамаддун, 2021.
3. Sadiq H.M. Soib Tabriziyga zamondosh turk shoirlari. – Tehron, 1389 hijriy.
4. Сирожиддинов Ш ва бошқалар. Навоийшунослик: дарслик. – Тошкент, Академнашр, 2020, – 332 б.
5. Fayzullayev Z. Asriy Tabriziyga zamondosh turkiy ijodkorlar //Til va adabiyot ta'limi jurnali, 2024. – №11. – B. 19-20
6. Fayzullayev Z. Erondagi turkiy adabiy muhit va Asriy Tabriziy //Til va adabiyot ta'limi jurnali, 2023. – №11. – B. 7.
7. Kərimov P. XVII əsr anadilli Azərbaycan poeziyası. – Bakı: Nurlan, 2012.

UZA

O'zbekiston
Milliy axborot
agentligi



KOGNITIV TISHUNOSLIKNING ASOSIY KATEGORIYALARI

Sohiba BABANAZAROVA

doktorant

Xorazm Ma'mun akademiyasi

Xorazm, O'zbekiston

sohibababanazarova@gmail.com

Annotatsiya

Ushbu maqolada kognitiv tilshunoslikning fundamental tushunchalari va ilmiy asoslari ko'rib chiqiladi va konsept, konseptosfera hamda ularning tafakkur jarayonlaridagi o'rni batafsil yoritiladi, kognitiv tilshunoslikning nazariy asoslari va asosiy kategoriyalari tahlil qilinadi. Kognitiv tilshunoslik inson tafakkuri, dunyo tasavvuri va til o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni o'rganadigan fan sohasi sifatida tavsiflanadi. Maqola zamonaviy kognitiv tilshunoslikda keng qo'llaniladigan asosiy kategoriyalarni aniqlashga yordam beradi va til, tafakkur hamda madaniyat o'rtasidagi bog'liqlikni chuqurroq anglash imkonini yaratadi.

Tayanch so'zlar: kognitiv tilshunoslik, konsept, konseptosfera, konseptual tuzilmalar, til va tafakkur, kognitiv strukturalar.

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Сохиба БАБАНАЗАРОВА

докторант

Хорезмская Академия Мамуна

Хорезм, Узбекистан

sohibababanazarova@gmail.com

Аннотация

В данной статье рассматриваются фундаментальные понятия и научные основы когнитивной лингвистики. Подробно освещается роль концепта, концептосферы и их роль в процессах мышления. Анализируются теоретические основы и основные категории когнитивной лингвистики. Авторы описывают когнитивную лингвистику как область науки, изучающую взаимосвязь между человеческим мышлением, мировоззрением и языком. Статья помогает определить основные категории, широко используемые в современной когнитивной лингвистике, и предоставляет возможность более глубокого понимания взаимосвязи между языком, мышлением и культурой.

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, концепт, концептосфера, концептуальные структуры, язык и мышление, когнитивные структуры.

Kognitiv lingvistika – bu tez sur'atlar bilan rivojlanayotgan tilshunoslik yo'nalishi bo'lib, zamonaviy dunyo lingvistik fanining shakllanishida muhim ahamiyat kasb etadi. Shu bilan birga, bu soha nisbatan yangi bo'lib, unda ham nazariy masalalarda, ham tadqiqot usullarida

ko'plab bahsli jihatlar mavjud. Bu holat tilni kognitiv nuqtayi nazardan amaliy tahlil qilish tajribasiga asoslangan kognitiv fanning nazariy va metodologik asoslarini ochib beradigan tadqiqotlarga bo'lgan ehtiyojni yuzaga keltiradi.

Kognitiv lingvistika tilni kognitiv mexanizm sifatida o'rganadi, bu mexanizm ma'lumotlarni kodlash va transformatsiya qilishda muhim rol o'ynaydi [1; 53–55]. Unda biz til va tafakkur o'rtasidagi murakkab munosabatlarga – til va tafakkurga, tilning asosiy funksiyalariga, tilning inson uchun va insonning til uchun ahamiyatiga e'tibor qaratamiz. Kognitiv tilshunoslikda, asosan, shaxsning onggi, tafakkuri va ular bilan bog'liq bo'lgan ruhiy jarayonlari hamda holatlari o'rganilgani uchun biz uni bilim va bilish, inson faoliyati jarayonida dunyoni idrok etish haqidagi fan deyishimiz mumkin. Kognitiv tilshunoslikka ko'ra, inson axborotni qayta ishlash tizimi sifatida o'rganilishi va inson xatti-harakati uning ichki holatlari nuqtayi nazaridan tavsiflanishi va tushuntirilishi kerak.

Bugungi kunda “kognitivizm” atamasi:

- inson “fikrlash mexanizmi”ning tadqiqot dasturi;
- turli kanallar orqali odamga keladigan axborotni qayta ishlash jarayonlarini o'rganish;
- dunyoning aqliy modellarini qurish;
- turli xil kognitiv harakatlarni ta'minlovchi tizimlarni tartibga solish;
- tabiiy tilda ifodalangan fikrlarni shaxs va kompyuter dasturi tomonidan tushunish va shakllantirish;
- tushunishga qodir kompyuter dasturi modelini ishlab chiqish va matn yaratish;
- psixik harakatlarga xizmat qiluvchi psixik jarayonlarning keng doirasidir [2; 6–7].

Ma'lumki, kognitivizm antik davrlarga borib taqaladigan uzoq va ulkan an'anaga ega. Bugungi kungacha psixologiya, falsafa va mantiq ilmida inson aql-zakovati va tafakkur qonuniyatlari o'rganib kelingan. Ammo kognitiv tilshunoslikda bu qonuniyatlarni o'zgacha va yangicha uslubda o'rganildi. Kognitiv fanda asosiy e'tibor insonning bilishiga qaratildi. Bunda insonning kognitiv dunyosi uning xulq-atvori va faollik paytida yuzaga keladigan faoliyati bilan o'rganiladi.

Kognitivizmning eng muhim tamoyillaridan biri – bu shaxsni ma'lum sxemalar, dasturlar, rejalar, strategiyalar asosida o'z fikrlash faoliyatida boshqariladigan, harakat qiluvchi, faol idrok etuvchi va ma'lumot ishlab chiqaruvchi sifatida talqin qilishdir. Kognitiv fanning o'ziga esa inson miyasidagi psixik jarayonlarni boshqaradigan umumiy tamoyillar haqidagi fan sifatida qarala boshlandi [2; 8].

Kognitiv tilshunoslik tafakkur va tilning murakkab aloqalarini o'rganishda nazariy asos sifatida xizmat qilib, uning yutuqlari madaniyat, psixologiya, tarjima va sun'iy intellekt kabi turli yo'nalishlarda qo'llaniladi. Bu soha tilni inson tafakkurining markaziy ifodasi sifatida ko'rib, uning madaniy va kognitiv jihatlarini tahlil qilishga yordam beradi.

Kognitiv tilshunoslikda ko'p qo'llaniladigan terminlardan biri – bu konsept termini bo'lib, uning ta'rif borasida dunyo olimlari orasida ko'plab munozarali fikrlar mavjud. Darhaqiqat, bugungi kunda konsept, konseptual tahlil, konseptuallashtirish jarayoni, konseptosfera kabi terminlarga juda ko'p duch kelmoqdamiz. Kognitiv tilshunoslikda konsept va konseptosfera tushunchalari tafakkur jarayonlarini o'rganishning asosiy elementlari hisoblanadi. Ular inson ongida obyektiv voqelikni aks ettirish, tuzish va til vositasida ifodalashning markaziy kategoriya va tizimlari sifatida talqin etiladi. Avvalambor, konsept termini qanday paydo

bo'lgan va uning qanday turlari mavjud, degan savollarga javob izlasak. Rus tilshunoslaridan V.A.Maslova konsept termini adabiyotshunoslikda avvaldan mavjud bo'lsa-da, 1928-yilda S.A.Askoldov "Konsept va so'z" maqolasida uning ilgari e'tibor qaratilmagan jihatlarini tahlilga tortganligini yozadi [2; 45–50]. Bugungi kunda "konsept" tushunchasi kognitiv lingvistikaning markaziy tushunchasi sifatida tan olinadi. Shunga qaramay, bu tushuncha turli ilmiy maktablar va olimlarning qarashlariga ko'ra juda xilma-xil talqin qilinadi.

Konsept fikr kategoriyasi bo'lib, kuzatilmaydigan abstrakt tushuncha sanaladi. Bu uning mazmunini turlicha talqin qilish uchun keng imkoniyat yaratadi. Konsept haqiqat hodisalarini til egasining ta'limi, shaxsiy tajribasi, kasbiy va ijtimoiy tajribasi ta'sirida aks ettiradi va talqin qiladi. Til sohiblarining individualligi sababli so'z ma'nosini anglashdagi farqlarni bartaraf etishga yordam beradi.

D.S. Lixachevga ko'ra, konsept so'z ma'nolaridan kelib chiqmaydi, balki o'rganilgan ma'no va gapiruvchining shaxsiy hayotiy tajribasining to'qnashuvi natijasida yuzaga keladi. Shu ma'noda konsept til orqali muloqotda o'ziga xos almashtiruvchi vazifani bajaradi [3; 3–9].

E.S. Kubryakova konsept tushunchasiga quyidagicha ta'rif beradi: "Konsept – xotira, mental leksikon, konseptual tizim va miyaning tili, butun dunyoqarashning operativ birligi, bilim kvanti. Eng muhim konseptlar tilda ifodalanadi" [1; 90–92].

A.A. Zalevskaya konseptni inson ongida obyektiv mavjud bo'lgan, dinamik xarakterga ega bo'lgan perseptiv–kognitiv–affektiv tuzilma sifatida ta'riflaydi. U bu jihatlari bilan ilmiy tavsif mahsuloti bo'lgan tushuncha va ma'nolardan (konstruktlardan) farq qiladi [4; 39].

S.G. Vorkachev konseptni "fikrning operatsion birligi" [5; 43], "kollektiv bilim birligi (yuqori ma'naviy mohiyatlarga yo'naltirilgan), til vositasida ifodalangan va etnomadaniy o'ziga xoslik bilan belgilangan" deb ta'riflaydi [5; 51–52]. Olimning fikricha, agar mental tuzilma etnomadaniy xususiyatlarga ega bo'lmasa, uni konseptlarga kiritib bo'lmaydi.

M.V. Pimenova quyidagicha qayd etadi: "Inson tashqi va ichki dunyo obyektlari haqida bilgan, hisoblagan va tasavvur qilgan narsalar konsept deb ataladi. Konsept – bu dunyoning biror fragmenti haqidagi tasavvurdur" [6; 8]. V.V. Krasnixning konsepsiyasiga ko'ra esa konsept faqat yuqori darajadagi abstraktsiya birligi bo'lishi mumkin, u milliy-madaniy maxsuslikka ega bo'lib, so'z bilan ataladi va konsept nomi bo'yicha leksik assotsiatsiyalarni o'z ichiga oladi. V.V. Krasnix konseptdan tashqari yana bir kognitiv birlikni – kognitiv strukturani ta'kidlaydi. "Kognitiv makonlar va kognitiv baza kognitiv strukturalar orqali shakllanadi, ular ma'lumotni kodlash va saqlashning mazmunli (ya'ni, ma'lum mazmun-qiymatga ega) shaklidir. Kognitiv strukturalar – bu ma'lum tarzda tashkil etilgan va tuzilgan kognitiv makon qismlari. Kognitiv strukturalar bizning kompetensiyamizni shakllantiradi va uning asosida yotadi..." "Kognitiv struktura – ajratib bo'lmaydigan va bo'linmaydigan kognitiv birlik, "siqilgan" bilim va/ yoki tasavvur saqlovchi" [7; 64]. V.V. Krasnix konsept va kognitiv struktura tushunchalari o'rtasidagi munosabatni tushuntirib bermaydi; aslida, konseptni kognitiv struktura sifatida va aksincha aniqlash mumkin. Barcha keltirilgan konsept ta'riflarida o'xshashliklar mavjud – konsept ma'no jihatidan hajmli, diskret bir birlik, fikrlash yoki xotira birligi sifatida belgilanadi va xalq madaniyatini aks ettiradi.

Konseptual tahlil jarayonida har bir konseptning o'ziga xos elementlari o'rganilib, ular o'rtasidagi aloqalar va mantiqiy bog'liqliklar tahlil qilinadi. Konseptual tahlil muayyan nazariy paradigmalarga asoslanadi. Bu nazariyaga ko'ra tushunchaning ma'nosi va mohiyati belgilab

olinadi.

Ona tilida soʻzlashuvchilar tomonidan shakllantirilgan va odamlar xotirasida saqlanib qolgan konseptlar tilning konseptosferasini tashkil qiladi. Konseptosfera tushunchasini birinchi boʻlib D.S.Lixachev fanda qoʻllagan boʻlib, u ushbu atamadan konseptlar toʻplamini belgilash uchun foydalangan [3; 8–9]. U konseptosferaga konseptlar majmui sifatida qaraydi.

Konseptosfera – bu inson ongida mavjud boʻlgan tushunchalar, bilimlar va ularning oʻzaro bogʻliqligi asosida shakllangan tizim boʻlib, til orqali ifodalanadi va tilning semantik qirralarini oʻrganishda asosiy kategoriya hisoblanadi. U insonning fikrlash jarayoni, mantiqiy tahlili va madaniy konteksti orqali tushunchalarni shakllantirishi va til vositasida ifodalashini tushunishga yordam beradi. Konseptlar inson tomonidan qabul qilingan, ongda shakllangan va til orqali ifodalangan tushunchalar boʻlsa, konseptosfera barcha konseptlarning tizimlashtirilgan yigʻindisi boʻlib, u til va madaniyatga qarab farqlanadi.

Konseptosfera insonning individual va jamiyatga xos “kognitiv xaritasi” sifatida namoyon boʻladi. Bu xarita orqali inson oʻz bilimlarini muayyan tizimda tashkil qiladi va ular oʻrtasidagi bogʻliqlikni aniqlaydi.

Konseptlar va konseptosfera tafakkurning asosini tashkil qiladi. Ular insonning dunyoni idrok etishiga, hodisalar va voqealarga munosabat bildirishiga yordam beradi. Konseptosfera tafakkurda bilimlarni tartibga soladi va obyektiv voqelikni kognitiv xarita shaklida aks ettiradi. Bu jarayon orqali inson har bir hodisaga maʼno berib, uni maʼlum bir konseptual kategoriya bilan bogʻlaydi. Konseptosfera millatlararo muloqotda insonlarning bir-birini tushunishini taʼminlaydi. Turli tillardagi konseptlarning oʻzaro bogʻliqligini oʻrganish madaniy tafovutlarni aniqlashga yordam beradi. Masalan, oʻzbek konseptosferasida “mehmondoʻstlik” asosiy oʻrin tutsa, boshqa madaniyatlarda bu kamroq ahamiyatli boʻlishi mumkin.

Konseptlar juda xilma-xil sohalarni tashkil qiladi, ular birgalikda milliy tilning konseptosferasini yaratadi. Shu bilan birga, D.S.Lixachev milliy tilning konseptlar sohasini (yoki boshqacha aytganda, konseptosferasini) xalq madaniyati bilan eng yaqin aloqada oʻrganish zarurligini taʼkidlaydi. U shunday deb yozgan edi: “Milliy tilning konseptosferasi xalqning butun madaniyati – adabiyoti, xalq ogʻzaki ijodi, ilm-fan, tasviriy sanʼati qanchalik boy boʻlsa, shunchalik boy boʻladi (u ham tilga, demak, milliy konseptosferaga ham bevosita bogʻliqdir), u xalqning butun tarixiy tajribasi bilan bogʻliq” [3; 284].

S.A.Kosharnaya shuningdek, konseptosfera – konseptual maydonlarni tashkil etuvchi tushunchalar assotsiatsiyasining har xil turlari (ikkilik, qarama-qarshiliklardan konseptual qator va toʻplamlargacha) deb hisoblaydi. Maydonlar birikmasi konseptosferani tashkil etadi [8; 54].

Yuqoridagi taʼriflardan kelib chiqib aytish mumkinki, konseptlar shakllanishining manbayi odamlarning kognitiv faoliyatidir. Konseptosfera – bu aqliy tasvirlar sohasi. Badiiy asarlar yoki xalq ogʻzaki ijodi, frazeologizmlardagi konseptlarni oʻrganish butun bir davr, hatto butun bir xalqning mentaliteti, dunyoqarashini tushunishga yordam beradi. Demak, til birliklarini, xususan, barqaror birikmalarni konseptual jihatdan oʻrganish, obyektiv voqelikni shaxs ongida aks ettirish yoʻllarini oʻrganish quyidagi sabablarga koʻra dolzarbdir:

Birinchidan, dunyoning lisoniy manzarasi tilning barqaror birliklarida yorqin namoyon boʻlishi kuzatiladi.

Ikkinchidan, eng muhim tilga xos tushunchalar turgʻun birikmalarda milliy madaniyat

tashuvchisi sifatida o'zining to'laqonli va ishonchli ifodasini topadi. Shubhasiz, konsept psixik shakllanish, xotira birligi, ongimiz mevasi bo'lib, u shaxsning ruhiy hayotiga bog'liqdir. Konsept nafaqat kognitiv shakllanish, shaxsning aqliy va ruhiy resurslarining birligi, balki millat madaniyati va tarixi ekanligi haqiqatdir. Konsept mazmunan boy bo'lib, obyektning mavjud xususiyatlarini aks ettiruvchi bilimlar bilan bog'lanadi. Barcha konseptlarda turli davrlarda paydo bo'lgan g'oyalar shakllanadi.

Uchinchidan, til birliklari insonning obyektiv voqelikni qanday qabul qilishini va ongida qanday aks ettirishini ochib beradi. Bu orqali insonning kognitiv jarayonlari, ya'ni idrok, tafakkur va xotira tizimi chuqur tahlil qilinadi. Masalan, "tog'ni talqon qilish" iborasi o'zbek xalqining sabr-toqat va mehnatni qadrlashini aks ettiradi.

To'rtinchidan, til birliklari dunyoqarashning til orqali qanday ifodalanishini ko'rsatadi. Shaxsning dunyo haqidagi tasavvurlari va madaniyatning unga ta'siri frazeologizmlar va barqaror iboralarda yaqqol namoyon bo'ladi. Masalan, g'arbda "time is money" (vaqt bu pul) iborasi vaqtni iqtisodiy qiymat sifatida qabul qilishni aks ettirsa, sharqiy madaniyatlarda vaqtga falsafiy yoki taqdir nuqtayi nazaridan qarash ustun turadi.

Bundan tashqari, barqaror birikmalar ham madaniyat va til rivoji bilan o'zgaradi. Ularning hozirgi zamon ijtimoiy, iqtisodiy va siyosiy o'zgarishlarga qanday moslashayotganini o'rganish muhimdir. Ijtimoiy va madaniy o'zgarishlarning tilga ta'sirini aniqlashda barqaror birikmalarning o'rni beqiyosdir.

Xulosa o'rnida aytish mumkinki, til birliklari va barqaror birikmalarni konseptual jihatdan o'rganish til, madaniyat va inson ongining bir-biriga bog'liq jarayonlarini chuqurroq tushunishga imkon beradi. Bu, o'z navbatida, tarjima, madaniyatlararo muloqot, ta'lim, sun'iy intellekt va boshqa ko'plab sohalarida amaliy ahamiyat kasb etadi. Shu sababli, bu mavzuning dolzarbligi ilmiy va amaliy jihatdan nihoyatda yuqori.

Til birliklari va barqaror birikmalarni konseptual jihatdan o'rganish zamonaviy lingvistika, kognitiv fanlar va madaniyatshunoslikning dolzarb yo'nalishlaridan biridir. Ushbu o'rganishning ahamiyatini quyidagicha umumlashtirish mumkin.

Til birliklari va barqaror birikmalarni konseptual jihatdan o'rganish inson tafakkuri, madaniyati va dunyoqarashini chuqurroq anglash imkonini beradi. Ushbu jarayon tilning faqat grammatik va leksik jihatlarigina emas, balki uning kognitiv va madaniy asoslarini ham o'rganishga qaratilgan. Til inson tafakkuri mahsuli sifatida, atrof-muhitni idrok etish va tushunish jarayonining aksidir. Shuning uchun til birliklari orqali insonning dunyoni qanday qabul qilishi, tafakkur shakllari va madaniy qadriyatlari haqida ma'lumot olish mumkin.

Til birliklarining konseptual tahlili madaniy va universal konseptlarni aniqlashda muhim rol o'ynaydi. Har bir til o'ziga xos milliy qadriyatlar, dunyoqarash va hayotiy tajribalarni aks ettiradi. Masalan, metaforalar, frazeologizmlar va boshqa barqaror birikmalar orqali xalqning tarixiy tajribasi, mantiqiy xulosalari va madaniy xususiyatlari haqida chuqur bilim olish mumkin. Shu bilan birga, universal konseptlarni o'rganish turli xalqlar tafakkuridagi o'xshashliklarni aniqlashga yordam beradi, bu esa globallashtirish davrida millatlararo muloqotni rivojlantirish uchun muhimdir.

Bu jarayon, shuningdek, tilni samarali o'qitish uchun mustahkam nazariy asos yaratadi. Talabalarga til birliklarining konseptual mazmunini tushuntirish orqali nafaqat lug'at zaxirasini oshirish, balki ular orqali ifodalangan madaniy va ijtimoiy kontekstni anglashga yordam

beriladi. Bu esa chet tillarni o'rganishni osonlashtiradi va chuqurlashtiradi.

Amaliy tadqiqotlarda esa konseptual tahlil tilshunoslik, sotsiolingvistika, psixolingvistika va kognitiv fanlar kesishmasida yangi imkoniyatlar yaratadi. Masalan, bu yondashuv yordamida reklama, notiqlik san'ati yoki tilni avtomatlashtirish sohalarida yangi samarali uslublar ishlab chiqish mumkin. Shu tariqa, tilni o'rganish nafaqat akademik, balki ijtimoiy va iqtisodiy ahamiyatga ega bo'lib, har bir sohada yangi g'oyalarni ilgari surishga xizmat qiladi.

Umuman, til birliklari va barqaror birikmalarni konseptual o'rganish, nafaqat tilshunoslikni rivojlantiradi, balki insoniyat tafakkurining chuqur qatlamlarini ochib beruvchi muhim ilmiy va madaniy faoliyat hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С.Кубрякова, В.З.Демьянков, Ю.Г.Панкрац, Л.Г.Лузина. – Москва, 1996.
2. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. – Минск: Тетрасистемс, 2004.
3. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия ОРЯ, Серия литературы и языка. – Москва, 1993. – №1.
4. Залевская А.А. Психолингвистический подход к проблеме концепта// Методологические проблемы когнитивной лингвистики. – Воронеж, 2001,
5. Воркачев С. Счастье как лингвокультурный концепт. – Москва, 2004.
6. Пименова М.В.. Предисловие / Введение в когнитивную лингвистику. Под ред. М.В.Пименовой. Вып.4. – Кемерово, 2004.
7. Красных В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? – Москва, 2003.
8. Кошарная С.А. Миф и язык. – Белгород: Изд-во Белгор. гос. ун-та, 2002.



ҲУҚУҚИЙ МАВЗУЛАРНИ ЁРИТИШДА ЖУРНАЛИСТ ЭТИКАСИ – АХБОРОТ ЭРКИНЛИГИ ПРИНЦИПЛАРИНИ ТАЪМИНЛАШ ГАРОВИ

Камола Умаркуловна ИСМОИЛОВА

мустақил изланувчи

Ўзбекистон журналистика ва оммавий

коммуникациялар университети

Тошкент, Ўзбекистон

Аннотация

Ушбу мақолада ахборот ва сўз эркинлиги билан боғлиқ ислохотлар даврида журналистлар ва кенг жамоатчилик оммаси учун ҳуқуқий мавзулардаги воқеликларни эълон қилиш ёхуд қабул қилиш билан боғлиқ масалаларда нималарга эътибор қилиш кераклиги қонунчилик ва таҳлиллар асосида тақдим этилади. Жиноятлар билан боғлиқ ахборотларни тарқатиш ва қабул қилишда қайси жиҳатларга эътиборли бўлиш кераклиги тадқиқ қилинади. Журналист этикаси масаласи ахборот эркинлиги принципларини таъминлашнинг гарови эканлиги асослантирилади.

Таянч сўзлар: журналист этикаси, журналист ҳуқуқи, ахборот эркинлиги, ахборот ва сўз маданияти, ахборот олиш эркинлиги принциплари, Конституция, жавобгарлик, жиноят ва жазо, ҳуқуқий маданият.

ЖУРНАЛИСТСКАЯ ЭТИКА ПРИ ОСВЕЩЕНИИ ПРАВОВЫХ ТЕМ – ЗАЛОГ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРИНЦИПОВ СВОБОДЫ ИНФОРМАЦИИ

Камола Умаркуловна ИСМОИЛОВА

независимый исследователь

Университет журналистики и массовых

коммуникаций Узбекистана

Ташкент, Узбекистан

Аннотация

В данной статье, на основе законодательства и анализа представлено, на чем нужно акцентировать внимание журналистам и широкой общественности в эпоху реформ, касающихся свободы информации и слова, в вопросах, связанных с публикацией или получением фактов на правовые темы. Исследуются аспекты, которые следует учитывать при распространении и получении информации о преступности. Утверждается, что вопрос журналистской этики является гарантией обеспечения принципов свободы информации.

Ключевые слова: Журналистская этика, журналистские права, свобода информации, информационная и речевая культура, принципы свободы информации, Конституция, ответственность, преступление и наказание, правовая культура.

Янги тахрирдаги Ўзбекистон Республикаси Конституциясига мувофиқ, “ҳар ким

исталган ахборотни излаш, олиш ва тарқатиш ҳуқуқига эга”, шу билан биргаликда “ахборотни излаш, олиш ва тарқатишга бўлган ҳуқуқни чеклашга фақат қонунга мувофиқ ҳамда фақат конституциявий тузумни, аҳолининг соғлиғини, ижтимоий ахлоқни, бошқа шахсларнинг ҳуқуқ ва эркинликларини ҳимоя қилиш, жамоат хавфсизлигини ҳамда жамоат тартибини таъминлаш, шунингдек давлат сирлари ёки қонун билан қўриқланадиган бошқа сир ошкор этилишининг олдини олиш мақсадида зарур бўлган доирада йўл қўйилади” [1]. Ахборот эркинлигига оид мазкур конституциявий талабларни ҳаётда таъминлаш Ўзбекистон Республикасининг “Ахборот эркинлиги принциплари ва кафолатлари тўғрисида”ги қонуни [2] ва бошқа қонунчилик ҳужжатлари асосида амалга ошириб келинмоқда.

Сўнги йилларда олиб борилаётган ахборот ва сўз эркинлиги билан боғлиқ ислохотлар натижасида Ўзбек ОАВда ҳуқуқий, хусусан жинойтларга оид мавзуларни ёритиш кўлами ҳам бирмунча эркинлашди. Лекин бу борада ҳозир ҳуқуқий тилга бўлган эътиборлилик ва эҳтиёткорлик давр талабига айланиб бормоқда. ОАВ учун ҳуқуқий тилда материаллар тайёрлаш у қандай жанр бўлишидан қатъи назар, юридик соҳанинг лисоний жиҳатларини чуқур англаб етишни талаб қилади.

Жамиятда ахборот эркинлигини таъминлашда, айниқса жинойтларга оид мавзуларни ёритишда юритик тилнинг ўзига хос хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда юридик атама ва терминларни тўғри қўллаш, қолаверса, журналистик ҳуқуқий ва касбий-ахлоқий қоидаларга риоя этиш муҳим аҳамият касб этади. “Журналистнинг ахлоқий меъёрлари – бу журналист ёки ОАВ муҳаррирлари томонидан ихтиёрий равишда қабул қилинган қоидалар тўплами. Ахлоқий меъёрлар жамиятда ўз ўрни ва ҳурмати бўлишини истаган ҳар қандай таҳририятда ҳам жорий қилиниши керак бўлган ахборот сифатида стандартларни органик равишда тўлдиради” [8].

Ушбу стандартларнинг барчаси истеъмоличига маълум бир масалани тушуниш учун зарур бўлган ижтимоий аҳамиятга эга маълумот миқдорини аниқ етказиш имконини беради. Баъзида журналистлар, маълум бир оппонентлар фикрича, ижтимоий аҳамиятга эга бўлмаган маълумотларни тарқатишдан бош тортишга ҳаракат қиладилар. Масалан, бу тадбир иштирокчиларининг этник, диний, минтақавий мансублиги ва масаланинг моҳиятига бевосита боғлиқ бўлмаган бошқа жиҳатларга оид маълумотлар бўлиши мумкин. Аммо бу ҳолат фақат ушбу маълумот материал контекстида аҳамиятли бўлмаса, журналистлар ўз ҳақ-ҳуқуқларини ҳимоя қилишлари ва касбий этикага риоя қилган ҳолда вазиятдан чиқиш учун ўз профессионал маҳоратларидан фойдаланишларидан далолат беради.

Янги таҳрирдаги Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг “инсоннинг шаъни ва қадр-қиммати дахлсиздир. Ҳеч нарса уларни камситиш учун асос бўлиши мумкин эмас” деган қоидада белгиланган талабларни журналистик фаолиятда таъминлаш мақсадида ўз касбига доир фаолиятни амалга ошириш чоғида журналист:

- а) ўзи тайёрлаётган материалларининг тўғри ёки нотўғри эканлигини текшириши ва ҳолис ахборот тақдим этиши;
- б) айбсизлик презумпцияси принципига амал қилиши;
- в) журналистика соҳасининг сирини ошкор этмаслиги;
- г) журналистларнинг касбга оид одоб-ахлоқ қоидаларига риоя этиши;
- д) шахснинг ҳуқуқлари ва эркинликларини, шаъни ва қадр-қимматини ҳурмат қилиши шарт [3].

Шунингдек, Ўзбекистон Республикасининг “Журналистик фаолият тўғрисида”ги

конунга мувофиқ:

биринчидан, журналист ўз касбига доир ахборотдан шахсий мақсадларда фойдаланиши, ахборот манбаи ёки муаллиф розилигисиз жисмоний шахсининг шахсий ҳаётига тааллуқли маълумотларни эълон қилиши, шунингдек аудио ва видео ёзиш воситаларидан фойдаланиши мумкин эмас;

иккинчидан, журналистнинг журналистика соҳасининг сири ҳисобланадиган маълумотларни бу маълумотлар манбаининг розилигисиз ошкор этиши, шунингдек улардан ўзининг ғаразли манфаатлари ёки учинчи шахсларнинг манфаатларини кўзлаб фойдаланиши тақиқланади [3].

Қоидага кўра, ҳар қандай инсон жамоат жойларига бориш, у ерда жамоат тартибига риоя этган ҳолда бўлиш ҳуқуқига эга. Журналист ҳам жамоат жойларида бўлаётган воқеа-ҳодисалар ҳақида ахборот олиш, уларни ёритиш ҳуқуқига эга. Бунда журналист бир қатор қоидаларга, шунингдек уларни амалга ошириш бўйича мутахассислар томонидан илмий асосланган ҳолда ишлаб чиқилган, хусусан Адлия вазирлиги томонидан амалиётга жорий этилган амалий қўлланмада берилган методик тавсия ва эслатмаларга риоя этиши, биринчидан, касбий фаолиятни олиб бориш билан боғлиқ хавф-хатар вужудга келишининг олдини олишга хизмат қилса, иккинчидан, материалларни излаш, олиш ва тарқатишда қонунчилик ҳужжатларида белгиланган талабларга риоя этилади, учинчидан, бошқаларнинг ҳуқуқлари, эркинликлари ва қонуний манфаатларининг бузилишига йўл қўйилмайди [6].

Таъкидлаш жоизки, жиноят, айниқса уни содир этган ва ундан жабрланган шахслар ҳақидаги маълумотларни оммавий ахборот воситаларида ёритишда энг аввало, юқоридаги қонунчилик ҳужжатларида белгиланган қоида ва талабларга, ҳуқуқий тилнинг ўзига хос жиҳатларига қатъий риоя этилиши зарур. Мазкур қоида ва талаблардан келиб чиққан ҳолда жиноят содир этган шахслар ҳақида кераксиз тафсилотларни оммавий ахборот воситаларида ёритмаслик тавсия этилади.

Таҳлиллар шуни кўрсатмоқдаки, баъзи муҳаррирлар ўзларининг исм ва фамилияларини тилга олмайдилар, шунчаки гумон қилинувчи ёки жиноят содир этган шахсларнинг бош ҳарфларини кўядилар. Бундай ёндашувлар биринчидан, қонун талабларига риоя этишни таъминласа, иккинчидан, оммавий ахборот воситаларида берилган мазкур маълумотлар жиноят содир этган ёки ундан жабрланган одамларнинг яқинларига, шу жумладан вояга етмаган фарзандларига маънавий зарар етказиши мумкин, учинчидан, бу номлар ва тафсилотлар ўқувчига фойдали маълумот бермайди.

Журналистнинг касбга оид одоб-ахлоқ қоидалари талабларига риоя этган ҳолда, ҳуқуқий тил меъёрларига асосланиб, юксак савияда ОАВда ёритилган материаллар одамларнинг зарур маълумотни яхшироқ ўзлаштиришига имкон беради.

Бугунги кунда радио ва телевидение ёки газета-журналларда, қолаверса интернет нашрлари ҳамда ижтимоий тармоқларда ёритилаётган журналистик материалларнинг сифатиэтика талабларига қай даражада жавоб бермоқда, деган саволчиқлигича қолмоқда. Нима учун журналистлар жиноятлар билан боғлиқ мавзуларни ёритишдан кўрқишади? “Журналистлар ўз манбаларига қандай муносабатда бўлишлари ва маълумотларни текширишлари керак? Оммавий ахборот воситалари низо ва муаммоларни холислик ва адолат тамойилларини бузмаган ҳолда қандай ёритиши лозим? Сўз эркинлиги ва жамият олдидаги масъулият ўртасидаги мувозанатни қандай таъминлаш мумкин?” [5].

Тадқиқотлар шуни кўрсатадики, журналистларнинг аксарият қисмида: биринчидан, советлар даврида узоқ йиллар жиноятлар ва улар билан боғлиқ маълумотларга

нисбатан “ёпиқ” мавзу деб шаклланган қарашларнинг сақланиб қолаётганлиги; иккинчидан, жинойтлар билан боғлиқ мавзуларга журналистларнинг қўл уришга чўчиши ва ўзини ўзи цензура қилиш; учинчидан, ҳуқуқий билим ва кўникмаларнинг етишмаслиги; тўртинчидан, бу соҳа учун зарур ҳуқуқий тилни мукаммал эгаллаган, унга ихтисослашган журналистларнинг камлиги ва уларни тайёрлашнинг йўлга қўйилмаганлиги; бешинчидан, жинойтларни ёритиш билан боғлиқ ҳолда журналист дуч келиши мумкин бўлган рисклар ва стереотиплардан қўрқиш ҳолатларининг мавжудлиги мазкур мавзуларда инсон, жамият ва давлат манфаатлари уйғунликда акс эттирилган ахборотни кенг жамоатчилик эътиборига етказишга тўсқинлик қилмоқда. Натижада аксарият журналистлар журналистик суриштирув ўтказмоқчи бўлиб, бир неча бор ҳаракат қилишига қарамай, уринишлари натижасиз, ярим йўлда қолиб кетмоқда.

Юқоридаги ҳолатлар, жинойтлар билан боғлиқ вазиятларни ёритишда журналист этикаси, юридик тилни ўрганиш масалаларини, айниқса бу соҳада вужудга келадиган муносабатларни тартибга солувчи қонунчилик ҳужжатларини ҳар томонлама чуқур ва илмий асосда ўрганишга бўлган эҳтиёж юқори ва ўта долзарб аҳамиятга эга эканлигини яққол кўрсатмоқда.

Тадқиқот иши юзасидан ҳуқуқий соҳага ихтисослашган кўпгина журналистлар билан мулоқот қилганимизда маълум бўлдики, жинойтларни ёритишда мутасадди ташкилотлар маълумотларни очиқлашга ошиқмасликлари, жинойтларни оммага ошкор қилмаслик учун тор доирада кўриб чиқиши ҳолатлари кўп учрайди. Бундай вазиятлар журналистларнинг ахборот олиш эркинлигига тўсқинлик қилиб, қонунчиликка хилоф ҳисобланади.

Масаланинг яна бир жиҳати – бу журналистнинг ҳуқуқий ахборотни излаш, олиш ва унга ишлов беришда этика талабларига риоя қилган ҳолда мутасадди ташкилот матбуот хизмати билан боғланиши ва у билан дўстона алоқани йўлга қўйиши. Бунинг устига материал муаллифи ҳуқуқий атама ва терминларни яхши билиб, ўзининг киришимлилиги, хушмуомалилиги, ҳуқуқий саводхонлиги билан уларнинг ишончига кира олса, бу шубҳасиз, иш самарадорлигига ижобий таъсир қилмасдан қўймайди.

Сўнги йилларда ОАВ ва ижтимоий тармоқларда содир бўлган жинойтлар билан боғлиқ шов-шувли хабарларнинг аксарияти соҳа матбуот хизмати билан ҳамкорликни йўлга қўймай туриб тарқатилганлиги натижасида асл воқелик қолиб, сенсация ортидан қувишга бўлган интилиш кучлилиги боис материал бир ёқлама ва асосланмаган миш-мишлар руҳида ёритилганлиги сабабли, турли кўнгилсизликларнинг келиб чиқишига сабаб бўлганини кўришимиз мумкин. Бир жинойт изидан уни таҳлил қилишга киришилдими, барча тафсилотларини синчковлик билан ўрганиш, воқеалар кетма-кетлигини пухта талқин қилиб, лисоний содда ва равон тушунарли тарзда оммага ҳавола этилиши керак. Тезкорлик қанча яхши ва мақтовга сазовор бўлмасин, аввало ишончлилик ва аниқлик принципи ҳар доим ўзини оқлаган ва ҳар турли хавотир ва кўнгилсизликлардан асраб келган.

Масалан “O‘zbekiston 24” телеканалидаги “Вазият” кўрсатувини тайёрлашда ўндан ортиқ ҳуқуқий мутасадди ташкилотлар билан ҳамкорлик қилинади, улардан керакли маслаҳатлар олинади. Шунинг учун ҳам жинойтлар билан боғлиқ эфирга узатиладиган материаллар аниқ, равон ҳамма учун тушунали тилда ишончли манбаларга таянган ҳолда ёритилади.

“Milliy TV” телеканали орқали эфирга узатилаётган “Ўткир тергов” кўрсатuvi Ички ишлар вазирлиги билан ҳамкорликда тайёрланиб, томошабинлар учун қизиқарли ва

кутилмаган шакл ва услубда тақдим этиб келинмоқда.

Журналистлар томонидан ҳуқуқий мавзуда ёзилган материалларнинг қалтислиги шундаки, унда муаллифнинг факт ва рақамлар билан ишлашда, воқеалар ва манбаларни ёритишда хато қилишга ҳаққи йўқ. Жиноятлар билан боғлиқ маълумотларни ёритишда муаллиф журналист этикаси талабларига қатъий бўйсунитиш лозим.

Қайд этиш жоизки, аҳолининг ҳуқуқий билимини оширишга қаратилган доимий кўрсатувлар телевидениеда етарли эмас. Авваллари “Yoshlar” телеканали орқали тақдим этилган ва ёшларнинг ҳуқуқий билимларини оширишга қаратилган “Қилни қирқ ёриб” интеллектуал ўйинига ўхшаган лойиҳалар телеканалларда етишмаяпти.

Тадиқот иши давомида жиноятлар билан боғлиқ мавзулар ёритилган интернет сайтларини таҳлил қилганимизда, назаримизда, кўпроқ шов-шувли хабарларнинг узатилиши кўлами устунлик қилмоқда. Айтайлик, бир мавзуда иккита сайтда материал берилган бўлса, уларни кўрувчилар сони гарчанд маълумотларда хатоликлар талайгина бўлсада, биринчи эълон қилинганида кўпроқ эканлигига амин бўлдик.

Лекин таъкидлаш жоизки, Оммавий ахборот воситалари тўғрисидаги қонунчиликни бузганликда айбдор шахслар белгиланган тартибда жавобгар бўладилар.

Бош муҳаррир, шунингдек журналист оммавий ахборот воситаларида ҳақиқатга мос келмайдиган материалларни тарқатганлик учун фақат қуйидаги ҳолларда жавобгар бўлмайди:

а) агар бу маълумотлар расмий хабарлардан, норматив-ҳуқуқий ҳужжатлардан ёки расмий статистика ҳисоботлари маълумотларидан ёхуд ахборот агентликлари ёки давлат ҳокимияти ва бошқаруви органларининг матбуот хизматлари, шунингдек уларнинг расмий веб-сайтлари орқали олинган бўлса;

б) агар бу маълумотлар олдиндан ёзиб олинмасдан эфирга бериладиган муаллифлик чиқишларида мавжуд бўлса ёки чиқишларнинг сўзма-сўз такрорланиши (стенография, аудио, видеоёзуви) бўлса.

Ўзбекистон Республикасининг Маъмурий жавобгарлик кодексининг 2022-моддасига мувофиқ ёлғон ахборот тарқатиш, яъни шахснинг қадр-қиммати камситилишига ёки унинг обрўсизлантирилишига олиб келадиган, шунингдек жамоат тартибига ёки хавфсизлигига таҳдид солувчи ёлғон ахборотни тарқатиш, шу жумладан оммавий ахборот воситаларида, телекоммуникация тармоқларида ёки Интернет жаҳон ахборот тармоғида тарқатиш учун жавобгарлик назарда тутилган [4].

Журналист ўзининг касбий фаолиятини амалга ошириш жараёнида “қонунчилик ва халқаро шартномалар қоидаларига риоя этиши, объектив ахборотни тарқатиши, айбсизлик презумпцияси тамойилига риоя этиши, шахснинг ҳуқуқ ва эркинликларини ҳурмат қилиши лозим. Шунингдек, журналист шахсий манфаати йўлида профессионал информациядан фойдаланиши, жисмоний шахснинг шахсий ҳаёти тўғрисидаги материалларни оммавий ахборот воситаларида эълон қилиши, муаллиф руҳсатисиз аудио ва видео ахборотни эълон қилмаслиги зарур” [7].

Шунингдек, ҳуқуқий мавзуларни ёритишда журналист ўз фаолияти мобайнида Ўзбекистон Республикасининг Фуқаролик, Фуқаролик- процессуал, Оила, Мехнат, Жиноят, Жиноят-процессуал, Жиноят-ижроия, Хўжалик-процессуал ва Маъмурий жавобгарлик тўғрисидаги кодекслари меъёрлари талабларига асосланган ҳолда иш юритиши мақсадга мувофиқдир.

Журналист инсоний мезонларга ҳурмат назари билан қараб, фуқароларнинг шаъни, қадр-қиммати, эътиқоди ёки шахсий ҳаёти билан боғлиқ дахлсизлик ҳуқуқларига путур

етказмаслиги, давлат сири, шунингдек, қонун билан қўриқланадиган бошқа сирларга дахл қилмаслиги лозим.

Тадқиқотлар шуни кўрсатмоқдаки, ҳозирда ОАВ ўртасида аудитория қамрови жиҳатидан устунликка эга бўлган интернетда жиноятлар билан боғлиқ ахборотлар фақат журналистлар эмас, балки ихтиёрий шахс томонидан тарқатилаётганлигини инобатга олиб, журналистлар билан бир қаторда аҳолининг ҳам ҳуқуқий маданиятини ошириш давр талабига айланиб бормоқда. Зеро, маълумотни қабул қилувчи ҳам унга эгалик қилувчи ва ихтиёрий тартибда муносабат билдирувчи ҳам жамият аъзолари. Ҳуқуқий тил ва унинг қонун-қоидаларини яхши биладиган журналист эса аввало ўзига ишонган, қатъиятли, интизомли, журналистлик касби одобларига риоя қиладиган ва албатта одамларни тўғри йўналтира оладиган бўлади.

Жиноятлар билан боғлиқ мавзуларни ёритаётган ҳар бир шахс ёки журналист ҳуқуқий тил қоидалари, меъёрлари билан бир қаторда, уларни қаерда ва қандай қўллаш қоидаларини пухта билиши керак. У одамларнинг онги ҳамда руҳиятига таҳлика солувчи ахборотларни беришдан тийилиши, аксинча, уларни ҳар доим ҳаётий мақсадларига интилишларида кўмакдош бўлиши зарур. Чунки ҳуқуқий мавзуларни ёритишда мамлакатимизда ахборот тарқатиш йўналишида журналист этикаси доирасида амалга оширилган мақсадли вазифалар ҳуқуқий демократик жамият асосларини мустаҳкамлаш кафолати, жамиятда ахборот эркинлиги принципларини таъминлаш гарови бўлиб хизмат қилади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. 2023 йил 30 апрелда қабул қилинган янги таҳрири. <https://lex.uz/docs/6445145>
2. Ўзбекистон Республикасининг 2002 йил 12 декабрдаги “Ахборот эркинлиги принциплари ва кафолатлари тўғрисида” ги 439-II-сон қонуни <https://lex.uz/docs/52268>
3. Ўзбекистон Республикасининг 1997 йил 24 апрелдаги “Журналистлик фаолиятини ҳимоя қилиш тўғрисида” ги 402-I-сон Қонуни <https://lex.uz/docs/9540>
4. Ўзбекистон Республикасининг Маъмурий жавобгарлик тўғрисидаги кодекси. <https://lex.uz/docs/97664>
5. Журналист этикаси ва оммавий ахборот воситаларининг ўзини ўзи бошқариши— ахборот урушлари даврининг муҳим масалалари. <https://jqtm.uz/news/jurnetikasioavlarda/>
6. Ислохотлар даврида оммавий ахборот воситалари: ахборот трансформацияси ва касб этикаси муаммолари. Амалий қўлланма. Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги. <https://yurkitob.uz/uploads/pdf/jurnalist.pdf>
7. Маматова Ё. Роль средств массовой информации в осуществлении общественного контроля за деятельностью судебной власти в Узбекистане. USAID
8. Resnik D.B. What is Ethics in research and why is it important? – 2015 URL: <https://www.niehs.nih.gov/research/resources/bioethics/whatis/index.cfm/> (date of treatment: 10.12.2020).



ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Светлана Олеговна БЕЛЯКОВА

ассистент

Самаркандский государственный университет

имени Шарафа Рашидова

Самарканд, Узбекистан

e-mail: Lana.belyakova.2014@mail.ru

Аннотация

В данной статье рассматриваются культурологические аспекты, отраженные в русской и узбекской литературе конца XX века, на примере произведений Людмилы Улицкой, Татьяны Толстой, Зульфии Куролбой кизи и Саломат Вафо. Исследование акцентирует внимание на социальных и культурных трансформациях, происходивших на постсоветском пространстве, и их влиянии на формирование литературных тенденций в двух странах.

Ключевые слова: компаративная литература, культурология, русская проза, узбекская проза, социальные трансформации, национальная идентичность, гендерные роли.

ЗАМОНАВИЙ РУС ВА ЎЗБЕК АДАБИЁТИДА МАДАНИЙ ЖИҲАТЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ ВА ИФОДАЛАНИШИ

Светлана Олеговна БЕЛЯКОВА

ассистент

Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети

Самарқанд, Ўзбекистон

Аннотация

Мазкур мақолада Людмила Улицкая, Татьяна Толстая, Зулфия Қуролбой кизи ва Саломат Вафо асарлари мисолида XX аср охиридаги рус ва ўзбек адабиётида акс этган маданий жиҳатлар кўриб чиқилган. Тадқиқот собиқ совет давлати ҳудудида содир бўлган ижтимоий ва маданий ўзгаришлар ва уларнинг ҳар икки мамлакатда адабий йўналишларни шакллантиришга таъсирига урғу беради.

Таянч сўзлар: қиёсий адабиёт, маданиятшунослик, рус насри, ўзбек насри, ижтимоий ўзгаришлар, миллий ўзига хослик, гендер роллар.

Культурное взаимодействие между литературами разных народов играет значительную роль в развитии новых литературных тенденций и формировании

национальных идентичностей. В эпоху глобализации и культурных трансформаций культурологические аспекты приобретают особое значение, поскольку именно они обеспечивают уникальность художественного творчества. Литература отражает культурные коды, традиции и ценности каждого народа, при этом каждый автор вносит свой уникальный вклад, создавая произведения, которые не только иллюстрируют культуру своей страны, но и взаимодействуют с мировым культурным контекстом. Особенно важно исследование литературных произведений конца XX века, когда на постсоветском пространстве происходили значительные социальные, политические и культурные изменения. Русская и узбекская литературы этого периода становятся ценными источниками для изучения культурных аспектов, которые находят свое отражение в художественных текстах.

Целью данного исследования является выявление особенностей культурологических аспектов в русской и узбекской литературе второй половины XX века на примере произведений Людмилы Улицкой, Татьяны Толстой, Зульфии Куролбой кизи и Саломат Вафо. Компаративный анализ прозы этих авторов позволит установить общие и специфические черты культурного отображения в литературе двух стран, а также проследить, каким образом культурные и социальные трансформации повлияли на содержание и форму произведений.

Для достижения поставленной цели представляется необходимым решить следующие задачи:

- исследовать основные культурные аспекты, отраженные в русской и узбекской прозе второй половины XX века;
- провести сравнительный анализ произведений русских и узбекских писательниц, выявив как общие черты, так и различия в их творческих подходах;
- определить влияние социальных и культурных трансформаций на развитие литературного процесса в России и Узбекистане в указанный период.

Компаративный анализ литератур требует обращения к широкому кругу источников, включающих монографии, посвященные литературоведению, культурологии и компаративистике. Одним из ключевых направлений исследования является использование работ по теории компаративного литературоведения, таких как труды В.М.Жирмунского [5], где раскрываются методы сравнительного анализа литературных произведений. Кроме того, важно учитывать работы Бориса Эйхенбаума [12], которые посвящены роли культуры в литературном процессе.

Работы, посвященные русской литературе второй половины XX века, такие как исследование А.Ю. Большаковой «Русская литература на рубеже XX-XXI веков: новые приоритеты», освещают культурные и социальные изменения, нашедшие свое отражение в произведениях русских писательниц. Анализ культурных и социальных трансформаций в произведениях Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой будет основываться на исследованиях постмодернизма и культурных изменений в постсоветской России [1].

В отношении узбекской литературы следует обратиться к трудам С.Мирзаева, У.Холбековой, Н.Ибрагимовой, которые изучают роль культурных традиций и их влияние на современную узбекскую прозу. Эти исследования позволят глубже понять культурные коды и традиции, отраженные в произведениях Зульфии Куролбой кизи и Саломат Вафо.

Современная русская литература предоставляет богатую палитру культурологических аспектов, отображающих изменения в обществе, взаимодействие культурных кодов и динамику социокультурных процессов. Одними из ярких представителей русской прозы являются Татьяна Толстая и Людмила Улицкая, чьи произведения выступают не просто как художественное осмысление реальности, но и как глубокий анализ культурных и социальных изменений. Так, творчество Людмилы Улицкой и Татьяны Толстой демонстрирует, каким образом культурные и социальные трансформации отражаются в их произведениях. Л. Улицкая, в частности, сосредоточена на темах мультикультурализма, семейных ценностей и женской идентичности в условиях постсоветской реальности [9]. Татьяна Толстая в своем романе «Кысь» обращается к сатирическому изображению разрушенной культурной традиции, исследуя тему деградации языка и культуры в постапокалиптическом обществе [8].

В романе «Кысь» автор создает уникальный постапокалиптический мир, где традиционные культурные и социальные структуры разрушены, а новые еще не сформированы. Герои романа, оказавшиеся в условиях радикальных изменений, пытаются восстановить связь с прошлым, сохранить частицы утраченной культуры. Персонаж Бендер, постоянно носящий с собой книги, символизирует попытку удержать связь с ушедшей эпохой литературы и искусства.

Людмила Улицкая в романе «Даниэль Штайн, переводчик» исследует тему мультикультурализма и межконфессиональных отношений через судьбу своего героя, бывшего нацистского переводчика, который конвертируется в иудаизм. Роман отражает сложность культурных идентичностей, проблемы интеграции и конфликтов в многокультурном мире. Особенно показательна сцена, где Даниэль пытается найти общий язык между различными религиозными группами, что иллюстрирует его роль моста между разделенными сообществами. Стоит отметить, что Татьяна Толстая и Людмила Улицкая используют литературу для исследования глубоких психологических и культурных трансформаций. Татьяна Толстая в своих произведениях часто фокусируется на теме памяти и исторического наследия. Например, в рассказе «Ночь» она рисует портрет современной России через взаимодействие персонажей, чьи жизни неразрывно связаны с прошлым. Главные герои, живущие в мире, где старые ценности и устои были забыты или переосмыслены, пытаются найти свое место, опираясь на разрозненные воспоминания. Толстая мастерски показывает, как культурная память формирует личностные идентичности и влияет на выборы людей.

Людмила Улицкая, с другой стороны, осмысливает проблемы современного общества через призму межличностных отношений и моральных дилемм. В своем романе «Зеленый шатер» она создает образ интеллектуальной Москвы 60-70-х годов XX века, когда интеллектуалы были втянуты в политическую борьбу [12]. Улицкая показывает, как идеологические конфликты раздирают дружеские и семейные узы, вынуждая героев принимать сложные решения. Через своих персонажей она размышляет о влиянии истории на личную судьбу, подчеркивая, что прошлое постоянно взаимодействует с настоящим, формируя культурные и социальные контексты. В начале романа повествование возвращается к трагическому дню похорон Сталина, который автор уже описывала в «Казусе Кукоцкого». Это изображение страшного события, когда тысячи людей погибли в толпе, представлено с большой достоверностью и эмоциональной

насыщенностью. Через глаза шести друзей – трех девушек и трех парней, рожденных незадолго до войны, читатель переживает этот день вместе с ними.

Верно отмечает критик Алла Латынина, что «в романе Людмилы Улицкой «Зеленый шатер» наряду с вымышленными персонажами активно участвуют и реальные исторические фигуры, такие как известные писатели Александр Солженицын и Андрей Синявский, которые могут быть лишь слегка замаскированы. Также в книге появляется образ отправленного в психиатрическую клинику генерала и адвоката диссидентов Дины Аркадьевны. Юмористические элементы в виде диссидентских баек придают серьезному нарративу легкости и позволяют более глубоко раскрыть тему советской действительности» [6].

Один из центральных персонажей – школьный учитель литературы, который оказывает большое влияние на героев. Как талантливый педагог, он осознает, что мальчики в возрасте от одиннадцати до четырнадцати лет проходят через «нравственную инициацию», вызванную событием, которое «переворачивает душу». Это может быть несчастье, неблагополучие в семье, унижение достоинства или потеря близкого. Автор подчеркивает, что во многих культурах существуют ритуалы этого перехода, но атеистический мир утратил такие механизмы.

Аналогия с биологическим термином «имаго» привлекается для описания взросления, которое невозможно без прохождения инициации. При этом взросление подразумевает ответственность за поступки, самостоятельность и осознанность. В книге обсуждается явление неотении в природе, когда незрелые особи продолжают размножаться, так и не достигнув зрелости. Автор сетует, что общество состоит из «личинок» – невзрослых людей, скрывающихся под маской взрослости, что приводит к отсутствию нравственности, доминированию личной выгоды и потере общечеловеческих ценностей. Роман затем переходит к описанию жизненных событий героев, которые только косвенно связаны с основными действующими лицами. Это повествование напоминает разговоры за чашкой чая, где обсуждаются знакомые и их знакомые. Нет места лирическим отступлениям или описаниям природы, лишь концентрация на событиях. Помимо этого, фоном для жизни героев служат такие темы, как диссидентство и эмиграция.

Произведения Людмилы Улицкой отличает драматическое восприятие жизни с наличием повторяющихся мотивов, таких как женское психическое расстройство и эмиграция. Однако порой создается впечатление, что используется стандартный набор персонажей, из-за чего герои кажутся недостаточно убедительными или противоречивыми, что затрудняет эмпатию читателя к их судьбам.

Роман Людмилы Улицкой «Зеленый шатер» – это взгляд на поколение, котороеросло во времена оттепели, осознанно выбирало свой жизненный путь в 60-е годы и испытывало последствия своих решений в 70-е и последующие десятилетия. Улицкая, как исключительно внимательный наблюдатель и интерпретатор эпохи, создает многослойный нарратив, который охватывает несколько десятилетий советской и постсоветской истории – от смерти Сталина до смерти поэта Иосифа Бродского. В этом романе художественный вымысел переплетается с историческими реалиями, создавая богатую ткань человеческих судеб. Персонажи Улицкой – это голоса целого поколения, которое столкнулось с необходимостью определять свою идентичность в быстро меняющемся мире. Через калейдоскоп жизненных историй читатель видит,

как различные персонажи сталкиваются с политическими репрессиями, культурными изменениями и социальными вызовами. Каждая судьба в «Зеленом шатре» освещена как сольная партия в большом хоре голосов, где каждый голос вносит уникальный вклад в общую картину эпохи. Роман наполнен отсылками к реальным историческим событиям, которые формируют контекст, в котором развиваются личные истории персонажей. Это делает «Зеленый шатер» не только художественным произведением, но и важным историческим документом, отражающим дух времени. В своем творчестве Улицкая продемонстрировала уникальную способность проникновения в глубины человеческой психики, разбор сложных моральных дилемм и критический взгляд на социальные изменения, что делает ее одной из самых значительных фигур в современной русской литературе.

Эти элементы произведений Л. Улицкой и Т. Толстой помогают читателям глубже понять, как культурные коды и исторические события определяют современные социальные процессы. Их произведения становятся своего рода мостом, связывающим различные эпохи и культуры, и предоставляет уникальную возможность для культурологического анализа. Через художественное осмысление они выражают универсальные истины о человеческой природе, об уязвимости человека перед лицом исторических вызовов и о неизменной потребности в моральных ориентирах в мире постоянных изменений.

Узбекская литература второй половины XX века также претерпела значительные изменения, и в этом контексте особенно выделяются произведения Зульфии Куролбой кизи и Саломат Вафо. В их творчестве прослеживаются такие темы, как традиционные узбекские культурные ценности и роль женщин, одновременно освещаются проблемы модернизации и социальных изменений в обществе. Так, в творчестве Зульфии Куролбой кизи центральное место занимают образы женщин, стремящихся сохранить национальные традиции в условиях изменяющегося общества [13]. Саломат Вафо же фокусируется на изображении сильных, независимых женщин, что отражает влияние феминистских идей и борьбу за права женщин в традиционном обществе [4].

Русская и узбекская литературы второй половины XX века представляют собой богатый материал для анализа, поскольку их развитие было обусловлено как локальными культурными традициями, так и глобальными изменениями. Одним из ключевых аспектов в культурологическом контексте является осмысление социальной и гендерной идентичности, которая по-разному проявляется в произведениях русских и узбекских писательниц.

Людмила Улицкая и Татьяна Толстая в своей прозе уделяют особое внимание теме культурных трансформаций. Улицкая исследует мультикультурное наследие, поднимая вопросы толерантности, семейных ценностей и роли женщин в условиях постсоветской России. Например, в романе «Казус Кукоцкого» главная героиня сталкивается с выбором между традиционной ролью женщины и необходимостью адаптироваться к новым социальным реалиям. Толстая, в свою очередь, использует аллегорию для описания культурного кризиса, как это видно в ее романе «Кысь», где деградация языка символизирует утрату культурных кодов.

Чем глубже мы погружаемся в литературные каноны России и Узбекистана, тем становится все более очевидным, как авторы навигируют в сложной сети

социополитических изменений и как эти изменения формируют их нарративные стили и тематические предпочтения. В российском контексте авторы, такие как Людмила Улицкая и Татьяна Толстая, со всей проницательностью демонстрируют внутренний мир своих персонажей на фоне масштабных социальных преобразований. Рассказы Л. Улицкой часто анализируют нюансы идентичности, мультикультурные взаимодействия и семейные связи, отражая более широкие общественные изменения в постсоветской России. Т. Толстая, в свою очередь, наполняет свои рассказы богатыми аллегориями и метафизическими размышлениями, изображая культурную пустоту и поиски смысла в фрагментированном обществе. В русской литературе второй половины XX века образ женщины приобретает новые оттенки: писательницы стремятся отразить внутренний мир своих героинь, их сомнения, мечты и стремления. Людмила Улицкая мастерски раскрывает сложность женской психологии, ее героини представляют собой многогранные личности, сталкивающиеся с вызовами времени. Татьяна Толстая, напротив, использует гиперболу и гротеск для создания женских образов, подчеркивая влияние общества на формирование личности.

В контрасте с этим, узбекская литературная сцена, представленная Зульфией Куролбой кизи и Саломат Вафо, предлагает яркую мозаику традиционных мотивов, переплетенных с нитями современности и изменений. Их повествования часто сосредоточены на устойчивости культурной идентичности и развивающейся роли женщин в обществе. Работы Зульфий подчеркивают важность сохранения культурной целостности и личную борьбу женщин в быстро меняющейся социальной среде. Произведения С. Вафо бросают вызов традиционным нарративам, изображая сильных, независимых женских персонажей, которые навигируют среди сложных личных и общественных ожиданий.

В узбекской литературе женщины традиционно изображались как хранительницы семьи и национальных традиций. Однако во второй половине XX века эти образы начинают меняться. Зульфия Куролбой кизи стремится показать, как традиционные роли могут сочетаться с современными стремлениями. Ее героини сохраняют связь с культурными корнями, но при этом стремятся к самореализации.

Не так-то просто говорить или писать о жертвах позорного недуга, названного в XXI веке «торговлей людьми», но молчать тоже не по совести. Совесть настоящего творца не допустит этого. В романе «Омут страданий» («Машаққатлар гирдоби») рассказывается о наших соотечественниках, попавших в этот водоворот, о невероятных жестокостях существ, потерявших человеческий облик. События, напоминающие сказочные приключения, потрясают читателя, заставляют его глубоко задуматься. Наиболее важным, крайне поучительным и ярким аспектом произведения является то, что даже в тисках темноты этого водоворота есть настоящие люди, которые не теряют своей сущности, истинных человеческих качеств, способных осветить тьму, пробить железные клетки, пробудить спящих рабов от агонии привыкания. В произведении Гулрух выступает как яркая фигура, находящаяся в авангарде таких сил.

Писательница через высказывание одного из персонажей называет эту героиню «ангелом добра и света». Действительно, как только эта ангельская женщина появляется в произведении, она начинает светить, как луч в атмосфере угнетения и тьмы, прерывая череду продолжительных мучений и жестокости, направляя ход событий в положительное русло. Словами самого героя, она «создает совершенно иной воздух вокруг себя»,

человеческие качества этой медсестры проявляются все более явно. У этой женщины не только точное око, но и острый язык: она не оставит без крови того, кого укусит. Перед жалующимися и знающими только, как питаться, плачущими женщинами она выглядит совершенно иначе, представая прекрасной, простой и неприступно гордой. Единственным человеком среди заключенных, который не считает себя пленником духа, не сдается унынию, является Гулрух. Ее решительный противник, пытавшийся сбить ее с пути, в конечном итоге духовно капитулирует перед ней. Герой-рассказчик, ставший свидетелем этого, не может скрыть своего волнения: «Я никогда не встречал такой чистой, девственной, благородной женщины, которая не обращает внимания на любые препятствия на пути к высшей цели».

Эта неподражаемая героическая женщина благодаря своему пылу возвращает к жизни больных, которые были на краю смерти, сбивает с толку жестоких мошенников, пробуждает внимание заблудших душ, и в конечном итоге освобождает себя и своих близких из оков рабства. Произведение имеет счастливый конец. Два влюбленных молодых человека – герой-рассказчик Даврон и его судьба Гулрух – после множества пережитых испытаний возвращаются на родину, где на этой священной земле находят свое истинное счастье.

Возможно, некоторым читателям покажется, что мужество главной героини излишне преувеличено, а счастливый конец слишком уж гладкий, будто в сказке, и нет ни малейших намеков на новые препятствия впереди... В романе иногда преобладают чрезмерно захватывающие события, заставляющие забыть о повествовательности. Тем не менее, такие романтические герои были крайне необходимы и жаждающим уроков и примеров молодым людям. Автор произведения действительно стремилась удовлетворить эту жажду.

У Саломат Вафо женщины, напротив, изображены как активные борцы за свои права, их судьбы часто противопоставлены традиционным устоям. В рассказе «Гора Бутан» Саломат Вафо обращает внимание на контраст между жизнью в большом городе и пребыванием в уединенном, почти мистическом месте – у подножия горы Бутан [2]. Рассказ написан в психологической манере, с глубоким философским подтекстом, который затрагивает важные вопросы существования человека, его взаимодействия с природой и поисков смысла жизни. В рассказе звучит мотив внутренней борьбы и поиска. Гора Бутан предстает не только как физический объект, но и как мощный символ. Она изображена как «отдельный мир», охваченный «безмолвием и величием», что ассоциируется с вечностью и неизменностью, сравниваемой с самой жизнью. Такой образ горы играет важную роль в структуре произведения, становясь метафорой для внутреннего поиска героини. Гора, как символ, выражает стремление к духовному возрождению, стабильности и ясности, которых она так долго ищет, переживая личные конфликты.

Природа в тексте функционирует как активный катализатор духовного очищения героини. Эпизод, в котором героиня чувствует прикосновение ветра, подчеркивает не только физическое воздействие стихии, но и глубинную трансформацию ее души. В строках «Я чувствовала, как ветер касается меня, и в этом прикосновении был не только холод, но и очищение, которое я так долго искала» природа становится живым участником внутренней трансформации. Это ощущение очищения, которое героиня

переживает в контакте с природой, символизирует процесс преодоления внутренних барьеров и поиска истины.

Кохин, как персонаж, олицетворяет противоречие между духовной силой и человеческой ограниченностью. В образе Кохина, стоящего в тени святых могил, его слова «звучат как заклинания», но они лишены долговечности, «как и сама жизнь, что он вел». Этот момент иллюстрирует парадокс духовной практики: хотя Кохин обладает внешней силой и влиянием, его слова и действия уязвимы и эфемерны также, как и сама жизнь. Такое изображение духовного лидера раскрывает ограниченность человеческого бытия, несмотря на его стремление к вечности и бессмертию через ритуалы и молитвы.

Женская судьба в контексте рассказа также представлена через призму традиционных мифов и стереотипов. В одном из эпизодов героиня вспоминает легенду о девушках Бакра, которых «взяли в плен девами», и чьи судьбы «стали частью наших ночных кошмаров». Этот миф о женской судьбе, навязываемый обществом, иллюстрирует, как стереотипы и патриархальные ожидания ограничивают свободу женщин, делая их судьбы заранее предсказуемыми и трагичными. В данном контексте миф о пленении женщин становится символом их зависимости от внешних обстоятельств и традиций, от которых они не могут легко освободиться.

Наконец, внутренний конфликт героини выражен в ее духовных поисках. В одной из сцен она размышляет: «Я пыталась понять, зачем я здесь, в этом забытом уголке мира, где древние ритуалы соприкасаются с реальностью, но оставляют лишь пустоту внутри меня». Эти строки подчеркивают, что несмотря на все ее усилия, духовные практики и ритуалы не дают ей удовлетворения, оставляя лишь чувство пустоты и неопределенности. Герои, вовлеченные в поиск смысла, сталкиваются с проблемой несовпадения традиционных верований и их собственного внутреннего мира, что усиливает драму их существования.

В произведениях С. Вафо действительно подчеркиваются важные социальные трансформации, особенно те, которые затрагивают традиционные устои и роль женщины. Автор часто изображает сильных героинь, чьи судьбы находятся на перекрестке традиционных норм и стремлений к независимости. Эти героини становятся символами борьбы за свои права и места в обществе, где традиции и модернизация переплетаются, создавая внутренние и внешние конфликты.

Исследователи подчеркивают, что Саломат Вафо, используя культурный контекст, создает многослойные образы женщин, которые бросают вызов устоявшимся стереотипам и представлениям. Это можно рассматривать, как попытку автора обратиться к общественной роли женщины и ее внутренним конфликтам в меняющемся мире.

Рассказ Саломат Вафо «Девор» («Стена») представляет собой глубокое и многослойное произведение, в котором пересекаются темы одиночества, внутренней борьбы, иллюзий и реальности. Он демонстрирует тонкую психологическую прозу, обращаясь к внутреннему миру героев и их восприятию окружающего. Рассказ повествует о двух пациентах в больничной палате, их сложных взаимоотношениях, размышлениях о любви, смерти и смысле жизни. Через описание ограниченного пространства больницы автор создает мощный символизм, в котором запертость героев оказывается отражением их душевного состояния.

Больничная палата, в которой разворачиваются события рассказа, описана как тесное,

душное и ограниченное пространство. Окно, из которого один из героев, Аъзамжон, наблюдает внешний мир, становится важной деталью. Однако в финале выясняется, что вид за окном на самом деле прегражден высоким черным девором (стеной). Это открытие не только переворачивает восприятие рассказчика, но и подчеркивает, как иллюзии могут определять наше восприятие реальности.

Девор (стена) – ключевой символ рассказа. Стена олицетворяет границу между внутренним и внешним миром героев. Для Аъзамжона стена становится экраном, на который он проецирует свои фантазии о любви и свободе. Для рассказчика она является физическим препятствием, которое отражает его душевную закрытость и нежелание понимать окружающих.

Аъзамжон – яркий и противоречивый персонаж. С одной стороны, он выглядит слабым, болезненным, но в то же время отличается большой эмоциональностью и внутренней энергией. Он постоянно вспоминает женщину, которую любил и выражает свои чувства с необычайной искренностью. Однако его любовь оказывается трагичной и недостижимой. Женщина, которую он обожает, оказывается женой другого, а сам Аъзамжон заперт не только в больнице, но и в своих иллюзиях. Его обостренное восприятие реальности и привычка находить в каждом явлении отражение своих эмоций делают его своеобразным зеркалом для рассказчика. Но это же отражение становится источником раздражения и конфликта.

В финале рассказчик получает возможность занять место Аъзамжона у окна. Однако вместо обещанного вида на улицу и жизнь за пределами больницы он видит лишь черную стену. Этот момент символизирует крах иллюзий и осознание бессмысленности попыток избежать внутреннего кризиса через фантазии.

Одиночество пронизывает весь рассказ. Больница становится микромиром, где герои замкнуты в своих телах и мыслях. Аъзамжон пытается убежать от одиночества через воспоминания о любви и воображаемые картины. Рассказчик же, напротив, пытается подавить чувство изоляции через скептицизм и цинизм. Любовь в рассказе представлена как боль и трагедия. Для Аъзамжона она связана с женщиной, которая никогда не сможет принадлежать ему. Рассказчик же воспринимает любовь как нечто несовместимое с его возрастом и положением. Через этот контраст автор исследует, как люди разных типов справляются с болью утраты. Смерть постоянно присутствует в повествовании. Болезнь Аъзамжона, его приступы и состояние, близкое к агонии, становятся напоминанием о хрупкости жизни. Страх смерти заставляет героев задуматься о смысле своего существования. Для Аъзамжона его фантазии – это способ выжить в условиях изоляции и боли. Рассказчик, наблюдая за ним, изначально отрицает важность таких иллюзий, но в финале приходит к осознанию, что даже его собственная циничность – это форма защиты.

Финал рассказа становится кульминацией символизма. Черная стена за окном символизирует не только крах надежд Аъзамжона, но и пустоту, с которой сталкивается рассказчик. Это открытие подчеркивает, что герои, несмотря на свои различия, одинаково уязвимы перед реальностью. Они оба заперты в своем ограниченном мире, где стены – это не только физическое препятствие, но и барьер между их внутренним «я» и внешней жизнью.

Рассказ Саломат Вафо «Стена» – это тонкая и глубокая работа, исследующая

внутренний мир человека в условиях изоляции. Через конфликт двух героев автор показывает, как люди справляются с одиночеством, страхом и утратой. Символизм, яркие образы и напряженная атмосфера делают произведение запоминающимся и значимым для читателей. С. Вафо демонстрирует мастерство психологического анализа, которое позволяет читателю задуматься о собственных иллюзиях и о том, что скрывается за их «стенами».

Саломат Вафо в рассказе «Безымянный корабль» исследует тему душевной боли и чувства утраты через персонаж главной героини. Рассказ начинается с ее возвращения в родной город после смерти матери, что ставит героиню перед лицом как внутренних, так и внешних конфликтов. Она сталкивается с равнодушием и жадностью родственников, что усиливает ее чувство одиночества и отчуждения. Рассказ освещает проблему моральной изоляции и потери человеческих связей в современном обществе. Элементы символизма, такие как образ «безымянного корабля», подчеркивают тему поиска личной идентичности и места в мире [3].

В сравнительном анализе русской и узбекской литературы второй половины XX века также можно увидеть схожие темы. Русская литература того времени, с ее социальными и философскими поисками, отражала переходный период, где традиционные ценности часто сталкивались с новыми идеями и требованиями времени. Подобным образом, в узбекской литературе происходит поиск новой идентичности, где женщины становятся активными участниками этого процесса, утверждая свою роль в изменяющемся обществе.

Русская и узбекская литературы конца XX века развивались на фоне значительных политических и социальных трансформаций, таких как разгул сталинизма, «оттепель» Хрущева и перестройка Горбачева в Советском Союзе, а также культурное возрождение в Узбекистане после обретения независимости в 1991 году. Эти периоды оказали значительное влияние на литературные процессы в обеих странах, подчеркивая как сходство в темах, так и различия в подходах к их освещению. И русская, и узбекская проза второй половины XX века активно занимались исследованием внутреннего мира человека, его духовных исканий и моральных дилемм. Писатели обеих стран стремились отразить в своих произведениях социальные и культурные изменения своего времени, выражая через литературу общую тенденцию к переосмыслению идентичности и культурных традиций.

Татьяна Толстая и Людмила Улицкая часто фокусировались на психологической детализации и мультикультурном взаимодействии в рамках советской и постсоветской действительности. Их произведения порой отражали ностальгию по утраченной культурной принадлежности и критику социальных недугов.

Зульфия Куролбой кизи и Саломат Вафо сконцентрировались на темах национальной идентичности и гендерных вопросах в контексте узбекской культуры и общества. Их работы часто поднимали вопросы социальной справедливости, роли женщин в обществе и сохранения культурного наследия в условиях модернизации.

В России литературный процесс активно отражал различные социальные изменения, происходящие в стране, исследуя темы свободы, индивидуализма и социальной адаптации. В Узбекистане литература стала платформой для обсуждения вопросов национального самоопределения, гендерного равенства и восстановления исторической

памяти.

Таким образом, сравнительный анализ русской и узбекской прозы конца XX века позволяет глубже понять, что на формирование литературных процессов в обеих странах оказали влияние общие исторические события, но при этом они имели свои уникальные черты, обусловленные национальными и культурными контекстами. Произведения представителей женской прозы обеих литератур служат зеркалом, отражающим как универсальные человеческие стремления и проблемы, так и специфические национальные вопросы и дилеммы, представляя богатый материал для культурологического анализа.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Большакова А. Ю. Русская литература на рубеже XX-XXI веков: новые приоритеты // Информационно-гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение», 2011. – № 3.
2. Вафо, Саломат. Гора Бутан. Рассказ /Перевод с узбекского Зои Тумановой // Дружба народов, 2010. – № 5.
3. Вафо, Саломат. Безымянный корабль. Рассказ /Перевод с узбекского Усто Али // Дружба народов, 2012. – № 7.
4. Вафо, Саломат. Қора бева. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. – 308 б.
5. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – Ленинград: Наука, 1979. – 506 с.
6. Латынина А. Всех советская власть убила... // Новый мир, 2011. – №6.
7. Мирзаев С. Узбекская литература XX века. (Научное издание). – Москва: Восточная литература, 2010. – 376 с.
8. Толстая Т. Н. Кысь: Роман / Татьяна Толстая. – Москва: Редакция Елены Шубиной, АСТ, 2016. – 381 с.
9. Улицкая Л. Казус Кукоцкого. – Москва: Эксмо, 2011. – 512 с.
10. Улицкая Л. Зеленый шатер. – Москва: Эксмо, 2010. – 512 с.
11. Холбекова У. М. Современная узбекская психологическая проза на примере творчества Саломат Вафо // Молодой ученый. – 2021. – № 51 (393). – С. 516-519.
12. Эйхенбаум Б. М. О литературе. Москва: Сов. писатель, 1987. – 436 с.
13. Қуролбой қизи, Зулфия. Машаққатлар гирдоби. – Тошкент: Шарқ, 2005. – 365 б.



ФОЛЬКЛОР И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ МЫШЛЕНИЕ

Гулбахор Шерзодовна УЗАКОВА

ассистент

Самаркандский государственный университет

имени Шарафа Рашидова

Самарканд, Узбекистан

e-mail: uzakova.guli@gmail.com

Аннотация

В статье рассматривается значимость фольклорных элементов в литературных процессах на постсоветском пространстве с акцентом на русскую и узбекскую литературу. На примерах произведений рубежа XX и XXI веков показывается, как фольклорные образы и структуры продолжают формировать современные художественные миры. Особое внимание уделяется их роли в трансформации этнических и национальных культурных кодов, а также интеграции фольклора в литературные тексты как инструмента для переосмысления традиций в условиях глобальных изменений.

Ключевые слова: фольклор, современное мышление, русская литература, узбекская литература, культурные коды, традиция, глобализация, мифопоэтика.

ФОЛЬКЛОР ВА УНИНГ ЗАМОНАВИЙ АДАБИЙ ТАФАККУРГА ТАЪСИРИ

Гулбахор Шерзодовна УЗАКОВА

ассистент

Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети

Самарқанд, Ўзбекистон

e-mail: uzakova.guli@gmail.com

Аннотация

Ушбу мақолада постсовет худудидаги адабий жараёнларда фольклор элементларининг аҳамияти таҳлил қилиниб, бу жараёндаги рус ва ўзбек адабиётларига алоҳида эътибор қаратилган. XX аср охири XXI аср бошларида ёзилган асарлар мисолида фольклор образлари ҳозирги ижодий тафаккурни қандай шакллантираётгани кўрсатилган. Шунингдек, этник ва миллий маданий кодларни трансформация қилишда, фольклорни глобал ўзгаришлар даврида анъаналарни қайта шарҳлаш воситаси сифатида адабий матнларга интеграция қилиш усуллари алоҳида эътибор қаратилган.

Таянч сўзлар: фольклор, замонавий тафаккур, рус адабиёти, ўзбек адабиёти, маданий кодлар, анъана, глобаллашув, мифопоэтика.

Фольклор представляет собой не только исторический пласт устного народного

творчества, но и активный компонент современной культуры, укорененный в коллективном сознании и продолжающий оказывать значительное влияние на культурное развитие. В условиях XXI века, когда глобализация, цифровизация и стремительные изменения охватывают все сферы жизни, фольклор сохраняет свою актуальность. Его образы, мифологические сюжеты, сказочные архетипы, символы и ритуалы становятся объектами переосмысления и трансформации, наполняясь новыми смыслами, которые отражают изменяющиеся представления общества о мире и человеке.

Эти элементы фольклора играют роль культурных и эмоциональных кодов, через которые современные писатели передают свои взгляды на реальность, исследуют вопросы самоидентификации и переосмысливают связь с традицией. Как в русской, так и в узбекской литературе фольклорные мотивы становятся инструментом выражения национальной идентичности и отражения социальных трансформаций. Они интегрируются в художественные концепции авторов, становясь посредником между прошлым и настоящим, традицией и современностью.

Целью данной статьи является систематизация и анализ значимости фольклорных элементов в литературном процессе на постсоветском пространстве с акцентом на русскую и узбекскую литературу. На примере произведений рубежа XX–XXI веков мы стремимся показать, как фольклорные образы и структуры продолжают формировать современные художественные миры. Особое внимание уделяется их роли в трансформации этнических и национальных культурных кодов, а также способам интеграции фольклора в литературные тексты как инструменту переосмысления традиций в эпоху глобальных перемен.

Фольклор в широком понимании – это совокупность народных преданий, легенд, сказок, песен, эпосов, обрядовых текстов и ритуалов, трансляция которых из поколения в поколение обеспечивала культурную преемственность [11]. Также «фольклор отражает историю, образ жизни, этнографию и мировоззрение народа. Его глубокое изучение помогает раскрыть философские и художественные аспекты народного мышления и культуры» [6; 5].

С точки зрения современной культурологии, фольклор не является «прошлым», он находится в постоянном процессе обновления. Даже в условиях урбанизации, массовой культуры и растущего влияния электронных медиа народное творчество находит новые формы: переходит в интернет-мемы, переосмысливается в литературных текстах и трансформируется в сценариях сериалов, видеоигр и анимации. О фольклоре, как об основе художественного творчества, невозможно выразиться точнее, чем это сделано в исследовании: «фольклорные мотивы – это универсальный инструмент, позволяющий раскрыть внутренний мир человека и передать актуальные проблемы через образы и символы, глубоко укорененные в истории» [13; 78].

В русской литературе влияние фольклора традиционно ассоциируется с XVI–XIX веками, эпохой романтического интереса к народной культуре (сборники сказок Афанасьева, пушкинские сказки, интерес славянофилов к древним былинам) [4]. Однако и в XXI веке мы видим яркие примеры обращения к фольклорным мотивам у современных авторов, стремящихся переосмыслить национальную мифопоэтику в контексте глобальных вызовов. Например, в романах современной русской писательницы Марии

Галиной заметны фольклорные коды, проявляющиеся в образах сверхъестественных существ, мотивов «леса» как архаического пространства инициации [5].

В узбекской литературе фольклорные архетипы глубоко вмонтированы в традицию: образы из «Алпомышы», эпические герои и мифы Центральной Азии продолжают резонировать в текстах молодых узбекских авторов, пишущих уже после независимости.

Современное мышление неоднородно: в нем сочетаются рационализм и иррациональность, технологическая продвинутость и архаические структуры сознания. Фольклор здесь работает как «кодер» сложных смыслов, переводящий социальные драмы, политические конфликты и личные дихотомии на язык архетипических сюжетов. Например, экологические проблемы могут «повествоваться» через метафору «злых духов», умирающих лесов или исчезающих рек, а социальная несправедливость может переосмысливаться через образ хитрого персонажа-трикстера, который обманывает «господ» или представителей власти.

Символика фольклора, заложенная в коллективном бессознательном, позволяет современным авторам и мыслителям наполнять тексты множеством отсылок, узнаваемых читателем на интуитивном уровне. С помощью разных реминисценций современные писатели могут иронизировать над старыми сюжетами, деконструировать их или наоборот, целенаправленно реставрировать. «Легкость, с которой фольклорный нарратив оперирует фактами, переплетая их с традиционными мотивами, позволяет создать свою, неофициальную, но оттого вовсе не недостоверную версию событий. Несколько противоречащих друг другу объяснений одного и того же явления не отменяют ощущения их достоверности, а, напротив, добавляют объемности и многоплановости [8; 9].

В постсоветской России интерес к фольклору проявляется в жанрах фэнтези, магического реализма, а также в интеллектуальной прозе. Рассмотрим несколько кейсов. В романе Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота» фольклорные символы преобразуются в постмодернистскую игровую структуру, где традиционные элементы теряют свое прямое значение и приобретают философско-ироническое звучание. Один из ярких примеров – образ Чапаева. В русской культуре он ассоциируется с героическим фольклорным персонажем, олицетворяющим борьбу за справедливость, храбрость и близость к народу. Однако в романе Пелевина Чапаев переосмысливается как фигура, обсуждающая буддийские и экзистенциальные вопросы. В диалоге между Чапаевым и Пустотой Чапаев заявляет:

« – Как только я знаю, – продолжил я, – я уже несвободен. Но я абсолютно свободен, когда не знаю. Свобода – это самая большая тайна из всех» [10; 315]. Эта реплика трансформирует героя народного эпоса в носителя философии, связанной с утратой индивидуального «я» и осмыслением пустоты, что соответствует постмодернистской стратегии деконструкции и пересмотра традиционных архетипов. Чапаев становится не героем, борющимся за народ, а наставником, призывающим к метафизическому постижению реальности. Таким образом, Пелевин использует фольклорный образ не как данность, а как основу для создания многослойной игры смыслов, сочетая элементы традиции с философскими и культурными контекстами постсоветской эпохи.

Несмотря на то, что текст армянского происхождения, он был воспринят и в России,

и в нем есть мотивы пространств-лабиринтов, связанных с фольклорной мифопоэтикой – идеей «дома» как магического центра, где инициация героя напоминает фольклорный ритуал перехода [4]. Многие региональные авторы (например, Ольга Славникова в «2017») обращаются к символике Урала, старым горным легендам, интегрируя фольклорные образы в сюжеты о столкновении современности и традиции.

После обретения независимости в 1991 году узбекская литература пережила период активной перестройки, поиска национальных корней и обновления художественных форм. Народный эпос, сказки, легенды стали основой для многих повествовательных стратегий.

Повесть Тагая Мурада «Сумерки, когда заржал конь» (узб. «От кишнаган окшом») является ярким примером узбекской литературы, где органично переплетаются элементы фольклора с современными художественными концепциями [9]. Произведение не только отражает традиционные образы и мифологические сюжеты, но и демонстрирует, как фольклор способен влиять на современное мышление, интерпретируя вечные темы через призму актуальных культурных и социальных реалий.

Одним из ключевых символов повести является конь Тарлан. Этот образ восходит к древним узбекским мифам, где конь представляет собой сакральное существо, связующее миры: земной и небесный. В традиционной узбекской культуре конь олицетворяет силу, свободу и верность, а в контексте мифологии его образ нередко ассоциируется с героизмом и божественным покровительством. В повести Тарлан выступает не просто мифологическим архетипом, но и символом утраченной гармонии между человеком и природой. Через его образ автор акцентирует внимание на разрыве между традиционным укладом жизни и современным миром, наполненным прагматизмом и утратой духовных ориентиров.

Тагай Мурад органично вплетает в текст элементы узбекских обрядов, верований и легенд. В описаниях природы, поведения персонажей и их внутреннего мира звучат отголоски древних преданий. Например, вечерние сумерки и загадочное ржание коня вызывают у героев ощущение сакрального, что подчеркивает влияние фольклорного восприятия мира. Обряды, связанные с конем и природой, подчеркивают значимость гармонии человека с окружающим миром и его обязанность сохранять эту гармонию. Образы, используемые в повести, часто несут символическое значение. Конь Тарлан становится метафорой ускользающего времени, культурной идентичности и связи с корнями. Через него автор исследует вопросы, связанные с трансформацией традиционного мышления под влиянием современности.

Тагай Мурад не просто воспроизводит фольклорные мотивы, но и переосмысливает их в контексте современности. Например, образ Тарлана приобретает черты трагического символа, подчеркивающего конфликт между традиционным и современным мировоззрением. Повесть затрагивает универсальные темы, такие как ответственность человека перед природой, уважение к предкам и необходимость сохранения духовных ценностей. Фольклорные элементы усиливают эти темы, делая их более значимыми для современного читателя.

Повесть Тагая Мурада «Сумерки, когда заржал конь» является образцом того, как фольклор может интегрироваться в современную литературу, не теряя своей

глубины и значимости. «Тагай Мурад вписывает в сюжет конкретное пространство Сурхандарьи, горные кишлаки Байсуна, которое породило легендарный «Алпомыш». Поэтому правомерным героем всего повествования является конь Тарлан. В повести, как и в народном сказании, порок наказан и добро побеждает, что несколько снижает логическую мотивированность финала произведения. Следует подчеркнуть, что тандем «человек – конь» – это счастливый прецедент для восточного повествования» [3; 36]. Автор использует фольклорные образы и мотивы, чтобы акцентировать внимание на ключевых проблемах современного общества, таких как утрата духовных ориентиров, конфликт между традицией и прогрессом, необходимость бережного отношения к природе и культурному наследию. Эта повесть не только продолжает традицию узбекской литературы, но и расширяет ее границы, показывая, как фольклор может формировать современное мышление и помогать людям переосмысливать свою связь с прошлым и настоящим.

Некоторые писательницы обращаются к фольклорным образам животных или героинь легенд, чтобы выразить свои идеи. Например, в произведениях Гулжахон Мардоновой героини часто ассоциируются с мифическими образами, символизирующими свободу и связь с предками [7], показывая, как фольклор становится средством осмысления женской идентичности в современном обществе. В романе «Кўкка учган тулпорлар» («Лошади уходят в небо») обращение к фольклорным образам становится мощным инструментом для выражения идей, связанных с женской идентичностью, свободой и преемственностью культурных традиций. Особое внимание уделяется образам животных и мифических существ, которые, несмотря на их традиционную связь с фольклором, обретают новую символическую нагрузку в контексте современного мира. Лошади становятся центральным символом, который воплощает не только физическую, но и духовную свободу. В узбекском фольклоре лошадь традиционно ассоциируется с верностью, силой и связью с высшими мирами. Мифический характер этих животных в романе усиливает их роль как проводников между земным и небесным, что позволяет героям осмыслить свои внутренние трансформации и преодолеть ограничения, навязанные обществом. Автор через фольклорные образы подчеркивает связь между прошлым и настоящим, показывая, как традиционные мифы могут быть переосмыслены в современных реалиях. Легенды и мифические персонажи в ее романе становятся для героев источником силы и вдохновения, помогая им находить ответы на сложные вопросы и принимать важные решения. Через взаимодействие героинь с фольклорными элементами в романе подчеркивается идея преемственности между поколениями. Обращение к мифам и легендам помогает героиням чувствовать связь с предками и черпать из нее силы для создания нового будущего, в котором они могут быть независимыми и самодостаточными. Этот роман демонстрирует, как фольклор может стать не только способом осмысления культурной идентичности, но и инструментом для выражения женского опыта в современном обществе. В результате ее произведение становится многослойным текстом, соединяющим фольклорную символику с глубокими философскими размышлениями о роли женщины в мире.

Современная литература нередко относится к фольклору иронически или деконструирует его. Писатели могут намеренно смешивать противоположные коды:

сказочный сюжет внедряется в реальность мегаполиса или фантастические существа сопровождают героя-чиновника. Такая игра отражает гибкость современного мышления, которое не боится противоречий.

В русском контексте подобную стратегию можно увидеть у Людмилы Улицкой, когда в отдельных рассказах присутствуют намеки на народные архетипы мудрого старца или знахарки, но они поданы сквозь призму городской интеллигенции и современного бытового сюжета. В узбекской литературе можно встретить примеры «внутренней эмиграции» героя в мир старых сказаний для объяснения абсурдности городской бюрократии.

Не стоит забывать, что фольклор может использоваться в национальных идеологиях. Государства, стремящиеся укрепить национальную идентичность после распада бывшего Союза, обращаются к фольклору как к «чистому источнику» этнической культуры, видя в нем основу для формирования патриотизма, национального единства [11]. В литературе это проявляется через тексты, где герои являются воплощением национальных идеалов, опирающихся на мифологию народа.

Однако в качественной художественной литературе авторы подходят к фольклорным мотивам более тонко, не сводя их к примитивной пропаганде, а используя для глубокого анализа прошлого и настоящего.

Современный читатель знаком с фольклором часто опосредованно – через детские книги, экранизации, учебники. Но литературные тексты для взрослых могут усложнять фольклорную символику, делать ее многослойной. Так, встречая в романе мотив мифического зверя, читатель может интерпретировать его как символ психологического кризиса героя или социального конфликта.

Этот процесс говорит о том, что фольклор по-прежнему формирует способы восприятия, предлагая стереотипы и модели мышления. Для читателя фольклорная метафора нередко более убедительна, чем прямолинейная авторская декларация, поскольку она апеллирует к глубинным пластам коллективного бессознательного [2].

Традиционный фольклор часто ориентирован на коллективное: он повествует о судьбе народа, общины, рода. Современная литература, напротив, сконцентрирована на личности, ее внутреннем мире. Но даже при индивидуализации авторы могут использовать фольклор как контрастный фон. Герой XXI века может ощущать себя «последним богатырем» или «утратившим язык, на котором говорили предки», что подчеркивает разрыв с прошлым и одновременно желание восстановить связь.

Глобализация несет с собой культурную унификацию, потребительское мышление, утрату локальных идентичностей. Фольклор может противостоять этому процессу, выступая хранителем специфического мировоззрения. В современной литературе мы можем увидеть, как авторы нарочно внедряют в свои тексты диалектизмы, фольклорные речения, упоминания о традиционных обрядах, чтобы закрепить национальную самоидентификацию.

Например, в некоторых узбекских произведениях авторы сознательно используют фольклорные мотивы, чтобы осуществить разделение между «чужим» и «своим», чтобы подчеркнуть культурную уникальность региона. В некоторых поэмах XXI века может быть введен древний эпический лексикон, отсылающий к традиционному образу

жизни кочевников, напоминая читателю о корнях, которые нельзя сводить к западным штампам [12].

Помимо «высокой» литературы, фольклор проникает в жанры фантастики, детектива, любовного романа. Русские авторы фантастики нередко вводят фольклорных существ – леших, русалок – в миры техно-прогресса, создавая гибридные жанры. Узбекские писатели помещают героев-современников в ситуации, напоминающие испытания из эпоса.

Современная теория литературы рассматривает фольклор как интертекстуальный ресурс. Каждый текст, обращаясь к фольклору, вступает в диалог не только с древними анонимными авторами, но и с другими современными текстами, уже использовавшими эти мотивы. Таким образом, фольклорные элементы становятся узлами сложной интертекстуальной сети, в которой формируется современное мышление – мышление, свободно «скачущее» от традиции к инновации.

Сравнивая русскую и узбекскую литературу, мы видим как различия, так и сходства в использовании фольклора. Русская традиция часто обращается к славянской мифологии, христианско-языческому синтезу. Узбекская – к эпосу о героях-правителях, романтическим легендам о любви, мистике пустыни и оазисов. Но все три традиции сейчас испытывают сходный вызов: как интегрировать эту архаику в постмодернистский, глобализированный контекст, не потеряв глубину.

Фольклор остается неотъемлемой частью современного культурного пространства, формируя уникальные модели мышления и мировосприятия. Его богатый арсенал символов, архетипов и сюжетов позволяет авторам, исследователям и мыслителям обращаться к глубинным слоям коллективного бессознательного, чтобы находить ответы на актуальные вопросы современности. Как было показано в данной статье, фольклор не только сохраняет свою связь с историей, но и становится активным инструментом для интерпретации новых социальных, экологических и культурных вызовов.

В русской и узбекской литературе фольклорные мотивы выполняют функцию моста между традицией и современностью, предлагая авторам возможность не только сохранять национальную идентичность, но и обогащать свои произведения интертекстуальными слоями. Пример анализа произведений показывает, как мифопоэтика адаптируется к новым условиям, сохраняя свою универсальность и глубокую символическую значимость.

В условиях глобализации фольклор приобретает новую роль – он становится хранителем уникальности, способом сопротивления культурной унификации и инструментом переосмысления традиций в эпоху цифровых технологий. Его элементы, интегрированные в литературу, искусство и массовую культуру, обеспечивают связь поколений и позволяют современному человеку находить ответы на сложные вопросы идентичности и самоопределения.

Таким образом, фольклор продолжает оказывать мощное влияние на современное мышление, наполняя его многослойностью, глубиной и мудростью традиции. Это влияние невозможно переоценить, так как именно через фольклорные образы и архетипы человечество сохраняет связь с прошлым, черпая вдохновение для будущего. Фольклор, будучи основой культуры, остается не только историческим феноменом, но и живой,

динамичной силой, которая помогает обществу адаптироваться к новым реалиям, сохраняя свою самобытность и богатство.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Барсегян А. Изменения и тенденции развития постсоветского культурного пространства // Инновационная наука, 2015. – №6.
2. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975.
3. Бобохонов М. Психологические доминанты повести Тагая Мурада «Сумерки, когда заржал конь» // Вестник Челябинского государственного университета, 2011. – № 20 (235). Филология. Искусствоведение. Выпуск 56. – С. 35-37.
4. Гаврилова Л. Рецепция фольклора в русской литературе XVIII–XIX веков: проблемы интерпретации. – СПб.: СПбГУ, 2012.
5. Галина М. Автохтоны: роман // Новый мир, 2015. – № 3.
6. Лотман Ю. О семиотике пространства в художественном тексте. // Лотман Ю.М. Избранные статьи по семиотике и типологии культуры. –Таллин: Александра, 1992.
7. Мардонова Г. Кўкка учган тулпорлар: Роман. – Ташкент: BOOKMAY PRINT, 2024. – 388 б.
8. Мороз А., Петров Н. Между мифом и историей: Мифология пространства в фольклоре Русского Севера. – Москва: Форум, Неолит, 1989.
9. Мурад Т. Сумерки, когда заржал конь. <https://www.ziyouz.uz/ru/proza/uzbekskaya-sovremennaya-proza/629-2012-09-06-11-59-34>
10. Пелевин В. Чапаев и Пустота. – Москва: ВАГРИУС, 2001. – 339 с. <http://pelevin.nov.ru/romans/pe-pust/9.html>
11. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. – Москва: Наука, 1946.
12. Фахриер. Аёлғу: шеърлар ва дostonлар. – Тошкент: Шарқ, 2000. – 256 б. https://n.ziyouz.com/books/uzbek_zamonaviy_sheriyati/Faxriyor.%20Ayolg'u.pdf
13. Эшонкул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Тошкент: Фан, 2011. – 304 б.



YURIDIK ETIKA KATEGORIYALARINING YURIDIK FAOLIYAT RIVOJIDAGI O'RNI

Dilorom IBRAXIMOVA

o'qituvchi

Toshkent davlat yuridik universiteti

Toshkent, O'zbekiston

Annotatsiya

Har bir fanning o'z kategoriyalari bo'lganidek, yuridik etika fanining ham o'z kategorial tizimi mavjud. Maqolada yuridik soha mutaxassislari uchun muhim ahamiyatga ega bo'lgan yuridik etika kategoriyalari – ezgulik, adolat, burch, mas'uliyat, vijdon, insonparvarlik, halollik haqida so'z yuritiladi.

Tayanch so'zlar: yuridik etika, kategoriya, ezgulik, adolat, burch, mas'uliyat, vijdon, insonparvarlik, halollik

РОЛЬ КАТЕГОРИЙ ЮРИДИЧЕСКОЙ ЭТИКИ В РАЗВИТИИ ЮРИДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дилором ИБРАХИМОВА

преподаватель

Ташкентский государственный

юридический университет

Ташкент, Узбекистан

Аннотация

Как каждая наука имеет свои категории, наука юридической этики имеет свою категориальную систему. В статье говорится о категориях юридической этики, имеющих большое значение для юристов – добродетель, справедливость, долг, ответственность, совесть, гуманность, честность.

Ключевые слова: юридическая этика, этические нормы, добродетель, справедливость, долг, ответственность, совесть, гуманность, честность

Yuridik etika – etika fanining tarkibiy qismi bo'lgan kasb etikasining yuridik faoliyat bilan shug'ullanuvchi turli mutaxassislari (huquqshunoslar, sudyalari, huquqni muhofaza qiluvchi organlar xodimlari, advokatlar va boshqalar) uchun xoslangan shakli. Zamonaviy yuridik etika yuridik faoliyat bilan mashg'ul bo'lgan xodimlarning axloqiy fazilatlariga qo'yiladigan

talablar, ularning huquqiy faoliyat madaniyatini o'rganuvchi fan hisoblanadi [2]. Yuridik etikaga nisbatan yuridik sohada faoliyat olib boruvchi mutaxassislar uchun axloqiy talablar, normalar, qadriyatlar va tamoyillar, shuningdek, xulq-atvor, o'zini tutish qoidalari majmuasi sifatida qarash ham mavjud.

Huquqshunoslik faoliyatini axloqiy nuqtayi nazardan tadqiq etishda, dastlab yuridik etikaning kategoriyalari tizimiga e'tibor qaratish talab qilinadi.

Kategoriya (qadimgi yunoncha κατηγορία so'zidan olingan bo'lib, "ifoda", "belgi" kabi ma'nolarini anglatadi) – real voqelikning va bilishning eng muhim dialektik aloqalari hamda munosabatlarini aks ettiruvchi eng umumiy fundamental tushuncha hisoblanadi. Kategoriyalar tafakkur jarayonining shakllari va barqaror tashkiliy tamoyillari sifatida, borliq va bilishning xususiyatlari hamda munosabatlarini umumiy va eng yuqori darajada jamlangan holatda aks ettiradi [3].

Axloq normalari axloqiy ong bilan cheklanmasdan, kishilarni harakatga undovchi kuch ham hisoblanadi. Axloq normalari kishilar xatti-xarakatlari, hulq-atvorlarini jamiyat talablari nuqtai-nazaridan ma'qullash yoki qoralash, ya'ni axloqiy baholash xususiyatiga ega.

Har bir fanning o'z kategoriyalari bo'lganidek, yuridik etika fanining ham o'z kategorial tizimi mavjud. Yuridik etikaning kategorial apparatidan kelib chiqib aytganda, yuridik etika kategoriyalari axloqiy baho sifatida huquqshunoslarning burchga nisbatan sadoqat, halollik, oqko'ngillilik, adolat, vijdon, mas'uliyat kabi fazilatlar yoki aksincha – nomardlik, vijdonsizlik, razillik kabi salbiy illatlari bilan belgilanadi.

Yuridik faoliyatda ezgulik va yovuzlik kategoriyalari o'rtasidagi axloqiy dilemma ijtimoiy adolatni qaror toptirish, inson huquqlarini himoya qilish va ijtimoiy taraqqiyot hamda barqarorlikni ta'minlashning axloqiy mezoni sifatida qo'llaniladi [7]. Ezgulik inson faoliyatining asl mohiyatini anglatadi. Ezgulikning mohiyati yovuzlikka qarshi kurashda o'z ifodasini topadi. Ma'lumki, huquqiy tizimning asosiy maqsadi inson huquqlarini himoya qilish hisoblanadi. Shu nuqtayi nazardan yuridik faoliyatda ezgulik yoki yovuzlikning namoyon bo'lishini kuzatish mumkin. Professional yuridik faoliyat bilan shug'ullanuvchi barcha mutaxassislar – sudyalari, prokurorlar, advokatlar, tergovchilar va boshqalarning faoliyati mana shu ezgu maqsadga, ya'ni inson, uning huquqlari, qonuniy manfaatlar, erkinliklarini himoya qilish, uni ta'minlashga yo'nalgan bo'lsa, bunday faoliyatni axloqiy jihatdan ezgulik deb qabul qilish mumkin. Yovuzlik esa noqonuniy xatti-harakatlar, korrupsiya va adolatsizlik kabi salbiy holatlar orqali ifodalanadi, bu mamlakatda mavjud huquqiy tizimning ishonchliligiga ta'sir ko'rsatib, fuqarolarning huquqiy tizimga nisbatan ishonchini kamayishiga olib keladi [8].

Yuridik faoliyatga bevosita ta'sir ko'rsatuvchi yana bir axloqiy kategoriya adolat hisoblanadi. "Adolat" so'zi arabcha "adl" so'zidan olingan bo'lib, "adl" lug'atda "to'g'rilik, mustaqimlik, haqqoniylik, odillik" ma'nolarini ifoda etadi. Adolat, avvalo, insonlarni har biriga nisbatan teng munosabatda bo'lishni talab etuvchi, baholovchi axloqiy kategoriya, ma'naviy borliqning bir qismi. Adolat har doim ijtimoiy barqarorlik, hamjihatlik va taraqqiyotning asosiy omillardan biri hisoblanib kelgan. Har qanday jamiyat yuksak rivojlanishga, axloqiy barkamollikka, ma'naviy idealga intilar ekan, shubhasiz, ijtimoiy munosabatlarda adolat tamoyilining qaror topishini ta'minlashga harakat qiladi. Adolatning axloqiy jihati insonlararo

muomalada bir xil munosabatda bo'lishni, bir-birining izzat-nafsiga tegmaslikni, axloq-odob qoidalariga amal qilishni bildiradi. O'z navbatida aytishimiz mumkinki, adolat – axloqiy kategoriya sifatida axloqshunoslikning eng muhim mezoniy tushunchalaridan biri hisoblanadi. Adolatning huquqiy tomoni qonunlarga rioya etishni, siyosiy tomoni esa davlatni adolat qoidalari asosida boshqarishni, fuqarolar g'amini yeyishni anglatadi. Adolat nafaqat fuqarolar orasidagi munosabatlarni, balki davlat bilan xalq, jamiyat bilan shaxs o'rtasidagi aloqalar mezonini ham o'z ichiga oladi. Xalq orasida ming yillar mobaynida odil podsho idealining yashab kelgani bejiz emas. Adolat aslida axloqiy tamoyil bo'lib, uning legitimlashgan shakli huquqda yuzaga chiqadi. Har qanday qonunning tub mohiyatida adolatni ta'minlash yotadi. Adolatsizlikka xizmat qilgan qonun mohiyatan qonun hisoblanmaydi. Adolat tamoyili nuqtai nazaridan qaraydigan bo'lsak, axloq va huquq ma'nodosh so'zlarga o'xshaydi. Tabiiy adolat, sud tizimidagi adolat kabi tushunchalarda bu qarash yanada ko'proq o'z isbotini topadi. Umuman olib qaraganda, jamiyatning huquqiy sohasida ilgari suriluvchi eng asosiy ideallardan biri – insonlar orasidagi munosabatlarda tenglikni, adolatni ta'minlash hisoblanadi. Huquqiy munosabatlarni tartibga soluvchi, huquqiy normalarni ishlab chiquvchi demokratik institutlar adliya organlari, qonuniylikni ta'minlashi zarur bo'lgan vazirlikning esa Adliya vazirligi deb atalishi ham aynan shundan. Huquqshunos, qonun himoyachilari uchun adolatli bo'lish – kasbiy va axloqiy burch hisoblanadi.

Adolat kategoriyasi bilandoimobirga qo'llanuvchi yuridik etikaning asosiy kategoriyalaridan yana biri burch hisoblanadi. Burch insonning ijtimoiy va kasbiy majburiyatlarini to'laonli anglashini, ularni axloqiy tamoyillar va huquqiy me'yorlarga muvofiq bajarishini bildiradi. Burch qanday vazifa, kimning oldidagi majburiyat ekanligiga qarab turlicha bo'ladi (milliy burch, ijtimoiy burch, umuminsoniy burch va boshqalar). Ijtimoiy va shaxsiy burch, oilada o'z-o'zonalik burchi, farzandlik burchi va boshqa burchlar bor. Burch ijtimoiy taraqqiyot jarayonida mazmunan boyib, shaklan o'zgarib boradi. Hozirgi sharoitda insonning tabiat va avlodlar oldidagi burchi yangicha mazmun kasb etmoqda.

Burch mas'uliyat, majburiyat kabi umuminsoniy tushunchalarga tayanadi. Burch shaxsning individual xususiyatlariga bog'liq. Kishida mas'uliyat, uyat, nomus hissi rivojlangani bilan bog'liq. Burch tushunchasi muayyan shaxsga xos va'daga vafo, o'z so'zida turish, obro'-e'tibor va sha'nini saqlash kabi xislatlarda namoyon bo'ladi. Falsafiy nuqtayi nazardan, burch insonning ongli faoliyati orqali jamiyatdagi barqarorlikni saqlashga xizmat qiladi. Yuridik faoliyatda burch kategoriyasi huquqshunoslar tomonidan adolat, qonuniylik va inson huquqlarini himoya qilishga yo'naltirilgan axloqiy mas'uliyat sifatida namoyon bo'ladi. Burchga amal qilish nafaqat kasbiy etikaning talabi, balki yuridik tizimning samarali ishlashi uchun zarur shart ham hisoblanadi [9].

Yuridik soha mutaxassislari faoliyatida burch tamoyiliga rioya qilmaslik, masalan, sudyalardan tomonidan qabul qilingan noto'g'ri qarorlar yoki advokatlarning o'z mijozlariga nisbatan halollik tamoyilini buzishlari huquqiy tizimni zaiflashuviga olib keladi. Bunday holatlar fuqarolar o'rtasida huquqiy tizimga bo'lgan ishonchsizlikni yuzaga keltiradi.

Yuridik faoliyatda mas'uliyat tushunchasining ahamiyati katta. Zero sudya yoki prokurorning kasbiy mas'uliyati u chiqarayotgan qarorning insonlar hayoti, ijtimoiy barqarorlik

yoki huquqiy tizimga nisbatan ishonchga ta'sir ko'rsatishida namoyon bo'ladi. "Mas'uliyat" tushunchasi arab tilidan tarjima qilinganda "javobgarlik", "hisob bermoqlik" ma'nolarini anglatib, "biror ish, xatti-harakat oqibati va natijasi uchun javobgarlik"ni anglatadi. Masalan, davlat javobgarligi, huquqiy javobgarlik, ma'muriy javobgarlik va h.k. Shaxsda mas'uliyat uning axloqiy tarbiyalanganligi darajasini ko'rsatuvchi barqaror xususiyatga aylanishi lozim. Har qanday faoliyatni tashkil etishning asosiy shartlaridan biri shaxs tomonidan uni muvaffaqiyatli amalga oshirilishidir. Shu bilan birga kishi topshiriqni muddatida va oxirigacha bajarganligini kuzatib borish, shuningdek faoliyatini o'zi rejalashtirish va nazorat qilishga o'rganishi kerak. Advokat o'z mijozlari yoki prokurorlarning jamiyat oldidagi mas'uliyati ularning axloqiy majburiyatlari bilan uzviy bog'liq bo'lib, mas'uliyatli bo'lish ularga nisbatan ishonchni oshiradi va huquqiy tizimning barqaror ishlashiga yordam beradi.

Yuridik sohalarning axloqiy xususiyatini belgilab beruvchi yana bir etika kategoriyasi vijdon hisoblanadi. Vijdon etikaning ta'sir doirasi keng kategoriyalaridan biridir. Vijdonni har bir insonning ichki regulyatori, xatti-harakatlarga nisbatan subyektiv baholash qobiliyati sifatida talqin etish mumkin. Shuningdek, vijdon kategoriyasini kishining o'z xatti-harakati, qilmishi, yurish-turishi uchun odamlar, jamoatchilik oldidagi mas'uliyat hissini anglatuvchi tushuncha [5] deb ham ta'riflash mumkin. Birinchi Prezident I.A.Karimov ham vijdonga shunday baho beradi: – Vijdon pokligi va bedorligi asrlar, zamonlar osha inson ma'naviyatining ustunlaridan biri bolib kelmoqda. Jamiyat hayotida adolat va haqiqat, mehr-shafqat, insofu diyonat kabi tushunchalarni qaror toptirishda aynan mana shu omilning o'rni va ta'siri beqiyosdir [4].

Vijdoniylik tamoyiliga amal qilish yuristlar uchun adolat va haqiqatni ta'minlash yo'lida muhim vositadir. Sudyalalar va prokurorlar uchun vijdon qonun doirasida xolis qarorlar qabul qilishda axloqiy mezon bo'lib xizmat qiladi.

Yuridik etikaning yana bir muhim kategoriyasi insonparvarlik bo'lib, mazkur tushuncha inson qadr-qimmatini hurmat qilish, adolat va haqiqatni ta'minlash tamoyillarini o'zida mujassam etgan. Insonparvarlik xalqimizning azaliy fazilatlaridan biri bo'lib, u axloqiy-huquqiy munosabatlarni tartibga soluvchi vosita hisoblanadi. Insonparvarlik tamoyili o'zining huquqiy ifodasi "Inson huquqlari umumjahon deklaratsiyasi" (1948-yil 10-dekabr) da aks ettirilgan. "Hamma odamlar o'z qadr-qimmatini hamda huquqlarida erkin va teng bo'lib tug'iladilar. Ularga aql va vijdon ato qilingan. Binobarin bir-birlariga nisbatan birodarlarcha ruhda munosabatda bo'lishlari kerak" (1-modda).

Insonparvarlik – insonning qadri, erkinligi, baxt-saodati, teng huquqliligi to'g'risida, insoniylikning barcha tamoyillarini yuzaga chiqarish uchun sharoitlar yaratib berish, g'amxo'rlik qilishni ifodalaydi. Bu tushuncha jamiyat va huquqiy tizimning axloqiy poydevorini tashkil qiladi. Insonparvarlik nafaqat axloqiy tushuncha, balki yuridik faoliyatda adolatni qaror toptirish va inson huquqlarini himoya qilishda muhim ahamiyatga ega [10]. Insonparvarlik yuridik faoliyatda inson huquqlarini himoya qilish tamoyili bilan bevosita uzviy bog'liqdir. Sud va tergov jarayonlarida aynan insonparvarlik tamoyiliga rioya qilish fuqarolarning qadr-qimmatini saqlashga xizmat qiladi.

Professional advokatlar, sudyalalar, prokurorlar va boshqa yuridik kasb egalari uchun asosiy axloqiy va kasbiy me'yorlar sifatida halollik hamda fidoyilik kategoriyalarini ham kiritish

mumkin. Halollik – har bir insonning o‘z mehnati bilan topgan mol-mulki, obro‘si, xulqining yaxshiligida ko‘rinadi.

Halollik tushunchasi yuridik faoliyat yurituvchi subyekt uchun haqiqatni izlash, qonuniylikni ta‘minlash va jamiyat manfaatlarini birinchi o‘ringa qo‘yishni anglatadi [11]. O‘zbekistonda ham yuridik faoliyatda halollik tamoyiliga amal qilinishiga alohida e‘tibor qaratilgan. Xususan 2022-yilda yangi tahrirda qabul qilingan “Davlat fuqarolik xizmati to‘g‘risida”gi qonunda davlat xizmatchilari, jumladan professional yuridik faoliyat bilan shug‘ullanuvchi sudya, prokuror yoki tergovchilarning halollik, ochiqlik va shaffoflikka rioya qilishi, korrupsiyaga nisbatan murosasiz munosabatda bo‘lishi hamda korrupsiyaga olib kelishi mumkin bo‘lgan harakatlarning (harakatsizlikning) oldini olishi shartligi belgilab qo‘yilgan [1].

Halollik vijdon bilan bo‘g‘liq bo‘lib, ijtimoiy me‘yorlarga rioya qilishga asoslanadi va odamlarning bir-biriga bo‘lgan ishonchining asosi hisoblanadi. Halollik tamoyili yuridik tizimda korrupsiyaga qarshi kurashning eng muhim tarkibiy elementidir. Yuristlarning qonuniy va axloqiy me‘yorlarga rioya qilishlari korrupsiya holatlarining oldini olishga xizmat qiladi. Chunki aynan korrupsiya tufayli jamiyatda adolatsizlikning kuchayishi, fuqarolarning huquqiy tizimga ishonchini yo‘qotishi hamda ijtimoiy barqarorlikning buzilishi kabi salbiy oqibatlar yuzaga keladi [6]. Bu esa halollikning korrupsiyaga qarshi kurashda asosiy axloqiy tamoyil sifatida namoyon bo‘lishiga, ijtimoiy-axloqiy zaruriyatga aylanishiga olib keladi.

Yuridik faoliyatda fidoyilik tamoyiliga amal qilish sud va tergov jarayonlarida adolatni ta‘minlashda muhim ahamiyatga ega. Fidoyilik – boshqalar manfaati yo‘lida o‘z manfaatlarini hatto hayotini qurbon qilishga tayyor tura oladigan, umumiy maqsadlar uchun o‘zidan kecha oladigan kishilar xatti-harakatni ifodalaydi. Fidoyilik o‘z taqdirini Vatan, millat taqdiri bilan bog‘lagan kishilarga xos fazilat. Sudyalar, prokurorlar, tergovchilar va advokatlar o‘z kasbiy vazifalarini bajarishda fidoyilik bilan harakat qilishlari, ya‘ni qonunlarni adolatli qo‘llashga va haqiqatni aniqlashga intilishlari lozim. Professional yuristlar o‘z kasbiy burchlarini bajarishda shaxsiy manfaatlar yoki tashqi bosimlardan yiroq bo‘lishlari kerak. Fidoyilik ularga o‘z mijozlari yoki davlat manfaatlarini halol himoya qilish imkonini beradi. Bu tamoyil yuristlarning axloqiy va professional madaniyati bilan uzviy bog‘liqdir [12]. Fidoyilik faqat so‘zda emas, amaliy ishlarda namoyon bo‘lsa taraqqiyot omiliga aylanadi. Fidoyilik tamoyiliga amal qilish yuridik kasb egalarining faqat qonuniy me‘yorlarni emas, balki jamiyatning axloqiy qadriyatlarini ham hisobga olishlarini ta‘minlaydi.

Professional yuristlarga bir qator axloqiy talablar qo‘yilgan bo‘lib, insonga nisbatan eng oliy qadriyat deb qarash, inson huquq va erkinliklarini hurmat qilish va himoya qilish, qaror qabul qilishda prinsipiiallik, xolislik, shaxsiy xulq-atvor, intizom, kasbiy sha‘ni haqida qayg‘urish, kasb etikasi va etiket shular jumlasidan.

Xulosa qilib aytganda, jamiyatda huquqshunosning shaxsiy jihatlari muhim rol o‘ynaydi, chunki insonlar o‘zining axloqiy ideallarini adliya va odil sud bilan o‘lchaydi. Yuridik faoliyatda axloqiy kategoriyalar, xususan, ezgulik, yaxshilik, vijdon, fidoyilik, halollik, adolat, insonparvarlik kabi mezoniy tushunchalar, tamoyillar va qadriyatlar yuristlarning kasbiy faoliyatida asosiy o‘rinni egallaydi. Ushbu kategoriyalar nafaqat yuridik tizimning samaradorligini oshirishga, axloqiyligini ta‘minlashga xizmat qiladi, balki jamiyatdagi ijtimoiy

barqarorlikni mustahkamlashga ham yordam beradi. Qolaversa, yuridik etikaning asosiy kategoriyalari sohaning nazariy asoslarini tashkil etishdan tashqari, amaliyotda professional yuristlarning axloqiy madaniyatini shakllantirishda ham muhim ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Davlat fuqarolik xizmati to'g'risida: O'zbekiston Respublikasi 2022-yil 8 avgust O'RQ-788-son qonuni //Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 09.08.2022-y., 03/22/788/0723-son. // <https://lex.uz/uz/docs/-6145972>
- 2.Есикова М.М. Профессиональная этика юриста. – Тамбов: ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015.
- 3.Ивин А.А., Никифоров А.Л. Словарь по логике. – Москва: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
- 4.Karimov I. A. Yuksak ma'naviyat yengilmas kuch. – Toshkent: Ma'naviyat, 2008.
- 5.Ma'naviyat. Asosiy tushunchalar izohli lug'ati. – Toshkent: G'afur G'ulom, 2010. – 760 b.
- 6.Хабриева Т.Я. Коррупция и право: доктринальные подходы к постановке проблемы //Журнал российского права, 2012. – №. 6 (186). – С. 5-17.
- 7.Rawls John. A Theory of Justice. – Cambridge, USA: Harvard University Press, 1971. – 607 p.
- 8.Reiman Jeffrey. Justice and Modern Moral Philosophy. - New York, USA: Yale University Press, 1990. - 312 p.
- 9.Kant, I. Über Pflicht und Tugend (On Duty and Virtue). - Berlin: Akademie Verlag, 2010. - 315 p.
- 10.Nussbaum M. Creating capabilities: The human development approach. Cambridge: Harvard University Press, 2011. - 352 p.
- 11.Posner R. How Judges Think. – Cambridge, USA: Harvard University Press, 2008. - 400 p.
- 12.Dworkin R. Law's Empire //Pravovedenie. – 2013. – 195 p.



INSON RESURSI – IJTIMOIYLASHUV FALSAFASINING KATEGORIYASI SIFATIDA

Suyarbek Amrullaevich SAYDIYEV

mustaqil izlanuvchi

Samarqand chet tillari instituti

Samarqand, O'zbekiston

e-mail-suyarbeksuyarbeksaydiyeu@gmail.com

Annotatsiya

Ushbu maqolada zamonaviy ilmiy bilimlar uchun dolzarb bo'lgan ijtimoiylashuv muammolari ko'rib chiqilgan. Ijtimoiylashuv resursining mustaqil ilmiy kategoriya va ilmiy bilish sohasi sifatidagi maqomi ochib berilgan. Inson resurslari bilan bog'liq ilmiy qarashlar tahlil qilingan

Tayanch so'zlar: inson resursi, resurs, ijtimoiylashuv, salohiyat, shaxsiy resurs, resursli yondashuv.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ – КАК КАТЕГОРИЯ ФИЛОСОФИИ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Суярбек Амриллаевич САЙДИЕВ

Независимый исследователь

Самаркандский институт иностранных языков

Самарканд, Узбекистан

e-mail-suyarbeksuyarbeksaydiyeu@gmail.com

Аннотация

В данной статье рассмотрены актуальные для современных научных знаний проблемы социализации. Раскрыт статус ресурса социализации как самостоятельной научной категории и области научного познания. Проанализированы научные взгляды, связанные с человеческими ресурсами.

Ключевые слова: человеческий ресурс, ресурс, социализация, потенциал, личностный ресурс, ресурсный подход.

Bugungi kunga kelib insonni iqtisodiy jarayonlarga ta'sir etish ko'lami kengayib bordi. Fan va texnikaning jadal rivojlanishi bilimlar, ko'nikmalar, mahorat inson qobiliyatlarini birinchi o'ringa ko'tardi. Bevosita inson iqtisodiyotni rivojlantirishning harakatlantiruvchi kuchiga aylandi. Inson endi ishlab chiqarishning qo'shimcha resursi emas, balki o'z qobiliyati bilan ishlab chiqarishni tashkil etuvchi, yangi innovatsiyalarni yaratuvchi noyob resursga aylandi. Inson resurslari – bu jamiyatda faoliyat yuritadigan, o'z salohiyatini amalga oshiruvchi va

ijtimoiy tizimda o'z o'rnini topadigan shaxslar to'plamidir. Ushbu tushuncha iqtisodiy va ijtimoiy aspektlarni o'z ichiga olgan murakkab kategoriya bo'lib, insonning jamiyatdagi roli, uning o'zini anglash, shaxsiy o'sish imkoniyatlari va ijtimoiy aloqalardagi faoliyatini tavsiflaydi.

Ilmiy bilimlar tizimida "ijtimoiylashuv" tushunchasining mazmuni va ma'nosi juda keng ko'lamni qamrab oladi: inson, jamiyat, hayvonlar, yer, biznes, iqtisodiyot, ishlab chiqarish, mehnat, rang, til ijtimoiylashuvi kabi ko'plab yo'nalishlar mavjud. "Ijtimoiylashuv resursi" tushunchasi inson va jamiyatning ijtimoiylashuvi nuqtai nazaridan ko'rib chiqishga harakat qilamiz. Ijtimoiylashuv shaxs va jamiyat darajasida ko'rib chiqilganligi sababli, resurslarni shakli bo'yicha ichki (shaxsiy) va tashqi (muhitga oid) deb ajratish mumkin. Tashqi resurslar – bu shaxsni rivojlantirish va o'zini o'zi rivojlantirish texnologiyalarini, shaxsiy o'sish dasturlarini, shaxsiy hayotiy makonning intensionalligini harakatga keltiruvchi omillar. Ichki resurslar – bu insonni ichki tomondan qo'llab-quvvatlaydigan barcha narsalar. Ichki resurslar yordamida insonning turli darajadagi ehtiyojlari qondiriladi. Ichki resurslarni quyidagicha tasniflash mumkin:

Shaxsiy resurslar – individual-irodaviy va shaxsga xos bo'lgan resurslar, masalan: jismoniy va ruhiy sog'liq, xarakter, intellektual qobiliyatlar, ko'nikma va tajriba, fikrlash va his-tuyg'ular, ma'naviyat. Ichki shaxsiy resurslar – bu o'z-o'zini anglash bilan bog'liq bo'lgan resurslar, masalan: o'zini anglash, o'zini bilish, o'zini rivojlantirish, o'zini boshqarish, o'z-o'zini baholash, o'z-o'zini qabul qilish, o'zini identifikatsiya qilish va boshqalar. Shuni ta'kidlash kerakki, ilmiy adabiyotlarda "shaxsiy" va "shaxsga oid" so'zlari "resurs" tushunchasiga nisbatan sinonim sifatida ishlatiladi. "Shaxsiy" va "shaxsga oid" tushunchalari "shaxs" va "shaxsiyat" tushunchalaridan kelib chiqadi. "Shaxs" (ingliz tilida – personality) juda ko'p talqinlarga ega bo'lgan tushuncha bo'lib, asosan irodaviy xususiyat sifatida qaraladi. E.Aaltolaning ta'kidlashicha, "Shaxsiyat (inglizcha personhood) – «asosiy tushuncha bo'lib, qadriyat asosini ko'rsatadi» [8]. Shaxsiyat – shaxsning qadriyatli xususiyati hisoblanadi.

Ichki shaxsiy resurslar self tushunchasidan kelib chiqadi – bu «o'zlik» degan ma'noni anglatadi. So'zma-so'z tarjima qilinganda self – «o'z shaxsi, o'zi» degan ma'noni bildiradi. Psixologik ensiklopediyada self «men mavjud bo'lishi, ya'ni o'zini "men" sifatida anglaydigan mavjudot» deb ta'riflanadi [3]. Falsafiy lug'atda esa self, Selbstheit «men bo'lish (o'zligini anglash), ya'ni o'zini "men" deb atay oladigan mavjudot» sifatida ta'riflanadi [6]. Psixologiya va falsafadagi mavjud tadqiqotlar asosida "o'zlik" tushunchasi turli xil, ba'zan bir-biriga bog'liq bo'lmagan ma'nolarni o'z ichiga olishini ta'kidlash mumkin. Ularning yagona umumiy jihati – o'zlik ichki shaxsiy tushuncha sifatida qabul qilinishidir. O'zlikni anglashdagi asosiy tamoyil – bu ongli va o'zini anglay oluvchi "men". A.A.Derkachning fikricha, "O'zlik tushunchasi "shaxs" tushunchasidan farq qiladi, chunki o'zlik shaxsning rivojlanish jarayoni bo'lib, u «barcha "o'z-o'zini quruvchi" konseptlarning rivojlanish asosidir» [4]. O'zlik shakllanishi insonning ijtimoiy-biologik yetilishi va rivojlanishi jarayonining tabiiy bosqichida yuz beradi. Tashqi resurslar – bu ijtimoiy mavqe, aloqalar, moddiy ta'minot va insonning tashqi dunyo va jamiyatdagi faoliyatiga yordam beruvchi barcha qadriyatlar. Tashqi resurslarga quyidagilar kiradi:

Ijtimoiy muhit resurslari – inson resurslari: insonni umumijtimoiy tushuncha sifatida, kichik va katta ijtimoiy guruhlarni, jamoalarni ifodalaydi.

Tabiiy muhit resurslari.

Inson resursi – insonning umumijtimoiy ma'nodagi resursi, ya'ni insonni muayyan resurslar to'plamiga ega bo'lgan faoliyat subyekti sifatida tushuniladi. E. Balatskiy hayotiy resurslarning iqtisodiy nazariyasiga ko'ra, to'rtta asosiy resurs ajratishni taklif qiladi: pul (daromad), energiya (hayotiy kuch), vaqt (kunlik vaqt fondi, ya'ni uyqu, ish va dam olish vaqti), bilim (axborot) [1]. Asosiy farq resurslarning foydalanuvchi manzilligida yotadi. Hayotiy resurs tushunchasi insondan foydalanuvchi sifatida foydalanishni nazarda tutadi: inson qanday qilib mavjud resurslarni boshqaradi va ulardan foydalanadi. Inson resursi esa insonning, shuningdek, kichik va katta ijtimoiy guruhlarining jamiyat va davlat uchun resurslik sifatini ifodalaydi. Bu yerda inson jamiyatdagi ijtimoiy aloqalar va munosabatlar tizimiga kiritilgan ijtimoiy resurs birligi sifatida tushuniladi. Shu tarzda inson resursi tushunchasi nafaqat alohida individ darajasida, balki butun jamiyat darajasida ham qo'llaniladi.

Resurs tushunchasi «kapital» va «potensial» tushunchalarini ham o'z ichiga oladi, shuning uchun «inson kapitali» va «inson potentsiali» tushunchalarining holati ham shunga o'xshashdir. L.S.Gavrilenko bu tushunchalarning shaxsiy xarakterini ko'rsatish uchun «individning inson potentsiali» kabi tushuntirish beruvchi iborani qo'llaydi [2]. Shu nuqtai nazardan, «inson resursi (potentsiali, kapitali)» atamasini ishlatish maqsadga muvofiqroq bo'lib ko'rinadi. Shundan kelib chiqib, savol tug'iladi: shaxsiy resurs va inson resursining farqi nimada? Mavjud talqinlar va ilmiy yondashuvlarga ko'ra, shaxsiy resurs shaxsiy-psixologik asosni anglatadi, inson resursi esa biologik va ma'naviy-psixologik ko'rsatkichlarning yaxlitligini ifodalaydi.

Umumiy mantiqdan kelib chiqib, inson resursi tushunchasi jamiyat resursi tushunchasiga nisbatan predmet sifatida ishlatiladi. Jamiyat resursi esa jamiyatda mavjud bo'lgan barcha resurslarni o'z ichiga oladi. Insonning shaxsiy resurslari, ya'ni uning bilimlari, ko'nikmalari, psixologik va hissiy salohiyati, jamiyatda faqat mehnat resursi sifatida ishlatilmaydi, balki uning shaxsiy o'sish va rivojlanishiga ham xizmat qiladi. Masalan, odamning ma'rifati, axloqi, motivatsiyasi va intellektual salohiyati jamiyatda uning o'ziga xos rolini belgilaydi. Ijtimoiylashuv jarayonida inson resurslari, ayniqsa, uning o'qishi, o'zini o'zi anglash, axloqiy qadriyatlar va boshqa jamiyatga xos bo'lgan jihatlarni qamrab oladi. Insonning ijtimoiylashuvdagi roli nafaqat jamiyatga moslashish, balki shaxsning o'zini rivojlantirish, yangi imkoniyatlar yaratish va jamiyatga hissa qo'shishdir. Shu bilan birga, insonning ichki salohiyati – bu uning individual potentsiali, jamiyatda o'z o'rnini topish va o'zligini amalga oshirish imkoniyatlari bilan bog'liqdir.

Inson resurslari tushunchasining ijtimoiylashuv jarayonidagi ahamiyati katta. Ijtimoiylashuv – bu shaxsning jamiyatda to'g'ri o'rganish va moslashish jarayoni bo'lib, insonning o'zini anglashidan tortib, jamiyatning umumiy qadriyatlari, qoidalari va ijtimoiy tizimlariga moslashishgacha bo'lgan ko'plab bosqichlarni o'z ichiga oladi. Bu jarayonda inson resurslari shaxsiy imkoniyatlar va ijtimoiy tizimlarning birlashgan o'ziga xos to'plamidir. Inson resurslari – bu nafaqat jamiyatning iqtisodiy nuqtai nazaridan faol ishchi kuchi sifatida qaraladigan omil, balki uning ijtimoiy qadriyatlarni qabul qilish, ijtimoiy faoliyatlarga qatnashish va jamiyatni ijtimoiy ravishda shakllantirishda qanday o'zgarishlarni amalga oshirishi bilan ham bog'liqdir. Boshqacha aytganda, inson resurslari faqat mehnat bozoriga bog'liq emas, balki bu jamiyatda faqat ishlash emas, balki uning ijtimoiy hayotiga qo'shgan hissasini ham anglatadi. Inson resurslari bilan bog'liq ilmiy qarashlar tarixan turli yondashuvlarga asoslanadi.

Olimlar inson resurslarini turli jihatlarni hisobga olgan holda tahlil qilganlar.

Xususan, Gary Becker inson kapitali tushunchasini ilgari surgan. Uning fikriga ko'ra, inson resurslariga asosan bilim, ta'lim va malakalar to'plami sifatida qaraladi va bu resurslarni rivojlantirish jamiyatning umumiy farovonligini oshiradi. Beckerning yondashuviga ko'ra, inson resurslari, ya'ni inson kapitali, jamiyatning iqtisodiy rivojlanishining asosiy omillaridan biridir.

E. Dyurkgeym ijtimoiylashuv jarayonida inson resurslarining roli va ijtimoiy me'yorlarni shakllantirishdagi ahamiyatini o'rgangan. U ijtimoiylashuv jarayonini va shaxsning jamiyatdagi o'rnini tahlil qilishda katta hissa qo'shgan [9]. Dyurkgeymning asosiy e'tibori jamiyatdagi ijtimoiy aloqalar, jamoaviy qadriyatlar va norma tizimlarini shakllantirishga qaratilgan bo'lib, u inson resurslarini jamiyatning ijtimoiy strukturalari va individual shaxsning jamiyatdagi o'rnini orqali tahlil qilgan. Dyurkgeymning qarashlarida jamiyat va uning tuzilmalari asosiy o'rinni egallaydi. U, jamiyatni individlardan yuqori bo'lgan tuzilma sifatida ko'rgan, ya'ni jamiyat o'z ichida alohida va o'zaro bog'liq bo'lgan elementlardan tashkil topgan tizim sifatida faoliyat yuritadi. Insonning faoliyati va ijtimoiy holati, shunday qilib, butun jamiyatning tizimiga mos keladi. Jamiyatda mavjud ijtimoiy norma va qadriyatlar, shaxslar faoliyatini tartibga solib, jamiyatdagi ijtimoiy tartibni saqlaydi.

Dyurkgeymning fikriga ko'ra, insonning jamiyatda o'z o'rnini topishi, uning jamoaviy me'yorlar bilan qanday aloqada bo'lishi bilan chambarchas bog'liq. Dyurkgeymning ijtimoiylashuv haqidagi qarashlari uning jamiyatga oid asosiy g'oyalari bilan bog'liqdir. U ijtimoiylashuvni shaxsning jamiyatda o'zini anglash va o'zining shaxsiy potentsialini amalga oshirish jarayoni deb hisoblagan. Shaxsning ijtimoiylashuvi faqat individual o'sish emas, balki uning jamiyatga moslashishi va jamiyat tomonidan qabul qilingan me'yorlarga mos kelishiga asoslangan. Dyurkgeym, ijtimoiylashuv jarayonida shaxsning jamiyatga integratsiyasini, uning kollektiv qiymatlari va me'yorlari bilan bog'lashni ta'kidlagan. Uning fikriga ko'ra, ijtimoiylashtirish shaxsni jamiyatning umumiy me'yorlari va qadriyatlari bilan bog'lab, uni jamiyatdagi faol a'zoga aylantiradi.

Dyurkgeymning ijtimoiy integratsiya haqidagi fikrlariga ko'ra, shaxsning jamiyatga integratsiyasi uning ijtimoiy resurslarini, ya'ni bilimlarini, ko'nikmalarini va axloqiy qadriyatlarini shakllantiradi. Bu jarayonda shaxs jamiyatning asosiy tizimlariga qo'shiladi va o'z o'rnini topadi. Dyurkgeymning fikriga ko'ra, inson resurslari faqat individual salohiyat bilan bog'liq bo'lmay, balki ularning jamiyatdagi jamoaviy salohiyati bilan ham aloqador. Jamiyatning rivojlanishi, uning resurslarini, ya'ni uning a'zolarining bilim, malaka va ijtimoiy axloqiy qadriyatlarini rivojlantirishga bog'liq. Dyurkgeym ijtimoiy tizimdagi har bir inson resursining o'ziga xos rolini belgilab, bu resurslarni jamiyatni shakllantirish va rivojlantirishda asosiy omil deb hisoblaydi.

Peter Drucker inson resurslari menejmentining rivojlanishiga katta hissa qo'shgan. U inson resurslarini tashkilot va jamiyatlar uchun strategik resurs sifatida qaragan. Druckerning yondashuviga ko'ra, inson resurslari nafaqat tashkilotda ishlash uchun zarur bo'lgan malakalarga ega bo'lgan shaxslar, balki ijtimoiy, psixologik va axloqiy jihatlarni ham hisobga olgan holda eng samarali tarzda ishlashlari kerak.

N.A. Poltorak yoshlarning kasbiy-ijtimoiylashuv salohiyatini ko'rib chiqishda "ijtimoiy-shaxsiy resurs" tushunchasini qo'llaydi, bu o'z ichiga ijtimoiy resursni (yashash joyi, oilaviy

daromad, ota-onalarning ta'lim kapitali va lavozimi) va shaxsiy resursni, shuningdek shaxsiy-psixologik deb ham ataladigan (motivatsiya, temperament, o'z bo'sh vaqtini tashkil qilish qobiliyati) resurslarni oladi [5]. Shunday qilib, ijtimoiy-shaxsiy resurs tushunchasi o'zida ichki va tashqi resurslarni birlashtiradi.

I.A.Sheglovning fikricha, "Resursli yondashuv (inglizcha – Resource-based view) ijtimoiylashuv nazariyasi va amaliyotida hozirda qo'llanilayotgan subyekt–obyekt va subyekt–subyekt yondashuvlariga nisbatan aniq afzalliklarga ega". Subyekt – bu harakatni amalga oshiradigan manba bo'lib, u obyektga maqsadli ravishda yo'naltirilgan harakatni amalga oshiradi. Obyekt – bu harakat subyektga yo'naltirilgan bo'lib, unga ta'sir etiladi. Subyekt–obyekt munosabatlari tizimi vertikal bo'lib, subyekt–subyekt munosabatlari esa gorizontaldir, ammo ularning o'zaro faoliyat prinsipi saqlanadi [7].

Subyekt–obyekt yondashuvi (asoschilar: E. Dyurkgeym va T. Parsons) doirasida jamiyat – bu ta'sir etuvchi subyekt, shaxs esa uning obyekt sifatida, shaxsning ijtimoiylashuv jarayonida passiv pozitsiyada bo'lishini ko'rsatadi. Bu jarayon shaxsni jamiyatga moslashtirishga, ya'ni uning madaniyatiga mos keladigan fuqarolarni shakllantirishga qaratilgan.

Subyekt–subyekt yondashuvi (asoschilar: Ch. Kuli va J.G. Mid) doirasida jamiyat va shaxs – o'zaro ta'sir qiluvchi subyektlar sifatida qaraladi va bu yondashuvda shaxsning faol boshlanishi, ya'ni o'zini va ijtimoiy haqiqatni o'zgartirish qobiliyatiga ega bo'lishi e'tirof etiladi

Ijtimoiylashuv makoni, insonning tashqi muhit bilan aloqasi tufayli shakllanadi va quyidagilarni anglatadi: bir tomondan, inson tashqi dunyo bilan muloqot qilib, o'z shaxsiy potensialini boyitadi. Boshqa tomondan, ortiqcha imkoniyatlarga ega bo'lgan shaxs o'z resursli «menini» tashqariga chiqaradi. Natijada ichki va tashqi resurslarning o'zaro oziqlanishi amalga oshadi.

Inson resurslari tushunchasi jamiyatning rivojlanishi, shaxsning o'zini anglash va uning ijtimoiy tizimga integratsiyasi bilan chambarchas bog'liq. Ijtimoiylashuv falsafasiga ko'ra, inson resurslari nafaqat mehnat kuchi sifatida, balki shaxsiy o'sish va jamiyatga ta'sir ko'rsatishda ham muhim omil sifatida qaraladi. Boshqacha aytganda, inson resurslari tushunchasi nafaqat iqtisodiy ahamiyatga ega, balki uning ijtimoiy, psixologik va axloqiy jihatlari ham jamiyat uchun ahamiyatli bo'ladi.

Olimlar va mutaxassislarning fikriga ko'ra, inson resurslarini rivojlantirish jamiyatning umumiy farovonligi va barqarorligini ta'minlash uchun zarur. Inson kapitalining o'sishi, ta'lim va malaka oshirish, shaxsiy va ijtimoiy qadriyatlarni shakllantirish jarayonlari jamiyatning ijtimoiylashuv jarayonida muhim o'rin tutadi. Shu bilan birga, inson resurslari nafaqat iqtisodiy nuqtai nazardan muhim, balki ularning jamiyatdagi faoliyatini, o'zini o'zi anglashini va boshqa shaxslar bilan ijtimoiy aloqalarini hisobga olish ham zarur. Bu jarayonlar, o'z navbatida, shaxsning o'zligini rivojlantirishga, jamiyatdagi o'zgarishlarga va yangi imkoniyatlarni yaratishga xizmat qiladi.

Inson resurslari – bu ijtimoiylashuv jarayonida faqat iqtisodiy nuqtai nazaridan qaralmaydigan, balki shaxsiy va ijtimoiy rivojlanish uchun ham muhim bo'lgan kategoriya. Insonning shaxsiy resurslari, uning jamiyatdagi o'rni va ijtimoiy tizimga moslashish darajasi jamiyatning umumiy farovonligi va barqarorligini ta'minlashda muhim ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Балацкий Е.В. Теория жизненных ресурсов: модели и эмпирические оценки // Мониторинг общественного мнения, 2007. – № 2. – С. 124–133.
2. Гавриленко Л.С., Чупина В.Б. «Жизненный потенциал» и «жизненный ресурс»: теоретический анализ понятий. В сб.: Материалы III Международной научно-практической конференции «Психологическое здоровье человека: жизненный ресурс и жизненный потенциал». – Красноярск: Версо, 2016. – С. 99–105.
3. Дубенюк Н. Большая психологическая энциклопедия. – Москва: Эксмо, 2007. – 544 с.
4. Деркач А.А., Сайко Э.В. Самость — базовый конструкт становления и развертывания процесса самореализации как содержания акмеологического развития // Мир психологии, 2008. – № 4. – С. 225.
5. Полторак Н.А. Влияние социальных и личностно-психологических ресурсов на профессионально-социализационный потенциал молодежи: сравнительный анализ // Труды Ростовского государственного университета путей сообщения, 2015. – № 1. – С. 140–146
6. Шишкофф Г., ред. Философский словарь / Основан Г. Шмидтом. – Москва: Республика, 2003. – 575 с.
7. Щеглов И.А. Ресурс как категория философии социализации // Гуманитарный вестник, 2020. – №2. – С.6.
8. Aaltola E. Personhood and Animals. Environmental Ethics, 2008, vol. 30, no. 2, pp. 175–193.
9. Dyurkgeym. E. The Rules of Sociological Method. Macmillan. 1982. P. 50–55



ЮНЕСКОНИНГ МАРКАЗИЙ ОСИЁ ТАРИХИ ВА МАДАНИЯТИГА ОИД ДАСТУР ВА ЛОЙИХАЛАРИ

Ойбек Бектемирович АБДИМУМИНОВ

доцент

тарих фанлари бўйича (PhD) фалсафа доктори доцент
Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Ўзбекистоннинг Биринчи
Президенти Ислам Каримов номидаги илмий-маърифий ёдгорлик мажмуаси
Тошкент, Ўзбекистон

Аннотация

Мақолада Марказий Осиё тарихи ва археологиясини ўрганишдаги халқаро алоқалар, жумладан БМТнинг таълим, фан ва маданият масалалари бўйича ихтисослашган муассасаси ЮНЕСКО билан бу борадаги ҳамкорлик ёритиб берилган. Шунингдек, ЮНЕСКОнинг Марказий Осиё тарихи, археологияси ва маданиятини ўрганишга қаратилган бир қатор лойиҳалари ва уларнинг натижалари таҳлил қилинган.

Таянч сўзлар: Марказий Осиё, цивилизация, тарих, археология, маданият, санъат, ЮНЕСКО, “Шарқ–Ғарб” лойиҳаси, “Ипак йўли–мулоқотлар йўли” халқаро дастури, Марказий Осиё тадқиқотлари халқаро институти.

ПРОГРАММЫ И ПРОЕКТЫ ЮНЕСКО ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Ойбек Бектемирович АБДИМУМИНОВ

доцент

доктор философии (PhD) по историческим наукам
Научно-просветительского мемориального комплекса имени Первого Президента
Республики Узбекистан Ислама Каримова при Президенте Республки Узбекистан
Ташкент, Узбекистан

Аннотация

В статье освещены сотрудничество ЮНЕСКО, специализированного учреждения ООН в области образования, науки и культуры, в изучении истории и археологии Центральной Азии. В частности, анализируется ряд проектов ЮНЕСКО, направленных на изучение истории, археологии и культуры Центральной Азии и их результаты.

Ключевые слова: Центральная Азия, цивилизация, история, археология, культура, искусство, ЮНЕСКО, проект «Восток–Запад», Международная программа «Шёлковый путь – Коммуникации», Международный институт центральноазиатских исследований.

ЮНЕСКОнинг Марказий Осиёга бўлган қизиқиши 1957–1966 йилларда амалга оширилган “Шарқ–Ғарб” лойиҳасидан (UNESCO’s East-West Major Project 1957–1966) бошланган бўлиб, лойиҳада мураккаб халқаро вазиятлар ҳукм сурган даврда миллатлараро муносабатлардаги тарихий омиллар таъсирини таҳлил қилишга ҳаракат қилинган. ЮНЕСКОнинг биринчи Бош директори Жулиан Хаксли 1946 йилда икки кутб – Шарқ ва Ғарбнинг бир-бирига қарама-қарши ҳаёт фалсафаси дунё тинчлигига таҳдид қилаётганига асосий эътиборини қаратди. Унинг фикрича, бу қарама-қаршилик ва қутбланиш Шарқ ва Ғарб можоросига сабаб бўлиши мумкин [9;140]. Орадан ўн йил ўтиб, 1957 йилда ЮНЕСКО тинчликни сақлаш воситаси сифатида маданиятлараро англашув ғояларини илгари суриш мақсадида “Шарқ ва Ғарб маданий қадриятларини ўзаро англаш ва қадрлаш бўйича лойиҳа юзага келди. Лойиҳа қайсидир маънода Европада кечаётган маданий устунлик ҳамда қитъада етакчилик учун бораётган сиёсий жараёнларни ҳам ифодалаган. Жумладан, лойиҳани мувофиқлаштириш учун масъул бўлган француз давлат хизматчиси, профессор Жак Гаве [11;76–91] 1889 йилда инглиз ёзувчиси Редярд Киплинг томонидан илгари сурилган “Шарқ – Шарқ, Ғарб эса Ғарбдир ва улар ҳеч қачон учршмайди” [5] деган ғояга қарши амалга оширилаётганлигини ҳам яширмайди. ЮНЕСКОнинг “Шарқ–Ғарб” лойиҳаси шу сабабли юзага келган эди.

ЮНЕСКО томонидан нашр этиладиган “Курьер” журналида ёзилишича, “Шарқ ва Ғарб халқлари бир дунёга тегишли ва бу эволюция бирдамликка олиб келиши керак. Аммо Ғарб Шарқни ҳали билмайди. Олимлар томонидан асрлар давомида олиб борилган Шарқ цивилизацияларини ўрганиш кўпинча кенг жамоатчилик эътиборидан четда қолиб кетган. 1956 йил ноябрь ойида Дехлида бўлиб ўтган ЮНЕСКО Бош конференциясида Ташкилот 1957–1966 йилларда Шарқ ва Ғарб ўртасидаги яқин муносабатларга ҳисса қўшадиган муҳим илмий ва ижодий ресурсларни жамлаши керак деган қарорга келган” [10;20]. Шу асосида халқаро “Шарқ–Ғарб” 1957–1966” лойиҳасини амалга ошириш бошланган. Ушбу лойиҳа Шарқ ва Ғарб ўртасидаги маданий чегарани делимитация қилиш муаммосини жуда яхши кўрсатади. Унинг ишлаб чиқилиши даврида Шарқ ва Ғарб тушунчалари соф интуитив тарзда ўйлаб топилган. Шарқ деганда, ЮНЕСКО Ҳиндистон, Япония, Таиланд, Индонезия, Тайванни, Ғарб деганда, Ғарбий Европа ва Шимолий Американи назарда тутди. Бу ақлий тасвирда дунёнинг қолган қисми эътибордан четда қолди.

Лойиҳада асосан Шарқнинг Ҳиндистон, Эрон, Хитой, Япония, шунингдек Араб ва Африка мамлакатлари ва Ғарбдан эса Франция, Германия, Бельгия, Италия, Португалия ҳамда Жанубий Америка давлатлари объект сифатида олинган. Ушбу мамлакатларга илмий экспедициялар амалга оширилиб, турли нашрлар, телекўрсатув ва эшителишлар тайёрланган. Унинг бир қисми сифатида Марказий Осиё ҳам назардан четда қолмаган. Бу вақтда Марказий Осиё мамлакатлари собиқ Совет Иттифоқи таркибидаги давлатлар эди. Шарқ маданияти ва таълимотлари (буддавий, конфуций ва ислом)ни қиёсий ўрганиш Арнольд Бергстраессер институти ва Фрейбург университети (Германия Федератив Республикаси), араб, ҳинд, бирма ва индонезия адабиёти Шарқ институти ва Карл университети (Чехословакия) томонидан амалга оширилди.

Совет Иттифоқининг Шарқий республикалари, хусусан, Марказий Осиё

республикалари бўйича сўровномалар ўтказилди ҳада натижалар университет талабалари учун қўлланма сифатида чоп этилди. Шарқ адабиётидан таржималар дастурига қирғиз, ўзбек ва туркман халқларининг классик адабиёти намуналари таржима қилинди [8;95].

Таъкидлаш жоизки, ЮНЕСКОнинг “Шарқ–Ғарб” лойиҳаси асосида Марказий Осиё республикалари тарихи, археологияси ва маданияти чуқур ўрганишга қаратилмаган бўлсада, ушбу лойиҳа дунё олимларига, тадқиқотчиларига ҳамда жаҳон жамоатчилигига минтақа тарихини ўрганиш ва халқаро тарғиб қилиш учун ўзига хос янгилик бўлди. Марказий Осиёнинг қадимий тарихи, маданияти ва санъати ЮНЕСКО учун ўзига хос кашфиёт бўлди. Бу эса ЮНЕСКОга Марказий Осиёни тадқиқ этиш учун янги лойиҳаларни амалга оширишга ундади.

Ипак йўли – мулоқотлар йўли халқаро дастури. ЮНЕСКОнинг Марказий Осиё тарихий меросни ўрганиш, сақлаш ва халқаро тарғиб қилиш бўйича муҳим лойиҳаси – бу 1987–1997 йилларда амалга оширилган “Ипак йўли – мулоқотлар йўли” (Silk Road – Road of Dialogues) дастуридир. Мазкур халқаро дастурда Марказий Осиё илмий, маданий, маънавий, диний ва дунёвий ғояларни Шарқ ва Ғарб, Шимол ва Жануб мамлакатларига ёйиш, тарғибот-ташвиқот этишдаги маданий марказ, қадимий тамаддун бешиги сифатида эътироф этилган. БМТ ва ЮНЕСКО Марказий Осиё заминидан вужудга келган қадимий ва бой цивилизацияни тадқиқ этиш ҳамда жаҳон миқёсида кенг оммалаштиришга катта эътибор берди.

ЮНЕСКОнинг “Ипак йўли – мулоқот йўли” дастури Марказий Осиё тарихи ва маданияти бўйича дунё олимларини бир лойиҳага жамлади, уларнинг илмий қарашлари, фикрлари асосида қатор халқаро конференция ва анжуманлар ташкил этилди. Ушбу лойиҳага покистонлик йирик тарихчи олим Аҳмад Хасан Дани раҳбарлик қилди. Лойиҳа иштирокчилари нафақат Марказий Осиё, балки Буюк Ипак йўли мамлакатларида илмий экспедициялар ташкил этдилар. Масалан, иштирокчилар томонидан 1987 йил Истамбул–Пекин йўналишида “Марко Поло сайёҳати бўйлаб, 1990 йил “Сиандан Қошғарга сахро йўли”, 1990–1991 йил “Венециядан Осакага уммон йўли”, “Марказий Осиё сахро йўли”, 1992 Мўғулистонга “Кўчманчилар маданияти бўйлаб”, 1995 йил “Непалга буддизим йўли”, Истамбул–Лион йўналишида “Европа Ипак йўли” [14;3] илмий экспедициялари ташкил этилди. Бу экспедицияларда жаҳоннинг турли мамлакатидан 227 та мутахассислар, олимлар ва халқаро оммавий ахборот воситалари вакиллари иштирок этишди.

Экспедициялар асосида минтақанинг археологик ва меъморий ёдгорликлари қайта таъмирланди. Жумладан, “Сиандан Қошғарга сахро йўли” экспедицияси 1990 йил 20 июль – 3 август кунлари амалга оширилиб, унда 21 нафар хорижий эксперт, Ипак йўллари бўйича халқаро маслаҳат қўмитасининг тўрт нафар аъзоси, саккиз нафар хитойлик эксперт ва саккиз нафар хорижий матбуот вакиллари – жами ўн тўққиз мамлакат вакиллари иштирок этдилар. Урумчи шаҳрида “Ипак йўлининг қуруқлик йўллари. Шарқ ва Ғарб ўртасида Х асргача бўлган маданий мулоқотлар” мавзусида халқаро илмий семинар, Дунхуан шаҳрида “Дунхуан ва ипак йўллари” мавзуида симпозиум бўлиб ўтди. Экспедиция натижасида “Будданинг ватани” кўргазмаси очилди.

“Марказий Осиё сахро йўли” экспедицияси 1991 йил 18 апрель – 17 июнь кунлари тўққиз ҳафта давомида ташкил этилиб, Ашхободдан (Туркменистон) Олмаота (ҳозир

Алмати)гача (Қозоғистон) 5000 км. масофани ташкил этди. Экспедицияда 30 нафар хорижий эксперт, 25 нафар совет эксперти, 5 нафар ЮНЕСКО вакиллари, ва 35 нафар оммавий ахборот воситалари, 25 нафар лойиҳа маслаҳат қўмитаси вакиллари – жами йигирма уч мамлакатдан 120 нафар иштирокчилар қатнашди. Фанлар академияси Президенти Кенгаши Ижроия бюроси директорининг ўринбосари И.В.Шабдурасулов экспедиция раҳбари Ўзбекистон Фанлар академияси академиги А.А.Асқаров ҳамраҳбар сифатида фаолият олиб бордилар. Экспедиция фаолияти 1991 йил апрелда Москва, Ашхобод, Мари, Чоржўй, Тошҳовуз, Нукус, Урганч, Хива, май ойида Бухоро, Қарши, Термиз, Кўлоб, Душанба, Самарқанд, Хўжанд, Ўш, Наманган, Тошкент, Туркистон, июнь ойида Чимкент, Жамбул, Бишкек, Чўпонота, Жаркент, Олмаота ва Москва йўналишида амалга оширилди.

Экспедиция доирасида 1991 йил 2–3 май кунлари Хивада “Қадимги Ипак йўли бўйлаб қурилган карвонсаройлар ва шаҳарларнинг аҳамияти” ва 1991 йил 15–17 июн кунлари Олмаота “Ипак йўлида ўтроқ ва кўчманчи маданият ўртасидаги муносабатлар” мавзусида иккита халқаро семинар ташкил этилди.

Дастур доирасида Буюк Ипак йўли тарихи ва анъаналарига бағишланган илмий конференциялар ҳам ташкил этилди. Хусусан, 1990 йил Самарқандда “Қадимда ва ўрта асрларда Марказий Осиёда Буюк Ипак йўлининг шаклланиши ва ривожланиши”, 1991 йил Хивада “Буюк Ипак йўлидаги шаҳар ва карвонсаройлар” [3;61], 1991 йил июнда Олмаотада “Ипак йўлидаги кўчманчи ва турғун маданиятларнинг ўзаро таъсири” [1;59], 1993 йил июль ойида Турку (Финляндия) шаҳрида “Буюк Ипак йўли давлатларининг эпослари”, 1994 йил Кипрда “Ипак йўлида тиллар ва ёзувлар”, 1996 йил Бухорода “Ипак йўли тикланиши: Ўзбекистонда сайёҳлик ва мерослар ўйғониши” [16] каби илмий анжуманлар ўтказилди. Бу анжуманлар натижалари илмий мақола, китоб, рисолалар шаклида чоп этилди.

Мазкур лойиҳа доирасида Германияда “Буюк Ипак йўли” (Die Seidenstrasse), Францияда “Карвонлардаги ипак савдоси” (Sur la piste des caravanes la soie), ЮНЕСКОда “Хитой ва Буюк Ипак йўли” (La Chine et les Routes de la soie), “Самарқанд ҳунармандчилиги” (Les Potiers de Samarcande), “Ипак йўлида саёҳат” (Travelling the Silk Road), “Марказий Осиё ва Ипак йўли” (Central Asia and the Silk Road) каби жами 400 соатлик ҳужжатли ва видеофильмлар суратга олинди, 400 дан ортиқ махсус журнал ва газеталар нашр этилди [6;16].

Япониялик рассом ва профессор, ЮНЕСКОнинг яхши ният элчиси ва Фин санъати ва мусиқаси бўйича Токио Миллий университети президенти Икуо Хираяма ушбу лойиҳа асосида ўн йил давомида (1990–1999 йиллар) 100 нафар ёш тадқиқотчи ва олимларга Ипак йўли билан боғлиқ турли соҳаларда тадқиқот олиб боришда ёрдам беришга қаратилган стипендиялар ажратиш учун Ташкилотга бир миллион доллар [14;9] маблағ ажратди. Жаҳоннинг 38 та мамлакатларидан, жумладан Марказий Осиёлик 98 нафар олимлар ва тадқиқотчилар ушбу стипендия асосида ўз тадқиқотларини амалга оширдилар.

1997 йил Парижда “Ипак йўли – мулоқот йўли” тадқиқот дастурининг якуний тақдимоти бўлиб ўтди. Лойиҳа натижалари асосида жами 5 та халқаро илмий экспедиция, 24 та халқаро илмий семинар, 241 та халқаро илмий маъруза ва дебатлар, турли шаҳарлардаги музей ва монументларга 257 та ташрифлар, 400 дан ортиқ илмий

мақолалар, 400 соатлик 36 та ҳужжатли фильмлар яратилди.

ЮНЕСКОнинг ушбу халқаро дастури Ипак йўли тарихи, маданияти ва анъаналарини ўрганиш, қайта тиклаш ва шу асосида замонавий маданий гуманитар алоқаларни ривожлантиришда муҳим аҳамият касб этди [12;219–228]. “Ипак йўли мулоқотлар йўли” дастури Шарқ ва Ғарб давлатлари ва халқлари ўртасида маданий муносабатларни ривожлантириш ҳамда цивилизациялараро мулоқотни мустаҳкамлашда муҳим аҳамият касб этган халқаро аҳамиятга эга лойиҳалардан бири бўлди. Лойиҳанинг муваффақиятли амалга оширилиши Марказий Осиёда нафақат Ипак йўли доирасидаги алоқаларни янада ривожлантириш, балки икки ва кўптомонлама ҳамкорликни янада мустаҳкамлашга хизмат қилди.

Бироқ Марказий Осиё тарихи ва маданиятини комплекс ўрганиш ва халқаро тарғиб этишга қаратилган шу каби лойиҳа 1997 йилдан сўнг ЮНЕСКО томонидан қайта амалга оширилмади. Ҳозирги замон талаблари, ўзгаришлар, янгича ёндашув ва қарашлар “Ипак йўли – мулоқот йўли” дастурининг иккинчи босқичини амалга ошириш зарурияти юзага келганлигини кўрсатиб турибди. Чунки Марказий Осиёда нафақат сиёсий, иқтисодий, ижтимоий, балки маданий ва илм-фан соҳасида ҳам янгиланишлар ва янги кашфиётлар амалга оширилмоқда. Минтақа тарихига ва маданиятига янги қарашлар асосида ёндашувлар пайдо бўлди. Демак, Марказий Осиё мамлакатлари ва ЮНЕСКО ҳамкорлигида қайта янгиланган “Ипак йўли – мулоқот йўли” комплекс дастурининг иккинчи босқичини амалга ошириш, кенг қамровли, фанлараро ёндашув асосида тадқиқотларни амалга ошириш вақти етди. Бу эса, ўз навбатида, Марказий Осиё цивилизациясини янада чуқурроқ ўрганиш ва тадқиқ этиш, минтақа тарихини янги маълумотлар билан бойитиш имконини беради.

Марказий Осиё тадқиқотлари халқаро институти. ЮНЕСКОнинг “Ипак йўли – мулоқот йўли” тадқиқот дастури доирасида Буюк Ипак йўлини ўрганиш бўйича махсус институтлар ташкил этилди. Жумладан, 1992 йил Хитойнинг Фучжоу шаҳрида Хитой Денгиз Ипак йўли тадқиқотлари институти (China Maritime Silk Roads Study Centre), шу йили Шри -Ланканинг Коломбо шаҳрида Буддизм ахборот ва тадқиқот маркази (Buddhist Information and Research Centre), 1993 йил Япониянинг Нара шаҳрида Ипак йўли тадқиқотлари институти (Nara Research Centre for Silk Road Studies), 1997 йил Покистоннинг Таксила шаҳрида Цивилизацияларни қиёсий тадқиқ қилиш институти (Institute of comparative civilization), 1998 йил Мўғулистоннинг Улан Батор шаҳрида Кўчманчилар цивилизацияси халқаро тадқиқот институти (The International Institute for the Study of Nomadic Cultures) [15;12] ташкил этилди.

Шу билан бирга 1995 йил 27 августда “Ипак йўли – мулоқот йўли” дастури доирасида ЮНЕСКОнинг Самарқандда Марказий Осиё тадқиқотлари халқаро институти [17;5] (The International Institute for Central Asian Studies – IIICAS) ташкил этилди. Мазкур институтнинг очилишида ЮНЕСКОнинг собиқ Бош директори Федерико Майор иштирок этди ва Ўзбекистоннинг тарих, маданий меросини ўрганиш, қайта тиклаш ҳамда тарғиб этиш борасидаги тадбирларини юксак баҳолади [6;195].

ЮНЕСКО қошидаги мазкур халқаро институтнинг асосий мақсади Марказий Осиё митақасининг қадимий бой маданий, маънавий, илмий, моддий тарихини чуқур тадқиқ этиш ва жаҳон миқёсида тарғиб этишдир. Корея, Қирғизистон, Қозоғистон, Озарбайжон,

Покистон, Тожикистон, Туркия, Ўзбекистон, Россия, Хитой ва Эрон, Мўғилистон давлатлари ушбу институтнинг тўлиқ аъзолари сифатида унинг фаолиятида иштирок этадилар [7;239].

Институт халқаро мақомга эга илмий тадқиқот муассасаси сифатида кўплаб халқаро илмий конференциялар, анжуманлар ташкил этади, йирик фундаментал тадқиқотларни амалга оширади, минтақа тарихига оид муҳим нашрларни чоп этади. Институт томонидан 1997 йилдан буён Марказий Осиё тарихининг долзарб масалаларига бағишланган халқаро илмий анжуманларнинг ташкил этилиши минтақа тарихини халқаро миқёсда ўрганишда улкан ҳисса бўлди.

ЮНЕСКОнинг Осиё–Тинч океани минтақасидаги номоддий маданий мерос бўйича халқаро ахборот ва тармоқ маркази, Корея Республикаси Маданий мерос миллий тадқиқот институти, Кёмеон университети (Корея), Мўғулистон Фанлар академияси, Машҳад Фирдавсий университети (Эрон), ЮНЕСКОнинг Осиё–Тинч океани халқаро англашув маркази, Қозон федерал университети (Россия) [2] Марказий Осиё тадқиқотлари халқаро институтининг ассоциация аъзолари ҳисобланади. Жаҳоннинг йирик олимлари институт Илмий кенгаши аъзолари ҳисобланади.

Институт 30 йиллик фаолияти давомида илмий-тадқиқот фаолияти натижасида 70 дан ортиқ илмий тадқиқотларни нашр этди. Бундан ташқари, институтда 2005 йилдан буён йилига икки марта рус ва инглиз тилларида “Вестник МИЦАИ” нашр этилади. Ушбу журнал Ўзбекистон Олий аттестация комиссиясининг диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхати реестрига киритилган. Журналда Марказий Осиё ва дунё олимларининг илмий тадқиқотлари натижалари нашр этилади.

Институтда археология, тарихий қўлёзмаларни тадқиқ қилиш, санъат, Марказий Осиё номоддий маданий мероси, тарихий-маданий обиданинг сақланиш ҳолатини ўрганишга қаратилган лойиҳалар амалга оширилиб, улар нафақат Марказий Осиё, балки Эрон, Озарбайжон ва бошқа давлатларда ҳам амалга оширилади. Шунингдек, Марказий Осиё тадқиқотлари халқаро институти Марказий Осиёдаги тарихий-маданий обидаларни Бутунжаҳон мероси ва номоддий маданий мерос рўйхатларига киритиш учун ҳужжатларни тайёрлашга ҳисса қўшади.

Ипак йўли онлайн платформаси. XX асрнинг 80–90-йилларидан буён ЮНЕСКО Ипак йўли тарихи, маданияти, санъати ва меросини ўрганишга, халқаро тарғиб этишга ҳаракат қилмоқда. ЮНЕСКОнинг “Ипак йўллари” онлайн дастури (Silk Roads Online Platform) Ипак йўли контекстида жаҳон цивилизацияларини ўзаро боғлиқликда тадқиқ қилишга, умумжаҳон тарихий-маданий меросини рақамли маконда қайта тиклашга қаратилган.

Тарихий Буюк ипак йўли кўп асрлар давомида турли халқларни нафақат иқтисодий, балки маданий жиҳатдан ҳам бир-бирига яқинлаштиришга хизмат қилган. ЮНЕСКО Ипак йўли онлайн платформаси турли халқлар ва мамлакатлар ўртасида замонавий маданий ҳамкорликни давом эттириш учун ташкил этилган. ЮНЕСКО “Ипак йўли” онлайн платформаси 2013 йилда ишга туширилган.

Замонавий халқаро муносабаталар шароитида ЮНЕСКО Осиё, Африка ва Европанинг 55 дан ортиқ давлати кўмагида халқаро ҳамкорликни ривожлантириш

ва маданиятлараро мулоқот учун замонавий рақамли маконда Ипак йўлини қайта тикламоқда.

ЮНЕСКОнинг тинчлик ва маданиятни тарғиб этишга қаратилган “Ипак йўллари” онлайн платформаси халқлар ва маданиятларнинг ўзаро алмашуви ва мулоқотини тарғиб қилишга интилади. ЮНЕСКО Бош директори Одри Азуленинг сўзларига кўра, “Биз Ипак йўли бўйлаб содир бўлган алмашинувлардан сабоқ олишимиз керак. Бу алмашинувлар орқали Осиё ва Европадаги халқлар ва маданиятлар ўртасида алоқалар ўрнатилди – шуни ҳисобга олиб, биз келажакда жуда зарур мулоқот ва ўзаро ҳурматни ривожлантиришга ҳаракат қилишимиз мумкин” [13].

Ушбу платформа Ипак йўллари бўйича халқаро стипендияларни тўплайди ва эълон қилади, бу йўллар бўйлаб турли маданиятлар ва халқларнинг хилма-хиллиги ва ўзаро боғлиқлигини чуқурроқ тушуниш учун унга глобал аудиторияни жалб қилади.

Ушбу онлайн платформадан Ипак йўли бўйлаб фестиваллар, дунё халқлари тарихий-маданий мероси, музейлар, шаҳарлар ва бошқа бир қатор мавзуларни ўрганиш мумкин. Ушбу мавзулар платформанинг интерактив Ипак йўллари харитасида ҳам визуал тарзда намоёниш этилади. Билимлар банки ЮНЕСКО ва унинг ҳамкорлар тармоғи томонидан бирлаштирилган мақола ва тадқиқотлар кўринишида эксперт маълумотлари ва Ипак йўллари бўйича сўнгги тадқиқотларнинг ноёб омборини тақдим этади. “Ипак йўли” портали маданий ривожланиш бўйича глобал ахборот алмашинуви учун ўзига хос платформа яратиши ва асосан, Ипак йўлининг маданий меросини асраб-авайлашга ҳисса қўшиши керак. Бухоронинг (Ўзбекистон) таъсирчан меъморчилиги, бутун Осиёдаги улуғвор қарвонсаройлари, қадимий Боробудур (Индонезия) гўзаллиги, поло ёки бузкаши (Марказий Осиё халқларининг тарихий анъанавий жамоавий от спорт ўйини) каби маданий ва спорт тадбирлари бутун дунёда катта аҳамиятга эга. Бу, биринчи навбатда, маданиятлар алмашинуви, мулоқоти ва барқарор ривожланишининг буюк тарихий чорраҳасида жойлашган маҳаллий халқларнинг меросидир. Ипак йўлининг абадий мероси дунё тинчлигини таъминлашда муҳим рол ўйнашда давом этмоқда.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Асқаров А. Международный семинар “Взаимодействие кочевых и оседлых культур на Шелковом пути” // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1991. №3.
2. Ассоциированные члены, Официальный сайт МИЦАИ // <https://www.unesco-iicas.org/ru/partners/%D0%90%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%87%D0%B5%D0%B5%D0%BD%D1%8B>
3. Буряков Ю. Семинар ЮНЕСКО “Города и караван-сарай на трассах Великого Шелкового пути” // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. 1991. №3.
4. Киплинг Р. Баллада о Западе и Востоке. // <https://zm-sochi.livejournal.com/1490836.html>
5. Муллаев А., Рахимов М. Ўзбекистон ва замонавий Ипак йўли дипломатияси. – Тошкент: зилол булоқ. 2023.
6. Рахимов М. Ўзбекистон Республикасининг Бирлашган Миллатлар Ташкилоти билан кўп томонлама ҳамкорлиги. // Мустақил Ўзбекистон тарихининг дастлабки саҳифалари.

Даврий тўплам. №3. –Тошкент: Шарқ, 2000.

7. Рахимов М., Абдимўминов О. Ўзбекистон ва БМТ: муносабатлар тарихи ва барқарор ривожланиш омиллари. – Тошкент: 2021.

8. Appraisal of the Major Project on Mutual Appreciation of Eastern and Western Cultural Values. 1957-1966. Published in 1968 by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Paris. 1968.

9. Huttunen Miia. Three halves of a whole Redefining East and West in UNESCO's East-West Major Project 1957-1966. Kulttuuripolitiikan tutkimuksen vuosikirja (The Cultural Policy Research Yearbook). Helsinki 2016.

10. Jacques Havet. UNESCO's East-West Major Project. The UNESCO Courier. 1958. №12. December.

11. Maurel C. From the East-West Major Project (1957) to the Convention on Cultural Diversity (2007): UNESCO and Cultural Borders. Eurolimes. Journal of the Institute for Euroregional Studies Oradea-Debrecen, 2010.

12. Rakhimov M. Contemporary Central Asia: balancing between Chinese and trans-Asian Silk Road Diplomacy // China's Global Rebalancing and the New Silk Road. Springer. Berlin, Germany. 2018.

13. The Silk Road - Road of Dialogue: the past and the present // <https://icaren.org/wp-content/uploads/2017/01/e-culture.pdf>

14. The Silk roads project “Integral study of the Silk Roads: Roads of Dialogue” 1988-1997. Paris: UNESCO. 2008.

15. The Silk Roads Project “Integral study of the Silk Roads: Roads of Dialogue” 1988-1997 // Paris. 2002.

16. The UNESCO Silk Roads Programme // <https://en.unesco.org/silkroad/unesco-silk-roads-programme-0>

17. UNESCO Newsletter. Issue №4 – 1995.



МАРКАЗДАН ҚОЧМА КУЧ ТАЪСИРИДА НЕФТШЛАМЛАРИ ТАРКИБИДАГИ ҚАТТИҚ ЗАРРАЧАЛАРНИНГ ХАРАКАТЛАНИШ ГИДРОДИНАМИКАСИ

Абдугаффор Мирзабдуллаевич ХУРМАМАТОВ

профессор

техника фанлари доктори

ЎзРФА Умумий ва ноорганик кимё институти

Тошкент, Ўзбекистон

Нодира Кайпбаевна ЮСУПОВА

Доцент

ЎзРФА Умумий ва ноорганик кимё институти

Тошкент, Ўзбекистон

Замирбек Мухторович ХАМЕТОВ

доцент

техника фанлари бўйича (PhD) фалсафа доктори

Фарғона политехника институти

Фарғона, Ўзбекистон

Аннотация

Мақолада марказдан қочма куч майдонида қаттиқ заррачаларнинг суюқликда ҳаракатланиш назариялари ва гидродинамикаси келтирилган. Гидроциклонда суюқлик тезликларининг оптимал чегаралари, қаттиқ фазанинг суюқлик муҳитига қаршиликлари ва қурилманинг самарадорликларини аниқлаш қонуниятлари очиб берилган.

Таянч сўзлар: нефтшлами, гидроциклон, самарадорлик, механик қўшимчалар, такомиллаштириш, гидродинамика

ГИДРОДИНАМИКА ДВИЖЕНИЯ ТВЕРДЫХ ЧАСТИЦ В НЕФТЕШЛАМАХ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ЦЕНТРОБЕЖНЫХ СИЛ

Абдугаффор Мирзабдуллаевич ХУРМАМАТОВ

профессор

доктор технических наук

Институт общей и органической химии АН Республики Узбекистан

Ташкент, Узбекистан

Нодира Кайпбаевна ЮСУПОВА

Доцент

Институт общей и органической химии АН Республики Узбекистан

Ташкент, Узбекистан

Замирбек Мухторович ХАМЕТОВ

Аннотация

В статье представлены теории и гидродинамика движения твердых частиц в жидкости в поле центробежных сил. Выявлены оптимальные пределы скоростей жидкости в гидроциклоне, сопротивление твердой фазы жидкой среде, а также правила определения эффективности устройства.

Ключевые слова: нефтшламы, гидроциклон, эффективность, механические добавки, усовершенствование

Нефтшламларини утилизация қилиш уларни охирида ёқиш ёки кўмиб юбориш мумкин. Ишлаб чиқариш чиқиндиларини йўқ қилиш махсус эътибор ва сезиларли харажат талаб қилади, лекин хозирги кунда аниқ бир усул ишлаб чиқилганича йўқ. XXI асрда чиқиндиларни йўқ қилиш учун халигача учта усул қўлланилмоқда: филтрлаш, ёқиш ва чўктириш. Улар хар бирининг яхши томонлари билан бир қаторда ҳаммамизга маълум бўлган ёмон томонлари кўпроқ. Масалан, филтрлаш – узоқ ва қимматли жараён ҳисобланади. Ушбу усулда катта майдон ва сигим (ёмкость) талаб қилади, бундан ташқари, сезиларли даражада кимёвий реагентлар ишлатилади. Чўктириш йўли билан нефтшламларини утилизация қилиш умуман муаммони ҳал қилмайди, чунки, чўкиндилар таркибида кимёвий томондан хавфли бўлган элементлар бўлади. Нефтшламларини ёқиш чўктириш жараёнига қараганда бирмунча тезроқ содир бўлади, аммо захарли газлари атмосферага чиқиб кетиши экология учун ҳам инсон яшаш шароити учун ҳам фойдали бўлмайди [2–4].

Марказдан қочма куч таъсирида заррачаларни чўктириш гравитация майдонида қараганда бир неча юз маротаба тезроқ чўқади. Марказдан қочма куч таъсирида чўктириш жараёнини гравитация майдонида чўктиришни заррачаларни тезланиши билан фарқлаш мумкин [6–8].

Марказдан қочма куч таъсирида чўктириш жараёнини куйидаги формула ёрдамида аниқлаш мумкин:

$$P_{\text{ц}} = \frac{m\omega_a^2}{R} = \frac{G\omega_a^2}{gr}, P_{\text{ц}} = \frac{m\omega_a^2}{R} = \frac{G\omega_a^2}{gr}, \quad (1)$$

бу ерда, m - айланма ҳаракатланаётган заррачалар массаси, кг; G -заррачалар массаси, H ; ω_a -айланма ҳаракат тезлиги, м/с; R -айланиш радиуси, м.

Айланма ҳаракат тезлиги:

$$\omega_a = \omega \cdot R = 2\pi \cdot n \cdot R/60, \omega_a = \omega \cdot R = 2\pi \cdot n \cdot R/60, \quad (2)$$

бу ерда, ω - бурчак тезлиги, рад/с; n – айланишлар сони.

(1) ва (2) формулаларни бир-бирига таққосласак:

$$F_{\eta} = \frac{G}{Rg} \left(\frac{2\pi n}{60} \cdot r \right)^2 F_{\eta} = \frac{G}{Rg} \left(\frac{2\pi n}{60} \cdot r \right)^2 \quad (3)$$

ёки

$$F_{\eta} \approx \frac{GRn^2}{900}.$$

Марказдан қочма куч ёрдамида чўктириш билан гравитация майдонида чўктириш жараёнининг фарқи ажратиш омили деб аталади:

$$K_{a.o.} = \frac{\omega_a^2}{gr}.$$

Ажратувчи омил $K_{a.o.}$ гидроциклонларда муҳим катталиқдир. Ажратувчи омилнинг қиймати 500 дан 2000 оралиғида бўлади.

Оғирлиги 1 Н бўлган заррачалар учун ажратувчи омил:

$$K_{a.o.} = \frac{Rn^2}{900} K_{a.o.} = \frac{Rn^2}{900}.$$

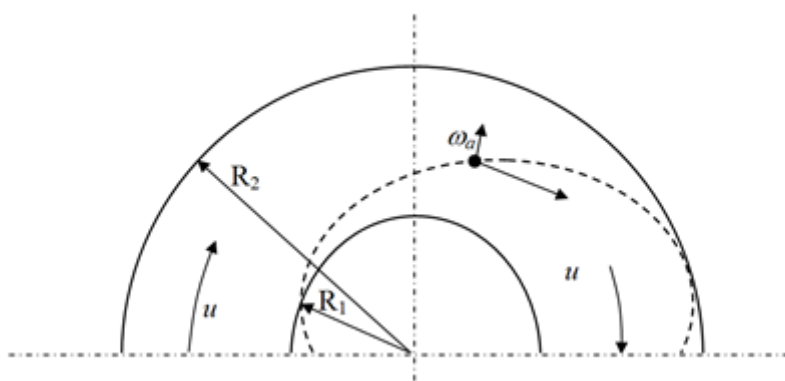
Курилманинг геометрик ўлчамига ва ҳаво тезлигига боғлиқ ҳолда айланма ҳаракат таъсирида курилма ичида тўлиқ ажралган минимал диаметрли қаттиқ заррачаларнинг курилмага етиб келиш вақти [1–9]:

$$d \sqrt{\frac{9\mu(R_2^2 - R_1^2)}{\rho \omega^2 \tau}} \sqrt{\frac{9\mu(R_2^2 - R_1^2)}{2\pi R n \rho^2}}_{min} d \sqrt{\frac{9\mu(R_2^2 - R_1^2)}{\rho \omega^2 \tau}} \sqrt{\frac{9\mu(R_2^2 - R_1^2)}{2\pi R n \rho^2}}_{min}, \quad (4)$$

бу ерда, w – курилмадаги суспензия тезлиги, м/с; t – заррачаларнинг курилмага етиб келиш вақти, сек; m – муҳит қовушқоқлиги, Па·с; n – гидроциклондаги айланишлар сони, (одата $n=2$); r – қаттиқ заррачалар зичлиги, кг/м³; R_1 – оқимнинг ички чегараси, м; R_2 – тозаланган суяқлик чиқиш қувури радиуси, м; R_2 – айланма оқимнинг ташқи чегараси, м; R – ўзгарувчан катталиқ, ўзгарувчан катталиқ қуйидаги формула ёрдамида аниқланади:

$$R = \frac{R_1 + R_2}{e}, \quad \text{м.}$$

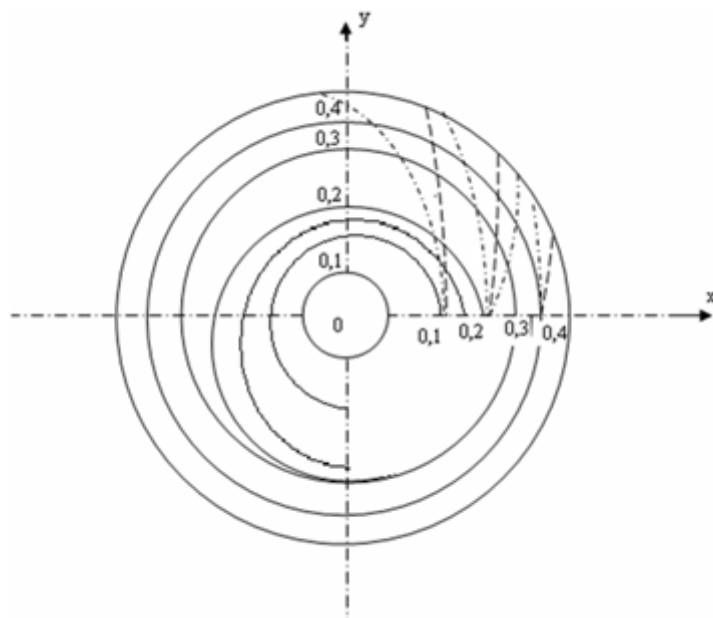
(4) формула суспензия таркибидан тўлиқ ажралган майда дисперс қаттиқ заррачаларни жуда юқори самарадорлигини акс эттиради (1-расм).



1-расм. Заррачаларнинг ўлчамларига қараб уларнинг қурилма ичида тақсимланиши

Суспензия таркибидаги қаттиқ заррачаларни ажратиш жараёни вақтида айланма оқимнинг чегараси қаттиқ заррачалар билан тўйинади. Суспензия таркибидаги қаттиқ заррачалар қанча кўп бўлса, уларнинг бир-бири билан тўқнашиши шунча кўп бўлади, натижада шлам бункерида қаттиқ заррачаларнинг миқдори кўпаяди.

2-расмда қаттиқ заррачаларнинг гидроциклондаги траекторияси келтирилган.



$\frac{3}{4}$ 10 мкм заррачалар; ---- 50 мкм ли заррачалар; ×-×-×- 200 мкм ли заррачалар.

2-расм. Қаттиқ заррачаларнинг айланма оқимдаги ҳаракати.

2-расмдан кўриниб турибдики, қаттиқ заррачаларнинг траекторияси спиралсимон ҳаркати акс эттиради ва тартибланган кутбли радиусни ортиб бориши камаяди, яъни катта радиусга асимметрик яқинлашиб боради. Йирик заррачалар қанча кўп бўлса, уларнинг эгри ҳаракати камайиб боради.

Қурилмадаги оқимнинг тангциал ҳаракати:

$$\omega = \frac{K + C_0 e^{-\frac{t}{\tau}}}{R} \quad \omega = \frac{K + C_0 e^{-\frac{t}{\tau}}}{R}, \quad (5)$$

бу ерда:

$$K = wR = \text{const}. \quad (6)$$

ёки

$$K = \frac{\omega_0 (R_2 - R_1)}{\ln \frac{R_2}{R_1}} = \frac{Q}{\ln \frac{R_2}{R_1}} K = \frac{\omega_0 (R_2 - R_1)}{\ln \frac{R_2}{R_1}} = \frac{Q}{\ln \frac{R_2}{R_1}}$$

бу ерда, Q -суспензиянинг ҳажмий сарфи, м³/с; w_0 - ўқдаги оқим тезлиги, м/с; R_1 - оқим радиуси, м; R_2 - қурилма радиуси, м.

Айланма ҳаракатдаги ҳақиқий суяқликларнинг тақсимланиши қонуният бўйича ҳаракатланади, қонуниятдан ташқи ҳаракати эса:

$$K=w R^n \quad (7)$$

бу ерда, n – ҳажмдаги заррачалар миқдори.

$$Q = n \int_{R_1}^{R_2} \frac{dR}{R^{0.5}}, \quad \text{Агар, } n=0,5 \text{ бўлса, у ҳолда ҳавонинг ҳажмий сарфи:}$$

бу ердан:

$$Q = 2R(R_2^{0.5} - R_1^{0.5}) \quad (8)$$

боғлиқ ҳолда:

$$K = 0,5 \omega_0 (R_2^{0.5} - R_1^{0.5}) \quad (9)$$

$w=const$ бўлганда оқим айланма ҳисобланади ва барча қаттиқ заррачалар ўз ўқи атрофида айланма ҳаракат қилади.

Айланма ҳаракат вақтидаги муҳитнинг оқимдаги заррачаларга бўлган қаршилиги

$$F = 3\pi\mu_b d\omega_2 + \frac{1}{6}\pi\rho_b d^3 \omega x[\omega \cdot R] + \frac{1}{6}\pi\rho_b d^2 [\omega \cdot \omega_c] \\ F = 3\pi\mu_b d\omega_2 + \frac{1}{6}\pi\rho_b d^3 \omega x[\omega \cdot R] + \frac{1}{6}\pi\rho_b d^2 [\omega \cdot \omega_c], \quad (10)$$

бу ерда, r - заррачалар зичлиги, кг/м^3 , R_1 – оқимнинг ички чегараси, м, R_2 – оқимнинг ташқи чегараси, м. (10) формуланинг биринчи қисми Стокса кучи, иккинчи ва учинчи қисмлари – айланма оқимни бирлаштирган гидродинамик кучнинг қўшимча компонентлари. (5) ва (10) формулаларнинг таҳлили шуни кўрсатадики, ўлчамлари миллиметр ва ундан озгина катта бўлган заррачаларга кўтарувчи куч сезларли даражада таъсир қилади, ўлчамлари ностационар бўлган заррачалар учун эса кўтарувчи куч ҳар хил таъсир қилади.

Инерцион чўкиш кўрсаткичи (StR) қуйидагича аниқланди:

$$StR = \frac{C_k \rho_q d_q^2 \omega_\epsilon}{18\mu \cdot D_{тр}}, StR = \frac{C_k \rho_q d_q^2 \omega_\epsilon}{18\mu \cdot D_{тр}}, \quad (11)$$

бу ерда, $C_k - 0,2 < d_q < 2$ мкм ўлчамдаги заррачалар учун Канингхема-Милликеннинг коэффициенти:

$$C_k = 1 + \frac{2}{d_q \rho} [6,32 + 2,01 \ln \rho (-1095 d_q \rho)],$$

$D_{тр}$ – ўлчов трубкасининг ўлчами, м.

Қаттиқ заррачаларнинг суспензиядаги концентрацияси:

$$\mu = \frac{2,76 \cdot 10^6 \cdot G(273+t_c)}{\nu \tau \cdot P_6} (\text{мг/м}^3) \mu = \frac{2,76 \cdot 10^6 \cdot G(273+t_c)}{\nu \tau \cdot P_6} (\text{мг/м}^3), \quad (12)$$

бу ерда, G – қаттиқ заррачалар оғирлиги, г; t_c – муҳит ҳарорати, $^{\circ}\text{C}$; n – суспензия сарфи, л/мин; t – намуна олиш давомийлиги, мин; P_6 – барометрик босим, Па.

Суспензия таркибидаги қаттиқ заррачалар диаметри шар сифатида қабул қилинди:

$$d_3 = \sqrt[3]{\frac{6V}{\pi}}, d_3 = \sqrt[3]{\frac{6V}{\pi}}, \quad (13)$$

бу ерда, V – заррачалар ҳажми, m^3 .

Архимед критерийсини аниқлаш учун ушбу формуладан фойдаланилди:

$$Ar = \frac{d_3^3 \rho_c^2 g}{\mu^2} \cdot \frac{\rho_m - \rho_c}{\rho_c} Ar = \frac{d_3^3 \rho_c^2 g}{\mu^2} \cdot \frac{\rho_m - \rho_c}{\rho_c} \quad (14)$$

Гравитация майдонида қаттиқ заррачага таъсир қилувчи куч:

$$F = m \cdot g, F = m \cdot g, \quad (15)$$

бу ерда, m – қаттиқ заррачанинг оғирлиги, kg .

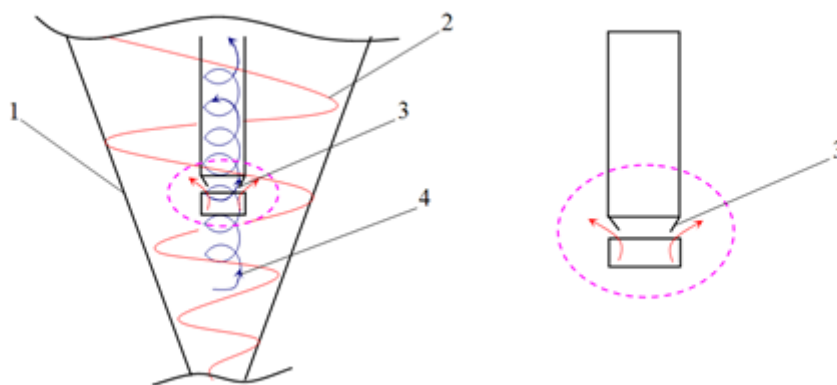
Заррачанинг оғирлигини унинг ҳажми ва зичлигидан топиш мумкин:

$$m_3 = \rho \cdot V, m_3 = \rho \cdot V, \quad (16)$$

бу ерда, ρ – заррача зичлиги, kg/m^3 ; V – заррачанинг ҳажми, m^3 .

Оғирлик кучи қуйидагича ифодалаш мумкин: $F = \rho \cdot V \cdot g$.

Маълумки, олиб борилган тадқиқотлар асосида шуни айтиш мумкинки, нефтшламлари таркибида 10 мкм гача бўлган қаттиқ заррачаларнинг миқдори энг кўп, яъни 27 % гача эканлиги аниқланди. Шуни эътиборга олган ҳолда, гидроциклон ички оқимидаги заррачаларни ҳаракатланиш гидродинамикасидан келиб чиқиб, қурилмага конструктив ўзгартириш киритиш орқали такомиллаштирилди. Қурилмага юқори тезликда кирган суспензия 2 дастлаб қурилманинг цилиндрик қисмида айланма ҳаракат билан конуссимон қисм 1 нинг пастки томонига қараб ҳаракатланади (3-расм).



1- гидроциклон конус қисми; 2-суспензия йўналиши; 3-циркуляцион қувур;
4-тозаланган суюқлик йўналиши.

3-расм. Қурилма ичида оқимнинг ҳаракат йўналиши.

Механик қўшимчалардан тозаланган суюқлик 4 ҳам айланма ҳаракат билан юқорига қараб ҳаракатланади. Қурилманинг конус қисми ички девори чегараси 2 да юқори босим бўлади, тозаланган суюқлик чиқиш қувури ташқи девори атрофида эса босим паст бўлади, ушбу қувурнинг ички деворида эса босим юқори бўлади, шунинг ҳисобига тозаланган суюқлик юқорига қараб ҳаракатланиш вақтида унинг таркибига қўшилиб қолган 10 мкм

гача бўлган қаттиқ заррачалар циркуляция қузури 3 нинг тирқишларидан чиқиб оқимга қайтадан қўшилиши натижасида гидроциклоннинг майда қаттиқ заррачалардан тозалаш самарадорлиги ортади. Циркуляция қузурининг қобариқ, ичкарига эгилган қисми 3 мм ни ташкил қилади. Циркуляция қузурининг 10 мкм гача бўлган қаттиқ заррачаларни тозалаш самарадорлигини аниқлаш бўйича олиб борилган тажриба натижалари қуйидаги жадвалда келтирилган. Дастлабки хомашё таркибидаги умумий механик қўшимчалар 38 % ни ташкил қилди, 10 мкм гача бўлган қаттиқ заррачалар эса 27 % ни ташкил қилди (1-жадвал).

1-жадвал

Циркуляция қузурининг 10 мкм гача бўлган қаттиқ заррачаларни тозалаш самарадорлиги (суспензия ҳажми 40 л., эритувчи – оғир нафта)

№	Оддий гидроциклон				Такомиллаштирилган гидроциклон				
	Ушлаб қолинган қаттиқ зарра-ча оғирлиги, г	Самара-дорлик, %	10 мкм гача бўлган заррачалар оғирлиги, г	Самара-дорлик, %	Ушлаб қолинган қаттиқ заррача оғирлиги, г	Самара-дорлик, %	10 мкм гача бўлган зарра-чалар оғирлиги, г	Самара-дорлик, %	
1.	13640	89,7	1652	15,3	14260	93,8	5551	51,4	
2.	13780	90,6	1771	16,4	14400	94,7	5702	52,8	
3.	13870	91,2	2041	18,9	14550	95,6	5799	53,7	
4.	14050	92,4	2289	21,2	14630	96,2	5918	54,8	
5.	14240	93,6	2527	23,4	14800	97,3	6015	55,7	
6.	14260	93,8	2581	23,9	14850	97,7	6037	55,9	
Ўртача самарадорлик				19,85	Ўртача самарадорлик				54,05

1-жадвалдан кўрииб турибдики, оддий циклоннинг 10 мкм гача бўлган қаттиқ заррачалар учун ўртача тозалаш самарадорлиги 19,85 % ни ташкил қилди, такомиллаштирилган гидроциклонда ушбу кўрсаткич 54,05 % ни кўрсатди, яъни такомиллаштирилган гидроциклоннинг самарадорлиги оддий гидроциклонга қараганда 34,2 % га юқори эканлиги тажрибалар давомида исботланди.

Тадқиқ этилаётган гидроциклонда бораётган жараёни таҳлил қилиш орқали қуйидаги қонуниятлар очиб берилди:

– гидроциклонда суюқлик тезлигини ошириш орқали юқори самарадорликка эришиш мумкин. Аммо, юқори тезлик қурилманинг гидравлик қаршилиги ортишига олиб келади, шунинг учун, гидроциклондаги суюқлик оқими тезлиги 20–30 м/с оралиқларида олиб борилади;

– қурилмага берилаётган суспензия таркибидаги майда қаттиқ заррачаларнинг ортиши ҳисобига коагуляция бўлиши жараёни ортиб боради, бу эса қурилманинг самарадорлигини оширади;

– қурилмадаги оқимнинг ички чегараси (R_1) ва айланма оқимнинг ташқи чегараси (R_2) камайиши ҳисобига қаттиқ заррачаларнинг чўкиш жараёни осонлашади;

– гравитация майдонида заррачани чўктириш вақтида суспензия таркибидаги қаттиқ заррачалар миқдори ортиб бориши биргалашиб (стесненное) чўкиш ёки коллектив чўкиш жараёнига ўтиб кетиш қонунияти аниқланди;

– суюқликни қаттиқ фазага қаршилиги суспензия таркибидаги қаттиқ заррачалар миқдорида боғлиқлиги аниқланди.

Шундай қилиб, эритилган нефтшлами механик қаттиқ заррачалардан тозалаш бўйича олиб борилган тадқиқотлар асосида қаттиқ заррачаларни марказдан қочма куч майдонида ҳаракатланиш назарияси ва қонуниятлари ўрганилди ҳамда очиб берилди, таклиф этилаётган такомиллаштирилган гидроциклонни эритилган нефтшлами таркибидаги майда-дисперс 10 мкм гача бўлган қаттиқ заррачалардан тозалаш мақсадида ишлаб чиқаришга қўллаш орқали юқори самарадорликка (98 %) эришилади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1.Алиев Г.М.-А. Техника пылеулавливания и очистки промышленных газов: Справочник. – Москва: Металлургия, 1986. – 543 с.

2.Болдырев Д.М. Разработка метода расчета вязкости нефтепродуктов: Дис. ... канд. техн. наук. – Грозный, 1994. – 227 с.

3.Калинин А.А., Радченко Е.Д., Каминский Э.Ф. Определение потенциала суммы светлых нефтепродуктов в зависимости от их ассортимента // Химия и технология топлив и масел, 1981. – № 5. – С. 6–11.

4.Мановян А.К., Хачатурова Д.А., Лозин В.В. Лабораторная перегонка и ректификация нефтяных смесей. – Москва: Химия, 1984. – 240 с.

5.Справочник нефтепереработчика /Под ред. Ластовкина Г.А., Радченко Б.Д., Рудина М.Г. – Москва: Химия, 1986. – 648 с.

6.Хурмаматов А.М., Хаметов З.М. Подготовка нефтяных шламов к переработке: монография. – Ташкент: Навруз, 2019. – 128 с.

7.Хурмаматов А.М., Хаметов З.М. Выделение легких фракций из состава нефтешлама и их исследование //Научно-технический журнал наманганского инженерно-технологического института, 2019. Спец выпуск. – С. 114-118.

8.Хурмаматов А.М., Хаметов З.М. Результаты изучения процесса подготовки нефтяного шлама к первичной переработке //Научно-технический журнал наманганского инженерно-технологического института, 2019. – №4. – С. 88-94.

9.Хурмаматов А.М., Нарметова Г.Р., Хаметов З.М. Результаты определения механических примесей в нефтешламе //Научно-технический журнал ФерПИ, 2019. Т.23. Спец.выпуск. – №3. – С. 41-45.

10.<http://nefteshlamy.ru/stat.php?id=17>.



ОҚТЕПА СУВ ОМБОРИНИ СУВ БИЛАН ТАЪМИНЛАШДА МАНБАНИНГ ГИДРОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ

Дилшод Раимович БАЗАРОВ

профессор

техника фанлари доктори

“Тошкент ирригация ва қишлоқ
хўжалигини механизациялаш муҳандислари
институтини” Миллий тадқиқот университети

Тошкент, Ўзбекистон

Бойбури Шералиевич АШИРОВ

катта ўқитувчи

Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институтини

Қарши, Ўзбекистон

ashirov1290@mail.ru

Аннотация

Мақолада Оқтепа сув омборинини сув билан таъминлашда манбанинг гидрологик хусусиятлари, “Аму–Занг-2” насос станциясининг юқори бьефидан ташланган сувдан олинган лойқалик намуналари натижалари, сув оқимининг гидравлик параметрларинини ўзан морфометриясига боғлиқлиги ва уларнинг канал ўзани кириш қисмидаги сув омборининг иш режимига боғлиқ ҳолда ўзгариш қонуниятларинини баҳолаш, шунингдек сув омбори самарали ишлаши учун чора-тадбирлар ишлаб чиқишга бағишланган. Шунингдек, сув омборининг иш шароитини яхшилаш, сув олиб келиш каналининг сув ўтказиш қобилиятини ошириш учун тадқиқотлар олиб боришнинг асосий вазифалардан бири эканлиги ёритилган

Таянч сўзлар: канал, лойқа оқизиклар, сув омбори, сув сатҳи, сув сарфи, насос станциялари.

ГИДРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОЧНИКА ВОДОСНАБЖЕНИЯ АКТЕПИНСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА

Дилшод Раимович БАЗАРОВ

профессор

доктор технических наук

Национальный исследовательский университет

«Ташкентский институт инженеров ирригации

и механизации сельского хозяйства»

Ташкент, Узбекистан

Бойбури Шералиевич АШИРОВ

ассистент

Каршинский инженерно-экономический институт

Карши, Узбекистан

Аннотация

В статье рассматриваются гидрологические характеристики источника водоснабжения Актепинского водохранилища, результаты анализа мутности воды, взятой из верхнего бьефа насосной станции “Аму-Занг-2”, а также зависимость гидравлических параметров потока воды от морфометрии русла канала. Оцениваются закономерности изменений в режиме работы водохранилища в зависимости от состояния входной части канала. Кроме того, в работе предложены меры по улучшению условий эксплуатации водохранилища и повышению пропускной способности водоподводящего канала, что является одной из основных задач исследования.

Ключевые слова: канал, взвешенные отложения, водохранилище, уровень воды, расход воды, насосные станции, русловые процессы.

Ҳозирги кунда давлатимизда сув омборларни кўпайтириш ва мавжудларини таъмирлашга катта эътибор қаратилмоқда. Одатда, сув омборлари тоғли ҳудудларда ва пастликларда қурилган бўлади. Ўзбекистондаги сув омборларнинг кўпчилиги пастлик ҳудудларга тегишлидир. Шуни айтиш лозимки, паст текисликлардаги сув омборларида тоғли ҳудудларникига қараганда сув таркибидаги чўкиндилар миқдори катта бўлади. Бунинг натижасида сув омборининг ярим ҳажмини 25–50 йилдан сўнг лойқа босади ва 50–100 йилда умуман ишдан чиқади. Масалан, Қайроққум сув омбори 4,16 млрд м³ дан 0,413 млрд м³ ҳажми лойқа босган (0,8%), Чордарё сув омборида 3 йил ичида 5,7 млрд м³ дан 0,10 млрд м³ лойқа босган (0,6%) ва ҳоказо.

Оқтепа сув омбори, Сурхондарё дарёсининг чап қирғоғи, Сурхондарё вилоятининг Жарқўрғон тумани ҳудудида жойлашган. Сув омборининг тубкосаси, яъни табиий пасайган ўрни Аму-Занг каналининг ўнг қирғоғи томонда, Термиз шаҳридан 30 км узоқликда жойлашган. Сув омборининг пасайган жойи, сув оқиб чиқиб кетмайдиган нок шаклида бўлиб, ҳар томондан тепалик ва тизма тоғ тармоқлари билан ўралган [1].

Оқтепа сув омборининг асосий вазифаси, Аму-Занг ирригация тармоқларига қарашли қишлоқ хўжалик ерларининг сув билан таъминланганлигини оширишдан иборат. Бунинг учун тармоқлардаги насос станциялари каскадини ишончли сув билан таъминлаш даркор. Оқтепа сув омбори мана шундай вазифани бажарувчи сув манбаи, яъни насос станциялари каскади учун тартибга солувчи сув ҳажми ҳисобланади.

Оқтепа сув омбори сув олиб келиш канали, Аму Занг насос станцияларида олиб борилган дала тадқиқотлари ва канал ҳолатини баҳолаш ушбу ишнинг тадқиқот усули ҳисобланади.

Оқтепа сув омбори сунъий равишда сувга тўлдирилади. Сув омбори, Амударёдан сув кўтариб берадиган “Аму-Занг-1” ва “Аму-Занг-2” насос станциялари кўтариб бераётган сувни олиб юрадиган Аму-Занг машина каналларидан узатилаётган сув билан тўлдирилади. “Аму-Занг-2” насос станциясининг юқори бьефидан бошланган “Аму-Занг-2” машина каналининг 102+50-пикетидан унга перпендикуляр қурилган сув олиш иншооти орқали сув олиб бориш канали билан Оқтепа сув омборига сув узатилади. Амударёда сув сатҳи тушиб кетиши ёки бошқа техник сабабларга кўра “Аму-Занг-1”

“Аму–Занг-2” насос станциясининг юқори бьефидан ташланган сувдан тўлдириладиган Оқтепа сув омбори, фалокатли даврларда ёки “Аму–Занг-1” насос станциясидан сув келмай қўйганда, “Аму–Занг-2” насос станциясининг пастги бьефига сув ташлаб, уни нормал ишлашига шароит яратиб беради.

1-жадвал

Оқтепа сув омбори маъмуриятининг маълумотларига кўра 2013 йилда энг кўп сув ҳажми $W=70,8$ млн m^3 бўлиб, 15 июнда қайд қилинган.

$$H, m \mid$$


– 1-январдан 31-январгача сув омборидан сув чиқарилиб турилган (1-январда ҳажм $W=17,10$ млн.м³, 31-январда эса $W=15,7$ млн.м³), ҳаммаси бўлиб $W=1,4$ млн.м³ сув чиқарилган;

– 1 февралдан 12 мартгача сув омборига сув ташлаб турилган (1- февралда ҳажм $W=16,1$ млн.м³, 12-мартда эса $W=35,9$ млн.м³), ҳаммаси бўлиб $W=23,8$ млн.м³ сув киритилган;

– 13 мартдан 15 апрелгача сув омборидан сув чиқарилиб турилган (13 мартда ҳажм $W=35,80$ млн.м³, 15 апрелда эса $W=34,60$ млн.м³), ҳаммаси бўлиб $W=1,2$ млн.м³ сув чиқарилган;

– 16 апрелдан 20 июнгача сув омборига сув ташлаб турилган (16 апрелда ҳажм $W=35,0$ млн.м³, 20 июнда эса $W=70,50$ млн.м³), ҳаммаси бўлиб $W=35,5$ млн.м³ сув киритилган;

– 21 июндан 30 сентябргача сув омборидан сув чиқарилиб турилган (21 июнда ҳажми $W=70,40$ млн.м³, 30 сентябрда эса $W=60,50$ млн.м³), ҳаммаси бўлиб $W=9,90$ млн.м³ сув чиқарилган.

2013 йилда сув омборидаги максимал сув ҳажми $W=70,80$ млн.м³ ни ташкил қилганда сув сатҳи – 342,30 м га тенг бўлган. Бу миқдор албатта сув омборининг нормал димланган сатҳи-347,00 м дан пастда жойлашган. Аммо сув омборидан сув ташловчи қувурнинг устки қисми, сув омборидаги ҳақиқий сув сатҳидан 4,06 м пастда жойлашган, яъни:

қувурнинг устки қисми сатҳи

$$\nabla_{\text{қувурнинг устки қисм}} = \nabla_{\text{қувурнинг туби}} + D_{\text{қувур}} = 335,00 + 3,24 = 338,24 \text{ м};$$

қувур устидаги сувнинг баландлиги (босими)

$$h = \nabla_{W=70,80 \text{ млн.м}^3} - \nabla_{\text{қувурнинг устки қисм}} = 342,30 - 338,24 = 4,06 \text{ м}$$

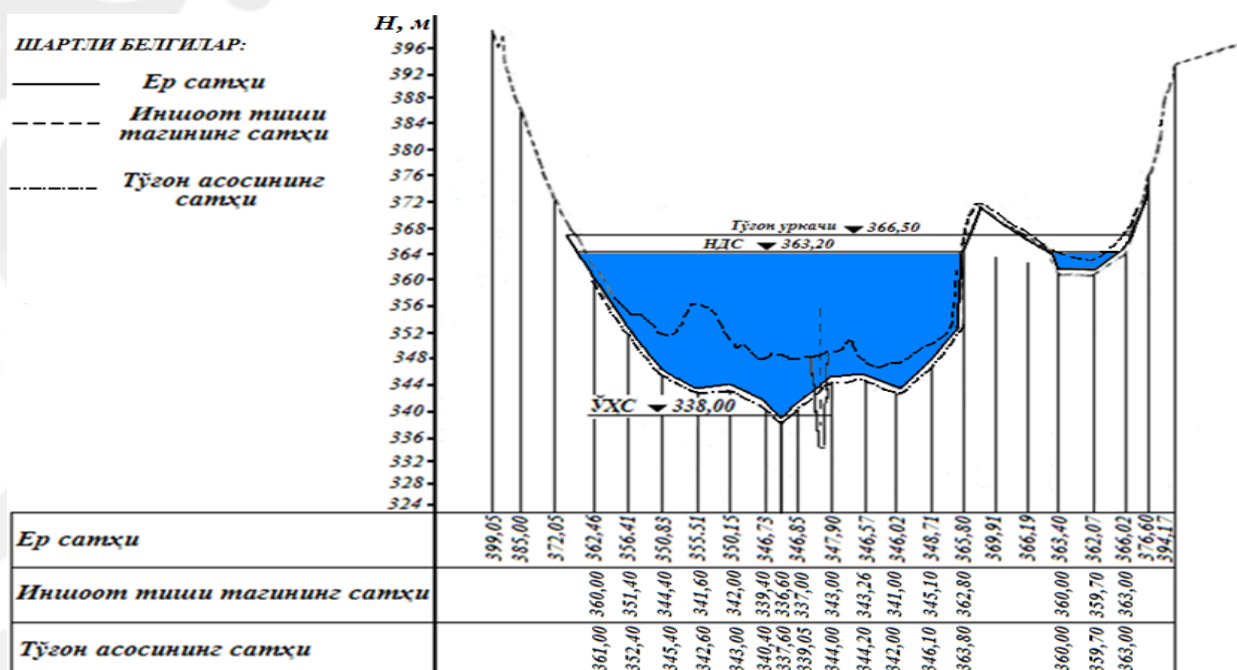
Шунинг учун Оқтепа сув омборидан 2022 йилда насос станциялари каскадига етарли миқдордаги ҳажмда сув етказиб турилди. Каскаддаги насос станциялари иш режимини сув омбори иш режими билан биргаликда кўриб чиқиш учун албатта, барча насос станциялари сув қабул қилиш иншооти олдидаги йиллик ҳақиқий сув сатҳларини ўрганиш лозим. 2023–йилга режалаштирилган илмий-тадқиқот ишлари таркибига ҳақиқий сатҳларни ўрганиш ҳам киритилган.

Сув омборининг 1-навбатидаги ҳажми нормал димланган сатҳи 347,00 м да 100 млн. м³ ни, ўлик ҳажм сатҳи 335,00 м бўлганда 20 млн. м³ ни ташкил қилади [12]. Ҳали бошланмаган 2-навбатида нормал димланган сатҳ – 363,20 м даги ҳажми – 379 млн. м³ ни, ўлик ҳажм сатҳи – 338,00 м бўлганда 20 млн. м³ ни ташкил қилади [13]. 2-расмда Оқтепа сув омборининг 2-навбати қурилганидан сўнгги бўйлама кесими ва ҳажмлари кўрсатилган.

Ҳозирги кунда Оқтепа сув омборининг фойдали ҳажми 100 млн. м³ га тенг. Сув омборидан вегетация даврида 15 м³/с сув чиқариб турилади. Бу сув сарфи насос станциясининг атиги 15 % сув сарфига тенг. Ҳақиқатдан эса таъминланганлик 50 % га тенг бўлиши керак.

Фойдали ҳажмга йиғилган сув миқдоридан фойдаланиш вақтини ҳисоблаб топамиз. Кунлик ҳисоб сув ҳажми: $W_{\text{кунлик}} = Q \times 86\,400 = 15 \times 86\,400 = 1,3 \text{ млн. м}^3$. Сув тушириладиган кунлар миқдори: $T_{\text{кун}} = W_{\text{умумий}} / W_{\text{кунлик}} = 100 : 1,3 = 77 \text{ кун}$. Ҳозирги кунда сув олиб кетиш канали ўт-ўланлар билан қопланиб сув ўтказиш қобилияти 12 м³/с га тушиб қолган. Шунинг учун унинг сув омборидан чиқарилаётган кунлик сув ҳажми: $W = Q \times 86\,400 = 12 \times 86\,400 = 1,04 \approx 1,0 \text{ млн. м}^3$ га тушиб қолган. Сув тушириладиган кунлар миқдори:

$$T_{\text{кун}} = W_{\text{умумий}} / W_{\text{кунлик}} = 100 : 1,0 = 100 \text{ кун.}$$



2-расм. Оқтепа сув омборининг 2-навбати тугатилгандан сўнгги ўқи бўйлаб бўйлама кесими.

Бундай ҳолатда насос станциялари каскадини ишончли сув билан таъминлаб бўлмайди. Насос станциялари каскадини эксплуатация қилувчи мутахассисларнинг кузаташига қараганда, Амударёда сув сатҳи энг пастги нуктага тушиб кетганда ҳам, насос станциясининг 2 дона агрегати олиб келиш канали орқали сув (50 м³/с) билан таъминланар экан. Қолган 50 м³/с (50 %) сув Оқтепа сув омборидан “Аму–Занг-2” насос станциясининг пастги бьефига узатилиши керак. Қуйидаги 2-жадвалда Оқтепа сув омборининг 1 ва 2 навбатлари характеристикалари келтирилган.

2-жадвал

Оқтепа сув омборининг 1 ва 2 навбатлари характеристикалари

1-навбати									
Лойиҳавий					Ҳақиқий				
Нормал димланган сув сатҳи ▼, м	Умумий сув ҳажми W, млн.м³	Чикарила- диган сув сарфи Q, м³/с	1 кунда чикариладиган сув ҳажми W, млн.м³	Сув чикари- ладиган кунлар сони	Нормал димланган сув сатҳи ▼, м	Умумий сув ҳажми W, млн.м³	Чикарила- диган сув сарфи Q, м³/с	1 кунда чика- риладиган сув ҳажми W, млн.м³	Сув чикари- ладиган кунлар сони
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
347,00	100	15	1,3	77	347,00	100	12	1,0	100

2-навбати				
Нормал димланган сув сатҳи-▼, м	Умумий сув ҳажми- W, млн.м ³	Чиқарила- диган сув сарфи-Q, м ³ /с	1 кунда чиқариладиган сув ҳажми W, млн.м ³	Сув чиқариладиган кунлар сони
11	12	13	14	15
363,20	359	50	4,32	83

Аму–Занг насос станциялари каскадини ишончли сув билан таъминлаш мақсадида Оқтепа сув омборининг 2-навбати қурилиши лойиҳаси ишлаб чиқилган. Лойиҳага асосан сув омборининг ҳажми 359 млн. м³ гача, олиб кетиш каналининг сув сарфи 50 м³/с гача кўпайиши керак. Амударёда сув сатҳи тушиб кетганда Оқтепа сув омборидан 50 м³/с туширилиб турганда, кунлик сув ҳажми: $W=Q \times 86\,400=50 \times 86\,400=4,32$ млн. м³ га тенг, сув тушириладиган кунлар миқдори эса: $T_{\text{кун}} = W_{\text{умумий}} / W_{\text{кунлик}} = 359 : 4,32 = 83$ кунга тенг.

Сув омборининг 2-навбати ишга тушгандан сўнг 83 кун давомида сув омборидан 50 м³/с сув, “Аму–Занг-2” насос станциясининг пастги бьефига узатилиши натижасида насос станциялари каскадининг ишончли ишлаши таъминланади.

Аму–Занг насос станциялари каскадидаги барча насос станцияларини нормал эксплуатация қилиш режими ишлаб чиқиш учун каскадда қатнашувчи барча объектлар олдидаги сув сатҳларини ўрганишимиз керак.

Маълумки, Аму–Занг насос станциялари каскади, мамлакатимиз ҳудудидан ўтадиган трансчегаравий дарё Амударёдан сув олади. Амударё сувлари ўзи билан кўп миқдорда сувга аралашиб муаллақ ҳолатда ҳаракатланадиган лойқа-қумларни ҳамда ўзан тубида судралиб ҳаракатланадиган қум-тошларни олиб юради [3–5]. Насос станцияларидаги қуйидаги муаммолар айнан лойқа-қумлар таъсирида вужудга келади:

- насос станциялари сув оладиган манбалар кўндаланг кесимларининг кичрайиб қолиши натижасида ҳисоб сув сарфини етказиб бера олмаслиги;
- сувга аралаштириб насослар кўтариб бераётган лой-қумларнинг таъсирида машина каналлари кўндаланг кесимининг кичрайиб қолиши ва натижада каналнинг ҳисоб сув сарфини ўткази олмаслиги ҳамда машина каналида ҳосил бўладиган димланиш натижасида сув уриб кетиш фалокатлари содир бўлиши;
- насос ичидан ўтаётган лойқа-қумлар, унинг барча қисмларини абразив емириши натижасида, уларни таъмирлаш учун йилига катта маблағларнинг сарфланиши;
- насоснинг айланадиган қисмларига совуқ сув етказиб берадиган мосламалар (гидроциклон)ни лойқа-қумлар тикилиб қолиши натижасида ишдан чиқиши;
- сув тозалаш мосламалари (гидроциклон)нинг ишдан чиқиши натижасида насос станциясининг бошқа ёрдамчи ва асосий жиҳозларнинг (совутиладиган машина ва механизмларнинг) ишдан чиқиши.



а)



б)

3-расм. Октепа сув омборига сув олиб келиш ҳамда чиқиб кетиш каналлари ва намуна олинган нуқталар.

Юқоридаги салбий оқибатларнинг олдини олиш учун, суғориш насос станцияларининг олиб келиш каналларига одатда тиндиргичлар ўрнатилади.

Тиндиргичларни тозалаб туриш учун эса, қум ва лойқа сўрувчи насослар ўрнатилган сузиб юрувчи, қумни ютиб, чиқариб ташловчи станциялар билан жиҳозланади. Масалан, Аму–Занг насос станциялар каскадини лойқа-қумлардан ҳимоя қилиш учун, “Аму–Занг-1” насос станциясининг Амударёдан сув олувчи каналига тиндиргич лойиҳалаб қурилган, уни тозалаб туриш учун эса тупроқ сурувчи станция ўрнатилган.

Илмий-тадқиқот ишлари давомида Аму–Занг насос станциялари каскади бўйлаб (Амударё “Аму–Занг-1” насос станцияси “Аму–Занг-2” насос станцияси – Октепа сув омбори «Боботоғ» насос станцияси) ҳар хил нуқталардан намуналар олинди. Намуналар 1 м³ сувдаги лойқа миқдорини ҳамда лойқаларнинг донаторлик таркибини аниқлаш учун олинди (3-жадвал).

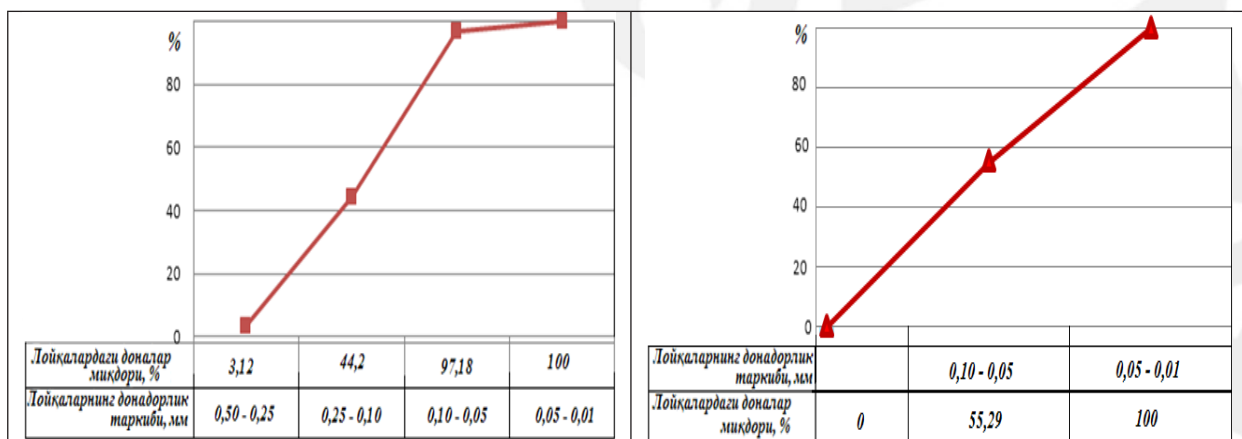
3-жадвал

Октепа сув омбори кириш каналидан олинган лойқа намуналарининг лойқа миқдори ва донаторлик таркиби

Т.р	Лойқа олинган жой	Лойқа миқдори, кг/ м ³	Доналарнинг ўлчами (мм да) ва уларнинг миқдори (% да)					Ўртача миқдор, мм
			1,0 – 0,50	0,5 – 0,25	0,25 – 0,10	0,10 – 0,05	0,05 – 0,01	
1	Амударёдан	1,470		3,12	41,08	52,98	2,82	0,1242

2	“Аму–Занг-1” насос станцияси агрегат салнигидан чиқаётган сувдан	4,050	-	-	-	55,29	44,71	0,0550
3	“Аму–Занг-2” насос станцияси аванкамерасидан	3,976	-	-	1,20	45,69	53,11	0,0523
4	“Аму–Занг-2” насос станцияси 8-агрегати салнигидан	-	0,52	12,0	34,68	47,73	5,07	0,1469
5	Оқтепа сув омбори олиб келиш каналидан	1,520	-	-	-	-	-	-
6	Оқтепа сув омбори олиб келиш каналидан	1,463	-	-	-	-	-	-
7	«Боботоғ» насос станцияси 8-агрегатининг узатиш кувурига киришдан.	-	0,64	7,00	9,76	60,95	21,65	0,1003
8	«Боботоғ» насос станцияси босимли ҳовуздан	1,067	-	-	2,04	96,10	1,86	0,0762

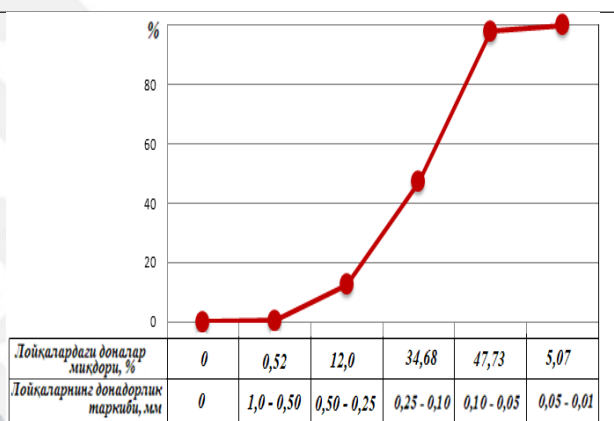
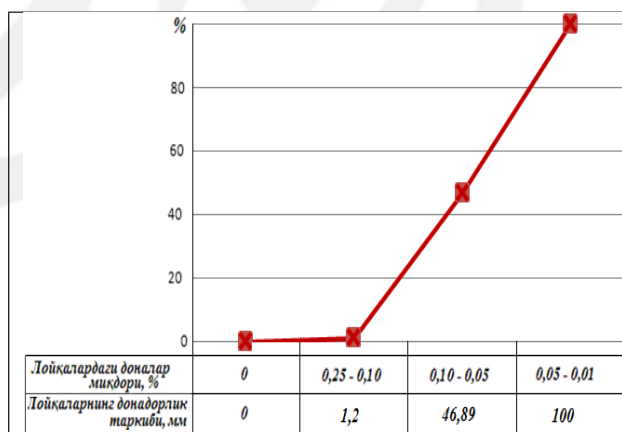
Олинган намуналар таҳлили (3-жадвал) шуни кўрсатадики, Амударёдан «Боботоғ» насос станцияси босимли ҳовузигача бўлган масофада лойқа-қумларнинг миқдори ҳамда ўртача катталиги камайган. Амударёдан олинган намунада лойқа миқдори-1,470 кг/м³ бўлса, «Боботоғ» насос станцияси босимли ҳовуздан олинган намунада-1,067 кг/м³ ни ташкил қилади; лойқа-қумларнинг ўртача катталиги Амударёда-d=0,1242 мм ни, «Боботоғ» насос станцияси босимли ҳовузда эса-d=0,0762 мм ни ташкил қилган. Аммо “Аму–Занг-1” насос станцияси агрегати салнигидан оқиб чиқаётган сувдан олинган намунадаги лойқа-қумлар миқдори ва “Аму–Занг-2” насос станцияси аванкамерасидан олинган намунадаги лойқа-қумлар миқдори Амударёдан олинган намунада лойқа-қумлар миқдоридан анча катта (Амударёда-1,470 кг/м³ бўлса, “Аму–Занг-1” насос станцияси агрегатида-4,050 кг/м³, “Аму–Занг-2” насос станцияси аванкамерасида-3,976 кг/м³). Олинган намуналар орасида лойқа-қумларнинг энг катта ўртача диаметрлиси, “Аму–Занг-2” насос станцияси 8-агрегати салнигидан олинган намунага таалуқли (d=0,1469 мм).



4-расм. Амударёдан олинган лойқанинг донаторлик таркиби

5-расм. “Аму–Занг-1” насос станцияси агрегати салнигидан чиққан лойқанинг донаторлик таркиби.

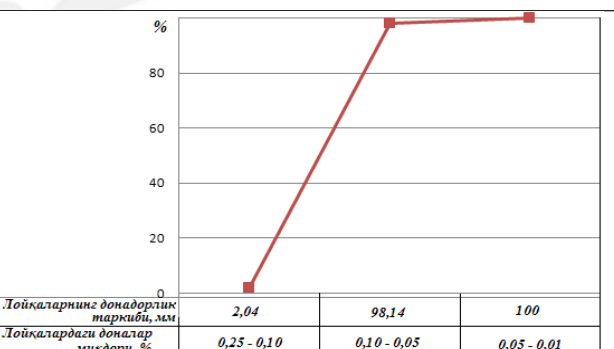
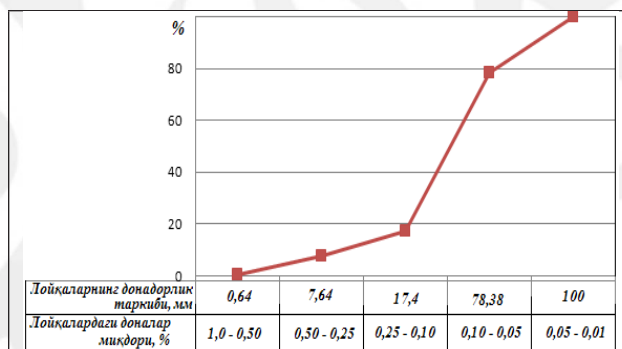
Оқтепа сув омбори сув олиб келиш ва сув чиқариш каналларидан олинган намуналарда лойқа миқдори кам бўлганлиги учун уларни донаторлик таркибини аниқлашнинг имкони бўлмади. Аммо сув олиб келиш каналидаги лойқа-қумлар миқдори, сув чиқариш каналидаги миқдордан каттароқ (сув олиб келиш каналида – 1,520 кг/м³ бўлса, сув чиқариш каналида – 1463 кг/м³ га тенг). Сув олиб келиш каналидаги лойқа-қумлар миқдори эса Амударёдаги лойқа-қумлар миқдоридан каттароқ (сув олиб келиш каналида-1,520 кг/м³ бўлса, Амударёда – 1,470 кг/м³ га тенг)[6].



6-расм. “Аму–Занг-2” насос станцияси аванкамерасидан олинган лойқанинг донаторлик таркиби.

7-расм. “Аму–Занг-2” насос станцияси 8-агрегат салнигидан чиққан лойқанинг донаторлик таркиби.

Умуман олганда Аму-Занг насос станциялари каскадидаги объектларда сувдаги лойқа миқдори ҳамда лойқаларнинг ўртача катталигини бетартиб ўзгариб туришига “Аму-Занг-1” насос станциясига сув олиб келувчи каналга ўрнатилган лойқаларни тозаловчи станциянинг нормал эксплуатация қилинмаганидандир.



8-расм. «Боботоғ» насос станцияси 8-агрегатнинг узатиш қузурига кириш қисмидан олинган лойқанинг донаторлик таркиби.

9-расм. «Боботоғ» насос станцияси босимли ҳовузидан олинган лойқанинг донаторлик таркиби.

8-расмда «Боботоғ» насос станцияси 8-агрегатнинг узатиш қувурига кириш қисмидан олинган лойқанинг ва 9-расмда «Боботоғ» насос станцияси босимли ҳовузидан олинган лойқанинг донадорлик таркибларининг уларнинг фойздаги миқдорларига боғлиқлиги графиклари келтирилган.

Олинган намуналарнинг барчасида асосий донадорлик таркиблари (90 % ва ундан ортиғи)ни $d=0,25-0,10$ мм ҳамда $d=0,25-0,10$ мм доналар ташкил қилади.

Илмий-тадқиқот ишлари давомида Аму Занг насос станциялари каскади бўйлаб (Амударё – “Аму–Занг-1” насос станцияси, “Аму–Занг-2” насос станцияси Октепа сув омбори, «Боботоғ» насос станцияси) 1 м^3 сувдаги лойқа миқдорини ҳамда лойқаларнинг донадорлик таркибини аниқлаш учун ҳар хил нуқталардан намуналар олинди. Аму–Занг насос станциялари каскадидаги объектларда сувдаги лойқа миқдори ҳамда лойқаларнинг ўртача катталигини бетартиб ўзгариб туришига “Аму–Занг-1” насос станциясига сув олиб келувчи каналга ўрнатилган лойқаларни тозаловчи станциянинг нормал эксплуатация қилинмаганидан деб баҳолаш мумкин. Сув омборига сув олиб келиш канал ўзанидаги ўзан жараёнлари жадаллиги унинг ўтказувчанлигини пасайишига олиб келмоқда ва шу билан сув омборига керакли ҳажмдаги сув оқимини таъминлай олмаяпти. Тадқиқот объектидаги ювилишлар ва лойқа босишлар сув омборини эксплуатация қилишга салбий таъсир кўрсатмоқда. Сув олиб келиш каналида 2,5–3 миллион м^3 чўқиндиларга тўлиб қолиш натижасида каналнинг сув ўтказиш қобилияти ёмонлашмоқда. Октепа сув омборига сув миқдорини керакли миқдорга етказиш ва тозалаш ишлари катта эксплуатацион сарф-харажатни талаб қилади. Шунингдек нанос режимнинг мураккаблиги, сув олиш каналига катта миқдордаги наносларни кириб, унинг бош участкасида оқим гидравлик режимини ўзгариши натижасида чўқади ва канал сув ўтказувчанлигини камайтиради. Бу вазиятни ўнглаш учун эса каналнинг кириш қисмида энергия сўндиргичларни ўрнатиш, ўзанининг гидравлик параметрларини ўзгартириш орқали каналнинг ўтказувчанлик қобилиятини оширишга эришиш мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Базаров Д.Р., Хидиров С.К., Обидов Б.М. Некоторые особенности русловых процессов при численном моделировании //Международная научно-техническая конференция «Современные основы развития мелиорации и сельского хозяйства Республики Узбекистан», 27-29 ноябрь 2008 г., С.156-158.

2.ХидировС.К,НоркуловБ.Современное состояние изучения процесса деформации русел рек в бесплотинном водозаборе. “Суғориладиган ерларнинг мелиоратив ҳолатини яхшилаш ва сув ресурсларидан самарали фойдаланиш муаммолари” мавзусидаги

Республика илмий-техник анжумани материаллари 2015 йил, 1-2 май. Т. 2015, 370-373 б.

3. Артыкбаева Ф и др. Основные условия, принимаемые к гидродинамическим уравнениям потока. INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL Web of Scholar 2(20), Vol.1, February 2018. Warsaw, Poland, 00-773 Website: <https://ws-conference.com/> стр.42-48 ;

4. Артыкбаева Ф., Нишанбаев Х., Азимов С. С., Шарипов О. О., Пулатов С. М. Русловые процессы в земляном русле оросительного канала// Multidisciplinary Scientific edition, International academy journal “Web of Scholar” 6(24), Vol.2, June 2018, С. 10-12.

5. Артыкбаева Ф., Нишанбаев Х., Шарипов О. О., Азимов С. С., Улжаев С. М. Затруднения эксплуатации бесплотинного водозабора реки Амударья в Каршинский магистральный канал// Multidisciplinary Scientific edition, International academy journal “Web of Scholar” 6(24), Vol.2, June 2018. С. 13-15.

6. Отчет о научно-исследовательской работе по х/д теме № 17/2017 «Разработка рекомендаций по предотвращению русловых деформаций в нижних бьефах водохранилищ» 2017 г.с-86.

UZA

O'zbekiston
Milliy axborot
agentligi



УДК 681.03

ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ФРАКТАЛЬНОГО ИСЧИСЛЕНИЯ В МЕДИЦИНЕ

Шахзода Аманбаевна АНОРОВА

профессор

доктор технических наук

Ташкентский университет информационных технологий

имени Мухаммада аль-Хорезми

Ташкент, Узбекистан

anorova@tuit.uz

Зулайхо Эргаш кизи ИБРОХИМОВА

доцент

доктор философии по (PhD) техническим наукам

Самаркандский филиал

Ташкентского университета информационных технологий

Самарканд, Узбекистан

Zuli117@mail.ru

Дилрабо Нурбек кизи БОЛИЕВА

базовый докторант

Научно-исследовательский институт развития цифровых

технологий и искусственного интеллекта

Ташкент, Узбекистан

boliyevadilrabo38@gmail.com

Аннотация

В статье рассмотрены перспективы применения искусственных технологий и фрактальных вычислений в медицине и здравоохранении. Рассматривается история развития искусственного интеллекта, проанализированы технологии машинного обучения и нейронные сети. Приведен общий подход к работе, проводимой на основе проектов, реализуемых с использованием инструментов искусственного интеллекта, отмечены наиболее важные направления и задачи развития искусственного интеллекта в практике диагностики.

Ключевые слова: искусственный интеллект, фрактальные вычисления, классификация данных.

СУНЬИЙ ИНТЕЛЛЕКТ ВА ФРАКТАЛ ҲИСОБЛАШНИ ТИББИЁТДА ҚЎЛЛАШ

Шахзода Аманбаевна АНОРОВА

профессор

техника фанлари доктори

Тошкент ахборот технологиялари университети

Тошкент, Ўзбекистон

anorova@tuit.uz

Зулайхо Эргаш кизи ИБРОҲИМОВА

доцент

техника фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Тошкент ахборот технологиялари университети Самарқанд филиали

Самарқанд, Ўзбекистон

Zuli117@mail.ru

Дилрабо Нурбек кизи БОЛИЕВА

таянч докторант

Рақамли технологиялар ва сунъий интеллектни ривожлантириш

илмий-тадқиқот институти

Тошкент, Ўзбекистон

boliyevadilrabo38@gmail.com

Аннотация

Ушбу мақолада сунъий интеллект технологиялари ва фрактал ҳисоблашларни тиббиёт ва соғлиқни сақлашда қўллаш истиқболлари ёритиб берилган. Шунингдек сунъий интеллектнинг ривожланиш тарихи баён этилиб, машинали ўқитиш технологиялари ва нейрон тармоқлари таҳлил қилинган. Сунъий интеллект воситаларидан фойдаланиб бажарилган лойиҳалар асосида амалга оширилган ишларга умумий ёндашув, таҳхислаш амалиётида сунъий интеллектни ривожлантиришнинг энг муҳим йўналиш ва вазифалари келтириб ўтилган.

Таянч сўзлар: сунъий интеллект, фрактал ҳисоблаш, маълумотлар таснифи.

Каждый год современный мир развивается все быстрее и быстрее. Технологии внедряются повсеместно – в государственных и корпоративных структурах, а также в повседневной жизни людей. С течением времени ИТ-технологии становятся все более важными для нашего мира, а люди – все более взаимосвязанными и взаимозависимыми. Пандемия коронавирусной инфекции ускорила процесс цифровизации различных сфер жизни человека. В прошлом веке были изобретены первые машины с искусственным интеллектом, но сегодня ИИ используется в большинстве общественных сфер, хотя его уровень развития все еще недостаточно высок.

Интеллект – это измеримое свойство «носителя» приобретать, накапливать и использовать знания, полученные из чьего-либо опыта решения задач.

Искусственный (естественный) – характеристика носителя интеллекта.

Существует огромное количество определений и различных трактовок термина «искусственный интеллект». Например, его можно определить так: условное обозначение кибернетических систем, моделирующих некоторые стороны интеллектуальной деятельности человека, а именно логическое и аналитическое мышление.

Выделяют следующие характеристики искусственного интеллекта, которые в свое время предложил Л.Т. Кузин, такие как:

1. способность пополнения имеющихся знаний;
2. способность к диалоговому взаимодействию с человеком;

3. способность к адаптации.

Понятие «искусственный интеллект» было сформулировано Дж. Маккарти в 1956 году. На первый взгляд, это понятие ассоциируется у людей с какой-то всезнающей вычислительной машиной. Доля истины в такой ассоциации все же есть, если учитывать в основном фундаментальные понятия кибернетики.

Искусственный интеллект (ИИ) тесно связан с метриками точности классификации. Как было выяснено в работе – одним из ключевых применений ИИ является обработка больших объемов данных и автоматическая классификация.

Метрики точности классификации используются для оценки производительности алгоритмов машинного обучения в задаче классификации. В контексте ИИ, эти метрики используются для измерения эффективности алгоритмов, которые позволяют системе самостоятельно извлекать закономерности и делать выводы на основе обучающих данных.

Например, в задаче классификации изображений, метрики точности, такие как точность, полнота и F-мера, могут использоваться для оценки эффективности алгоритмов ИИ, которые обучаются на наборе данных, содержащем изображения и соответствующие им метки классов. Метрики точности могут помочь исследователям оценить, насколько хорошо ИИ-система классифицирует изображения в соответствии с заданными классами и, при необходимости, улучшить ее производительность.

М-мера (M-measure) (F1 или F-оценка) сочетает в себе точность и полноту, используя среднее гармоническое – тип среднего, который описывает скорость изменения величины. Точность и полнота описываются как пропорции, принимающие значения от 0 до 1, поэтому их можно интерпретировать как скорости. М-мера вычисляется по следующей формуле:

$$M = \frac{2 \times P \times R}{R + P} = \frac{2 \times TP}{2 \times TP + FP + F}.$$

Коэффициент ошибки метрики точности, такие как точность прогнозирования, также тесно связаны между собой. Коэффициент ошибок – это метрика, которая показывает, как часто алгоритмы машинного обучения делают ошибки при классификации данных. Коэффициент ошибок вычисляется как отношение количества ошибочных прогнозов к общему количеству прогнозов.

Точность прогнозирования, с другой стороны, измеряет, насколько точно алгоритмы машинного обучения могут классифицировать данные, и определяется как отношение числа правильно классифицированных примеров к общему числу примеров.

Обе метрики имеют отношение к категориям прогнозов. При классификации данных каждый пример относится к одной из нескольких категорий, и алгоритм машинного обучения прогнозирует, к какой категории относится каждый пример. Метрики точности помогают оценить, насколько хорошо алгоритм классифицирует примеры в соответствии с заданными категориями, в то время как коэффициент ошибок показывает, как часто алгоритм делает ошибки при прогнозировании категорий.

С помощью матрицы неточности 2×2 можно формализовать определение точности прогнозирования или коэффициент успешности (accuracy):

$$Accuracy = \frac{TP + TN}{TP + TN + FP + FN}$$

В этой формуле $TP + TN + FP + FN$ обозначают количество случаев, когда прогнозы модели попадают в каждую из соответствующих категорий. Таким образом, точность представляет собой отношение суммы истинно положительных и истинно отрицательных значений к общему количеству прогнозов.

Таким образом, точность прогнозирования, коэффициент ошибок и категории прогнозов тесно связаны между собой и используются в контексте оценки эффективности алгоритмов машинного обучения в задаче классификации данных.

Искусственный интеллект (ИИ) – это область науки, которая изучает, как компьютерные системы могут выполнять задачи, обычно требующие человеческого интеллекта. С развитием технологий в области ИИ и машинного обучения возросла способность создавать алгоритмы, которые могут обрабатывать и анализировать большие объемы данных и извлекать из них знания, что стало основой для применения ИИ в медицине [3,5,10].

В последние годы искусственный интеллект (ИИ) становится все более широко используемым в медицине, в том числе в таких сферах, как онкология, кардиология, неврология, психиатрия, генетика, дерматология и других.

Онкология. В онкологии ИИ используется для диагностики и прогнозирования развития раковых заболеваний, а также для разработки индивидуальных планов лечения. С помощью ИИ можно анализировать множество медицинских данных, включая данные образований, генетическую информацию и результаты лабораторных тестов, что позволяет улучшить точность диагностики и выбрать оптимальный метод лечения. Например, система компании Enlitic использует ИИ для анализа медицинских изображений и обнаружения раковых опухолей с точностью до 97 % [6,7,12].

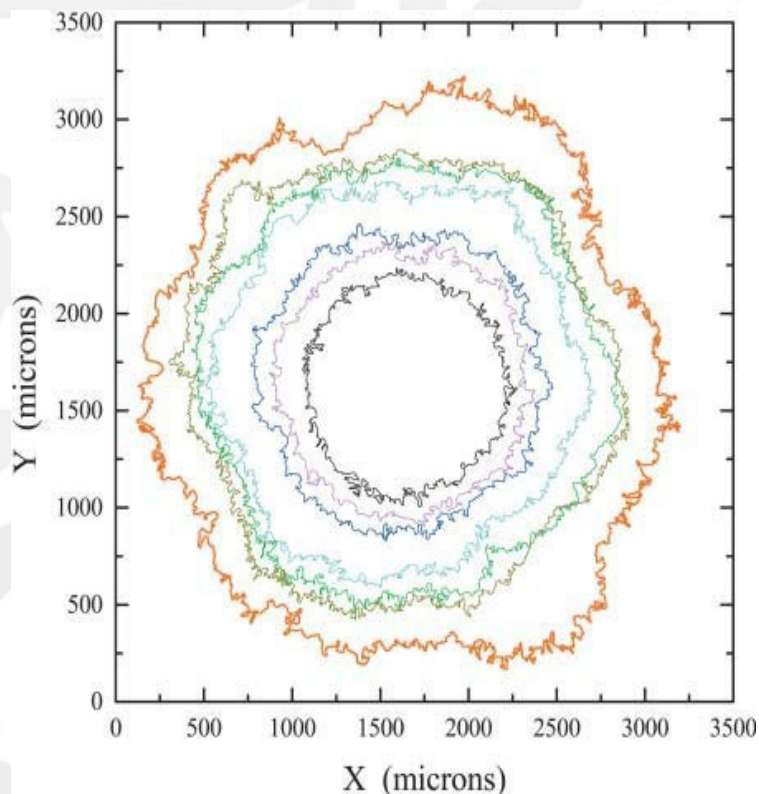


Рисунок 1. Контуры клеточных колоний.

Контуры клеточной линии С6 в разное время культивирования. Морфология контуров опухолей определяет динамическое поведение роста посредством масштабной инвариантности их сложных структур.

Кардиология. В кардиологии ИИ используется для анализа данных ЭКГ и других медицинских измерений, а также для прогнозирования сердечно-сосудистых заболеваний и оптимизации лечения. ИИ может определить риск возникновения сердечного приступа или инсульта и предложить наиболее эффективные меры профилактики. Например, система компании AliveCor использует ИИ для анализа ЭКГ и диагностики фибрилляции предсердий с точностью до 94% [9].

Неврология. В неврологии ИИ используется для анализа медицинских изображений, таких как МРТ или КТ, для диагностики заболеваний нервной системы, включая болезни Альцгеймера и Паркинсона. ИИ также может использоваться для прогнозирования развития этих заболеваний и для оптимизации лечения. Например, система Viz.ai использует ИИ для автоматического обнаружения симптомов инсульта на КТ-сканах головного мозга и передачи информации врачам, что позволяет сократить время диагностики и начать лечение [3, 2].

Психиатрия. В психиатрии искусственный интеллект может использоваться для диагностики и лечения различных психических расстройств. Также ИИ может использоваться для анализа данных о поведении пациентов и прогнозирования возможных проблем в будущем. Например, система компании Mindstrong Health использует ИИ для анализа данных о поведении пациентов с шизофренией и прогнозирования возможных эпизодов болезни. Это может помочь врачам предотвратить возможные проблемы и предоставить пациентам более эффективное лечение.

Дерматология. В дерматологии искусственный интеллект может использоваться для диагностики и лечения различных кожных заболеваний. Также ИИ может использоваться для анализа данных о поведении пациентов и прогнозирования возможных проблем в будущем. Например, система компании SkinVision использует ИИ для анализа фотографий кожных образований и определения вероятности их злокачественности. Система использует алгоритмы машинного обучения для анализа формы, цвета и текстуры кожных образований, чтобы определить их характеристики. Это может помочь пациентам быстрее и точнее диагностировать заболевания и предоставлять им необходимое лечение [8].

Генетика. В генетике ИИ используется для анализа генетических данных и предсказания риска возникновения определенных заболеваний. ИИ также может использоваться для разработки индивидуальных планов лечения на основе генетической информации. Например, компания Insilico Medicine использует ИИ для анализа молекулярной структуры белков и поиска новых лекарств для лечения различных заболеваний, таких как рак или болезнь Паркинсона. Это может помочь ускорить процесс разработки новых лекарств и повысить их эффективность.

Применение ИИ в медицине позволяет разрабатывать новые методы диагностики и лечения заболеваний, а также оптимизировать управление медицинскими ресурсами и улучшить качество медицинской помощи.

Ниже представлены основные области применения ИИ в медицине.

Диагностика заболеваний. ИИ может использоваться для обработки медицинских изображений (например, рентгеновских снимков, МРТ–сканов и УЗИ) и анализа данных,

чтобы помочь врачам в диагностике заболеваний, таких как рак, болезнь Альцгеймера и других заболеваний. С помощью ИИ можно также обнаруживать новые медицинские паттерны и аномалии, которые могут помочь в диагностике и лечении.

Лечение заболеваний. ИИ может использоваться для разработки индивидуальных лечебных планов, которые учитывают конкретные факторы заболевания и индивидуальные особенности пациента. ИИ также может использоваться для создания систем поддержки принятия решений, которые помогают врачам выбрать наиболее эффективные лекарственные препараты и методы лечения.

Управление медицинскими ресурсами. ИИ может помочь управлять медицинскими ресурсами, такими как графики работы медицинского персонала, расписание приемов пациентов и управление медицинскими записями. Использование ИИ может существенно снизить количество ошибок и улучшить качество медицинской помощи.

Профилактика заболеваний. ИИ может использоваться для анализа больших объемов данных, таких как исторических медицинских записей, данных об эпидемиологических трендах, генетических и биометрических данных и т.д. Эти данные могут помочь врачам и исследователям выявлять факторы риска и разрабатывать программы профилактики заболеваний.

Мониторинг здоровья. ИИ может помочь мониторить состояние здоровья пациентов на основе данных, полученных от медицинских устройств и сенсоров. Например, ИИ может анализировать данные, полученные от носимых устройств, таких как фитнес-трекеры или устройства для мониторинга уровня глюкозы в крови, чтобы помочь пациентам с хроническими заболеваниями контролировать свое состояние [1, 2, 7].

Одним из примеров применения ИИ в медицине является проект «IBM Watson for Oncology», который использует ИИ для анализа медицинских данных и помогает врачам выбирать наиболее эффективные методы лечения для пациентов с онкологическими заболеваниями. Другой пример – приложение «SkinVision», которое использует ИИ для анализа фотографий кожных образований и определения их риска наличия злокачественных опухолей.

Несмотря на то, что применение ИИ в медицине имеет большой потенциал, существуют и некоторые проблемы, такие как необходимость защиты конфиденциальности медицинских данных и потенциальная опасность для пациентов, если алгоритмы ИИ будут недостаточно точными.

Тем не менее, в целом, ИИ представляет собой мощный инструмент для улучшения качества медицинской помощи и разработки новых методов диагностики и лечения заболеваний. Использование ИИ в медицине продолжает развиваться, и в будущем можно ожидать еще большего числа инноваций и новых применений этой технологии.

Искусственный интеллект имеет огромный потенциал для улучшения точности диагностики, прогнозирования заболеваний и оптимизации лечения в медицине, и его использование будет несомненно продолжать расти в будущем.

В итоге можно смело утверждать, что использование искусственного интеллекта в медицине – это не просто модное явление, а реальная необходимость. Автоматизация процесса диагностики и лечения позволяет значительно повысить качество медицинской помощи, ускорить процесс обработки больших объемов данных и сократить риск ошибок.

Однако необходимо помнить, что использование ИИ в медицине не может полностью заменить врачей и медицинских экспертов. Искусственный интеллект – это всего лишь

инструмент, который должен помогать врачам принимать решения, а не заменять их.

Таким образом, в дальнейшем развитии искусственного интеллекта в медицине необходимо учитывать эти факторы и продолжать работу над улучшением технологий и алгоритмов.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Итинсон К.С. Искусственный интеллект как перспективная технология в области медицинского образования и медицины / К.С. Итинсон // Карельский научный журнал, 2020. – №2. – С. 16-18.

2. Васютина Е.А., Подольская Т.В. Проблемы и перспективы внедрения искусственного интеллекта в медицине / Е. А. Васютина, Т. В. Подольская // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки, 2022. – №1. – С. 25-32.

3. Мяснянкина О.П. Достижения и перспективы искусственного интеллекта в медицине / О. П. Мяснянкина, Н.Н. Пронькина // International journal of professional science, 2021. – №4. – С. 27-32.

4. Базовые информационные технологии: технологии искусственного интеллекта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ikit.edu.sfukras.ru/files/11/10.pdf>

5. Искусственный интеллект: история, задачи, проекты, применение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/informatika/iskusstvennyj-intellekt-istorija-zadachiproekty-primenenie-247506.html>

6. Fernández-Martínez, M.; Sánchez-Granero, M.A. Fractal dimension for fractal structures. Topol. Its Appl. 2014, 163, 93-111. [Google Scholar] [CrossRef]

7. From coding to cancer: How AI is changing medicine NBR, CNBC.com // URL: <http://nbr.com/2017/05/11/from-coding-to-cancer-how-ai-is-changing-medicine/>

8. Dermatologist-level classification of skin cancer with deep neural networks // URL: <http://www.nature.com/nature/journal/v542/n7639/full/nature21056.html>

9. Когнитивная система Watson поможет врачам поставить точный диагноз пациентам с заболеваниями сердца // URL: <https://geektimes.ru/company/ibm/blog/287100/>

10. Metze K. Fractal dimension of chromatin: potential molecular diagnostic applications for cancer prognosis. Expert Rev Mol Diagn 2013;13(7):719–35. <https://doi.org/10.1586/14737159.2013.828889>.

11. Yinti S, Natarajan S, Boaz K, Lewis A, Ashokkumar P, Kapila S. Nuclear fractal dimensions as a tool for prognostication of oral squamous cell carcinoma. J Clin Diagn Res 2015. <https://doi.org/10.7860/jcdr/2015/12931.6837>.

12. Goutzanis L, Papadogeorgakis N, Pavlopoulos P, Petsinis V, Ioannis P, Eleftheriadis E, et al. Vascular fractal dimension and total vascular area in the study of oral cancer. Head Neck 2009;31(3):298–307. <https://doi.org/10.1002/>



ГРАФИК ПРОТРЕССОРАЛДАРДА ТАСВИРЛАРГА ПАРАЛЛЕЛ ИШЛОВ БЕРИШ МОДЕЛИ ВА АЛГОРИТМЛАРИНИ ИШЛАБ ЧИҚИШ

Baxtiyor Uralovich AKMURADOV

dotsent

Texnika fanlari bo'yicha (PhD) falsafa doktori
Menejment va zamonaviy texnologiyalar universiteti
Toshkent, O'zbekiston

Muhriddin Abduxalil o'g'li UMAROV

dotsent

Texnika fanlari bo'yicha (PhD) falsafa doktori
Menejment va zamonaviy texnologiyalar universiteti
Toshkent, O'zbekiston

muhriddin.umarov.1992@gmail.com

Farrux Anvarovich AXMEDOV

katta o'qituvchi

Menejment va zamonaviy texnologiyalar universiteti
Toshkent, O'zbekiston

Annotatsiya

Maqolada raqamli tasvirlarga dastlabki ishlov berish va tasvirlarni shovqinlardan tozalash masalalari tahlil etilgan.

Tayanch so'zlar: grafik protsessor, tasvir intensivligi, shovqinlardan tozalash, parallel ishlov berish, tasvirlarga ishlov berish, dinamik tasvir.

РАЗРАБОТКА МОДЕЛЕЙ И АЛГОРИТМОВ ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ОБРАБОТКИ ИЗОБРАЖЕНИЙ В ГРАФИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОРАХ

Бахтиёр Уралович АКМУРАДОВ

доцент

Доктор философии (PhD) по техническим наукам
Университет управления и технологий будущего
Ташкент, Узбекистан

Мухриддин Абдухалил угли УМАРОВ

доцент

Доктор философии (PhD) по техническим наукам
Университет управления и технологий будущего
Ташкент, Узбекистан

muhriddin.umarov.1992@gmail.com

Фаррух Анварович АХМЕДОВ

старший преподаватель

Университет управления и технологий будущего
Ташкент, Узбекистан

Аннотация

В данной статье анализируются вопросы первичной обработки цифровых изображений и удаление построенного шума из изображений.

Ключевые слова: графический процессор, интенсивность изображения, удаление шума, параллельная обработка, обработка изображений, динамическое изображение.

Sun'iy intellekt texnologiyalari va chuqur o'qitishga asoslangan algoritmning rivojlanishi bilan yo'l belgilarini tanib olish tizimlari ham jadal rivojlanib bormoqda. Yo'l sahnasi tasvirlari odatda, tashqi muhit ta'sirida turli shovqinlarga ega bo'ladi, bunda tasvirlardan obyektlarni tanib olish murakkablashadi hamda tanib olish aniqligi sezilarni darajada kamayadi. Shundan kelib chiqib, hozirgi kunda kompyuterli ko'rish sohasida tasvirlardan shovqinlarni tozalash va yorqinligini oshirish algoritmini ishlab chiqish muhim masala hisoblanadi [2].

Tadqiqotchilar tumanli tasvirlardan shovqinlarni olib tashlash bo'yicha bir qancha algoritmni taklif qilishgan. Xitoylik olim Z.Tan tomonidan tumanli tasvirlar tumansiz tasvirlarga nisbatan kontrasti past ekanligi aniqlandi [3], bunda tasvir kontrastini oshirish orqali tasvirlardan shovqinlarni tozalash g'oyasini taklif qildi. Biroq, bunday usullar tasvirdagi tuman konsentratsiyasi yuqori bo'lgan hollar uchun yaxshi samara bermaydi. Xitoylik olim W.He tomonidan o'z tadqiqotlaridan kelib chiqib, tasvirning intensivligi past bo'lgan kanaliga ishlov berish (DCP - Dark Channel Prior) algoritmini taklif qildi [4]. W.He tomonidan 2013-yilda boshqariladigan filtr (guided filter) ga asoslangan yangi yondashuv taklif qilindi [5]. Bu usul tasvirdagi obyektlarning chegaralarini yaxshi saqlab qolishi bilan boshqa usullardan ajralib turadi. Bundan tashqari ushbu usulni ishlash vaqtini tezlashtirish orqali real vaqt rejimida amalga oshirish mumkin.

Dinamik tasvirlarni qayta ishlash uchun mo'ljallangan grafik protsessorlar (GPU - Graphics Processing Unit) yordamida algoritmni real vaqt rejimida parallel amalga oshirish mumkin. Yuqoridagi algoritmni GPU da amalga oshirish orqali soniyada 27 ta kadrda ishlov berish mumkin, biroq yuqori formatdagi sifatli dinamik tasvirlarda yaxshi samara bermaydi [6].

Parallel minimum filtrlash algoritmi. An'anaviy minimum filtrlash algoritmidan qo'shni piksellarda ma'lumotlarni hisoblashning katta miqdori mavjud. Parallel minimum algoritmini amalga oshirish (1), (2) va (3) formulalar yordamida quyidagicha bajariladi:

$$g_x = \begin{cases} f_x & \text{for } x = 1, r+1, 2r+1, \dots \\ \min[g_{x-1}, f_x] & \text{for } x = 2, \dots, r; r+2, \dots, 2r; \\ & 2r+2, \dots, 3r; \dots \end{cases}$$
$$g_x = \begin{cases} f_x & \text{for } x = 1, r+1, 2r+1, \dots \\ \min[g_{x-1}, f_x] & \text{for } x = 2, \dots, r; r+2, \dots, 2r; \\ & 2r+2, \dots, 3r; \dots \end{cases} \quad (1)$$
$$h_x = \begin{cases} f_x & \text{for } x = n, n-r-1, n-2r-1, \dots \\ \min[h_{x+1}, f_x] & \text{for } x = n-1, \dots, n-r; \\ & n-r-2, \dots, n-2r-1; \dots \end{cases}$$

$$h_x = \begin{cases} f_x & \text{for } x = n, n-r-1, n-2r-1, \dots \\ \min[h_{x+1}, f_x] & \text{for } x = n-1, \dots, n-r; \\ & n-r-2, \dots, n-2r-1; \dots \end{cases} \quad (2)$$

$$n_x = \min[g_{x+(r-1)/2}, h_{x-(r-1)/2}] \text{ for } x = 1, \dots, n$$

$$n_x = \min[g_{x+(r-1)/2}, h_{x-(r-1)/2}] \text{ for } x = 1, \dots, n \quad (3)$$

f:	11	2	6	5	13	7	15	8	4	10	14	9	12	3	1
g:	11					7					14				
	← 2					← 7					← 9				
	← 2					← 7					← 9				
	← 2					← 4					← 3				
	← 2					← 4					← 1				
h:					13					10					1
				5 →				4 →					1 →		
			5 →				4 →					1 →			
		2 →				4 →					1 →				
	2 →					4 →				1 →					
n:	2	2	2	2	5	5	4	4	4	4	4	3	3	1	1

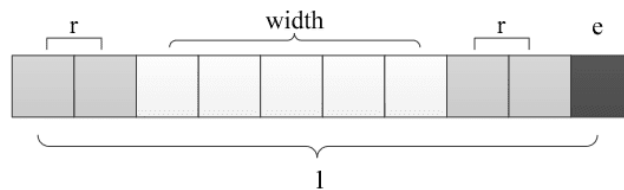
1-rasm. Parallel minimum filtrlash algoritmi ($r = 5$).

Minimum filtrda to'ldirish qiymati **255255** ga teng va to'ldirish tartibi 2-rasmda ko'rsatilgan. Birinchi, har bir satr elementlarning ikkala tomoniga **rr** (filtr yadrosining radiusi) elementlari qo'shiladi. Keyin, massivning oxiriga **ee** to'ldirish elementlari qo'shiladi. Yangi vektor o'lchami **ll** ga teng.

$$niqob = 2 * r + 1 \quad (4)$$

$$e = niqob - (width + 2 * r) \% niqob = niqob - (width + 2 * r) \% niqob \quad (5)$$

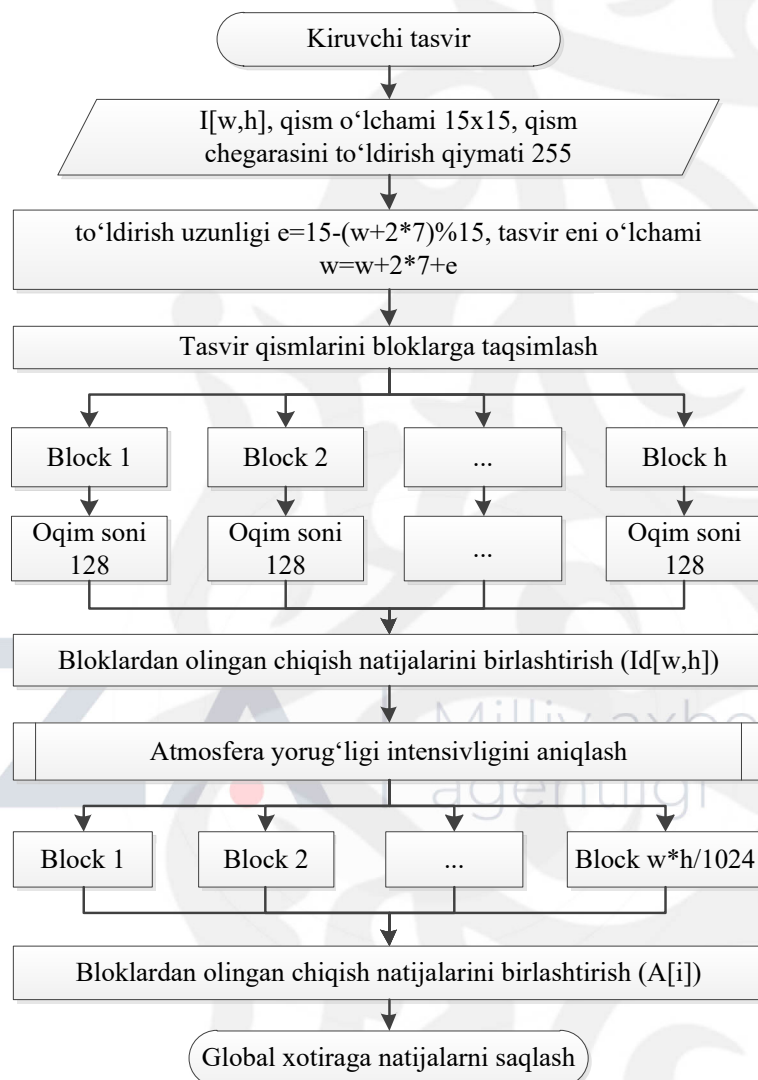
$$l = width + 2 * r + e = width + 2 * r + e \quad (6)$$



2-rasm. Minimum filtr chegarasini to'ldirish.

CUDA texnologiyasi bilan dasturlashda tasvirning har bir satri uchun oqim bloki va har bir oqim bloki uchun 128 ta oqim o'rnatildi. $g_x g_x$ va $h_x h_x$ massivlarni hisoblaganda kichik

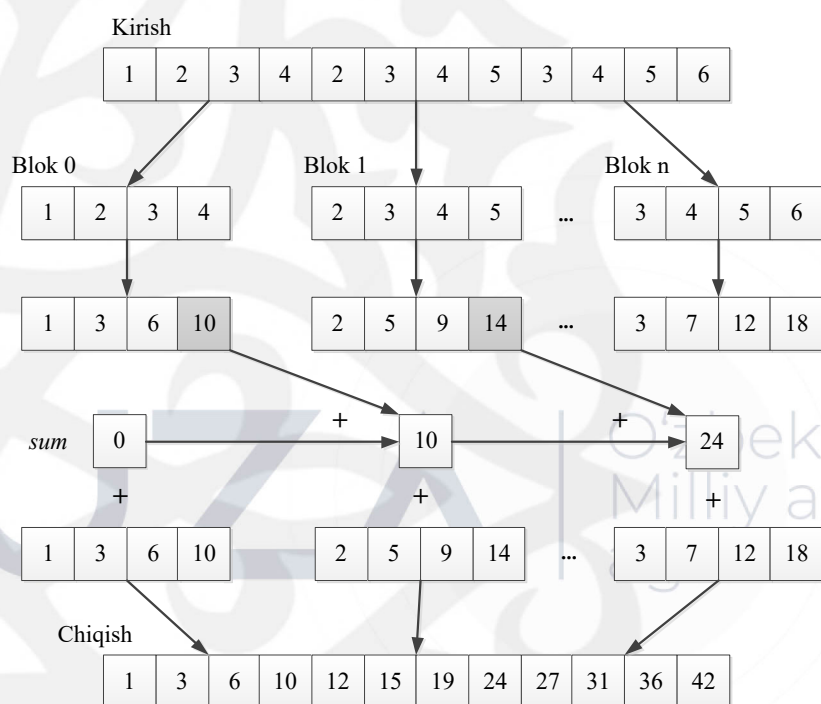
massiv diapazonidagi qo'shni nuqtalarga bog'liqlik mavjud, shuning uchun bitta kichik massivni qayta ishlashda bitta oqim ishlatiladi va bir nechta oqimlar parallel ravishda ishlaydi. $n_x n_x$ massivini hisoblashda, barcha piksel natijalari bir-biridan mustaqil bo'lganligi sababli, bitta pikselni qayta ishlash uchun bitta oqim sozlanadi, parallel ravishda qayta ishlash uchun bir nechta oqimlardan foydalanildi. Yuqoridagi parallel minimum filtrlash algoritmining blok sxemasi quyidagi 3-rasmda ko'rsatilgan.



3-rasm. Parallel minimum filtrlash algoritmining blok sxemasi.

Parallel o'rtacha filtrlash algoritmi. O'rtacha filtrni amalga oshirishda berilgan o'lchamdagi pikselning o'rtacha qiymati - bu berilgan sohadagi barcha elementlar yig'indisining elementlar soniga bo'linmasiga teng. Shuning uchun filtr yadrosidagi piksellarni yig'ish samaradorligini oshirishga e'tibor qaratiladi [1]. Agar kiruvchi bir o'lchovli massiv hajmi nm bo'lsa, algoritmning vaqt murakkabligi $O(n)O(n)$ ga teng. Bu algoritm ikki qismdan iborat, yuqoriga (up-sweep) va pastga (down-sweep) tushirish darajadagi hisoblashlarga bo'linadi. Yuqoriga tushirish bosqichida har bir darajadagi tugunlar sonini yarmiga kamaytiriladi. Pastga tushirish bosqichida birinchi navbatda oxirgi elementga nol o'rnatiladi, so'ngra elementlar qo'shiladi. Algoritmning hisoblash murakkabligi $2 * (n - 1)2 * (n - 1)$ qo'shish va $(n - 1)(n - 1)$ almashtirishdan iborat bo'lib, ularning vaqt murakkabligi $O(n)O(n)$, ya'ni ketma-ket algoritim

bilan bir xil. Algoritmning samaradorligini oshirish uchun barcha hisoblash amallari umumiy xotirada amalga oshiriladi. Parallel o'rtacha filtrlash algoritmnining hisoblash murakkabligi $O(n)O(n)$ ga teng va vaqt sarfini yanada kamaytirish uchun ma'lumotlarni bo'laklarga bo'lishdan foydalaniladi. 2.10-rasmdan ko'rsatilgandek, parallel o'rtacha filtrlash algoritmda kirish massivining uzunligi 2^n bo'ladi. Kirish ma'lumotlarining uzunligi n bo'lsa va har bir blok m ma'lumotni hisoblash uchun mas'ul bo'lsa, $n/mn/m$ oqim bloklarini yaratish kerak, har bir blok uchun $m/2m/2$ oqim ajratiladi (4-rasm). Har bir kichik matritsaning parallel o'rtacha filtrlagandan keyin, har bir blokdagi oxirgi element qo'shimcha massiv sum_i, sum_i da qayd etiladi, bu i -blokdan oldingi barcha elementlarning yig'indisi hisoblanadi.



4-rasm. Parallel o'rtacha filtrlash algoritmi ($n = 12$, $m = 4$).

Natijalarni olish uchun sum_i, sum_i massivni saqlashga global xotirani ajratish kerak. Barcha blok ichidagi hisob-kitoblar tugashini kutish va har bir filtr yadrosining o'rtacha qiymatini hisoblash kerak. Bu bir o'lchovli o'rtacha filtrni amalga oshirish uchun ikkita yadro funksiyasini chaqirish kerakligini anglatadi; birinchi yadro yig'indini hisoblash uchun, ikkinchi yadro o'rtacha qiymatni hisoblash uchun ishlatiladi. Satrlar va ustunlarni ajratish uchun ko'chirilgan filtrlash algoritmidan foydalanildi hamda tasvirning bir satrini qayta ishlash uchun bitta oqimli blok foydalanildi [7]. Bir o'lchovli filtr yadrosining barcha hisob-kitoblari uchun ma'lumotlarga kirishning kechikishini kamaytirish uchun umumiy xotiradan foydalanildi. Tasvir o'lchami $w * hw * h$ va filtr yadrosi radiusi rr bo'lsa, bir o'lchovli filtr yadrosini amalga oshirishning o'ziga xos sxemasi quyidagicha:

1-bosqich. Har bir oqim blokida hh oqimlar ajratiladi va oqim bir vaqtning o'zida $2 * k$ $2 * k$ ma'lumotni qayta ishlay oladi.

2-bosqich. Har bir blok uchun ajratilgan umumiy xotira hajmi ll ga teng.

$$l = [(w + 2 * r + 2 * k) / (2 * k)] * 2 * k \quad (7)$$

$$e = l - (w + 2 * r) \quad (8)$$

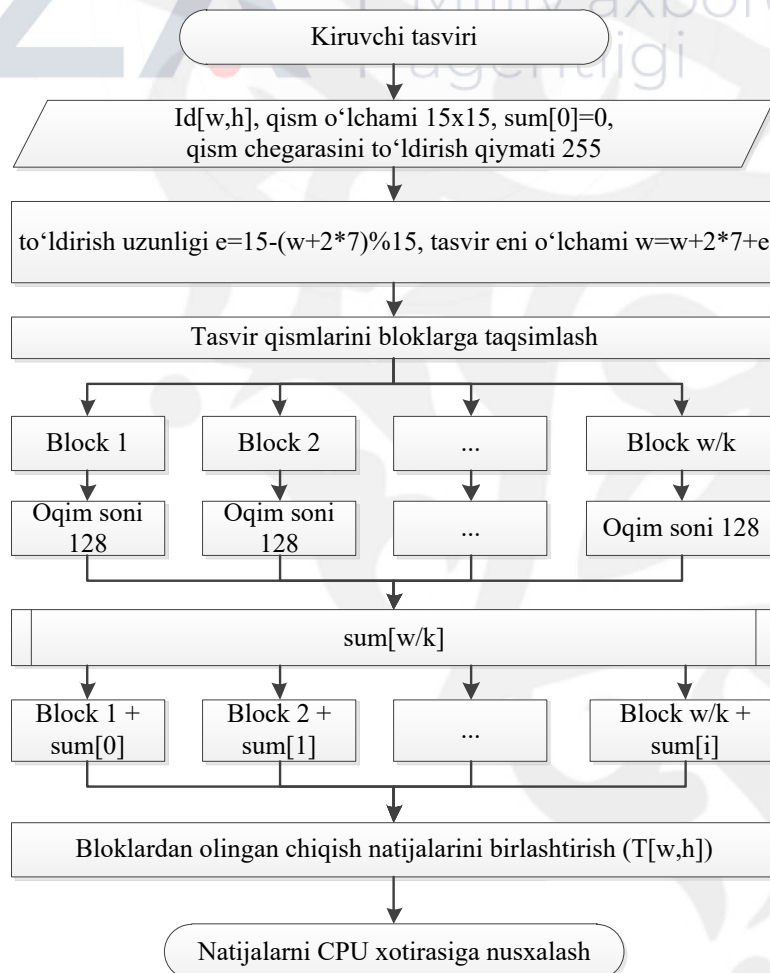
3-bosqich. Har bir blokni hisoblash uchun umumiy xotirada TT ajratiladi, har bir oqim blokidagi barcha ma'lumotlar $l/(2 * k)l/(2 * k)$ kichik matritsaga bo'linadi. 5-rasmda ko'rsatilgandek, kichik massiv i oldidagi barcha piksellar yig'indisini saqlash uchun har bir oqim blokida $l/(2 * k)l/(2 * k)$ o'lchamdagi umumiy xotira sum_i ajratadi.

$$sum_i = 0 \quad (9)$$

$$sum_i = sum_i + T[i * k * 2 - 1] \quad (10)$$

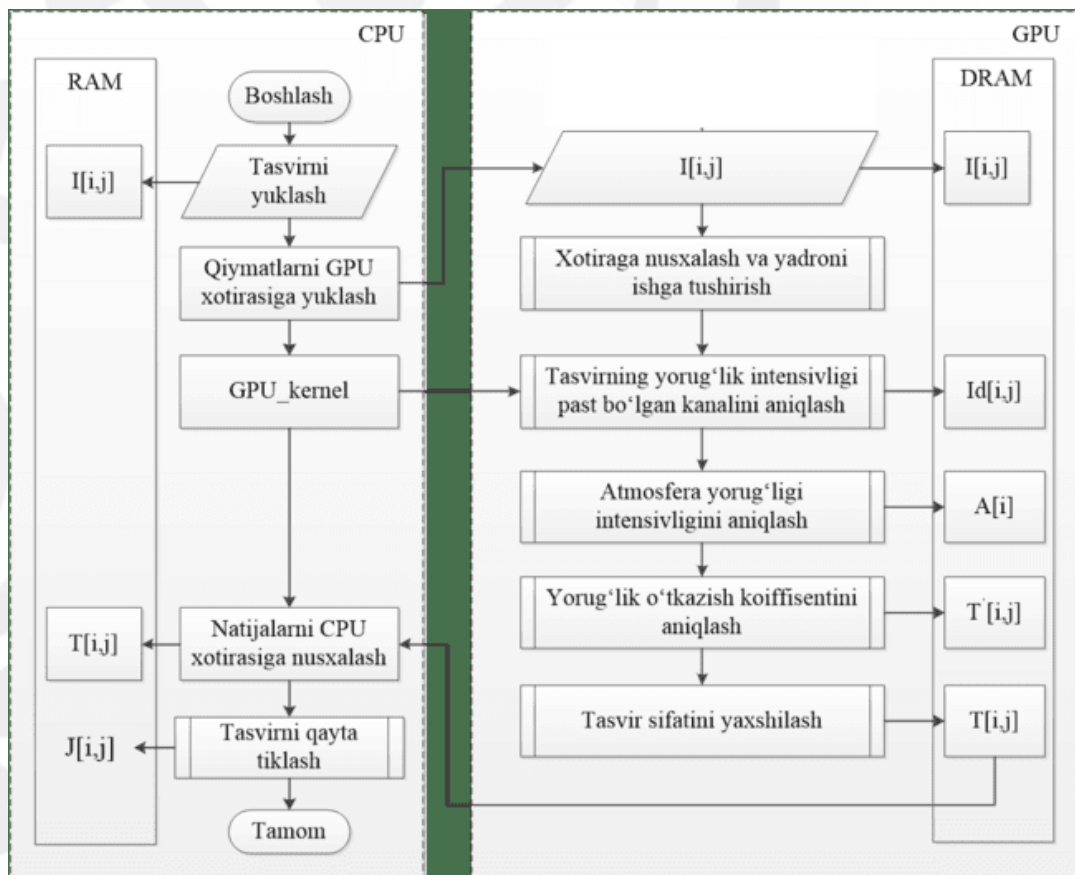
4-bosqich. Filtr yadrosi o'lchami $n_{iqob} = 2 * r + 1$. Filtrlashning o'rtacha natijasi $n_x n_x$ da qayd etiladi.

Oqim kk qanchalik katta bo'lsa, shuncha ko'p keraksiz hisob-kitoblar o'rnatiladi, lekin agar kk juda kichik bo'lsa, GPU resurslari behuda ketadi [8]. Shuning uchun, o'rtacha filtrlash algoritmining samaradorligini oshirish uchun oqim konfiguratsiyasi muhim ahamiyatga ega. Ushbu tadqiqot ishida ko'p sonli tajriba natijalarini baholagandan so'ng, har bir blok uchun oqimlar soni 128 qilib belgilandi. Parallel o'rtacha filtr algoritmining blok sxemasi 5-rasmda keltirilgan.



5-rasm. Parallel o'rtacha filtrlash algoritmining blok sxemasi.

Grafik protsessorda tasvirlardan shovqinlarni tozalash va yorqinligini oshirish modeli. Xost va qurilma o'rtasida xotira uzatish butun jarayonning katta qismini egallaydi. Statik tasvirlarni qayta ishlashda bu muhim emas. Biroq, video tasvirlarni qayta ishlashda katta hajmdagi ma'lumotlarni uzatish va ma'lumotlarni uzatishdan kelib chiqadigan kechikishlar mavjud. Bunda filtr yadrosining o'lchami 15×15 qilib o'rnatiladi, ya'ni $r = 7$ ga teng. Tumanli kirish tasvirining intensivligi past bo'lgan kanal tasvirini olish uchun ko'chirilgan filtrlash algoritmiga asoslangan minimum filtrdan foydalanildi. Ushbu jarayonda $g_x g_x$ va $h_x h_x$ massivlarni hisoblaganda kichik massiv oralig'idagi qo'shni piksellarga bog'liqlik mavjud. Bitta kichik massivni qayta ishlash uchun bitta oqimdan foydalanildi va bir nechta oqimlar parallel ravishda ishlaydi, shuning uchun, bitta oqim bir pikselni qayta ishlaydi. Atmosfera yorug'ligi intensivligini aniqlashda tasvirning intensivligi past bo'lgan kanal tasviridagi eng yuqori 0,1% yorqin piksellar tanlanadi. Tasvirning intensivligi past bo'lgan kanal tasvirining o'lchamlari $w \times h$ bo'lsa, 1024 piksel guruh sifatida o'rnatiladi va $w \times h / 1024$ oqim bloklaridan foydalanadi. Har bir piksel guruhi alohida qayta ishlanadi. Har bir oqim bloki 1024 ma'lumotni qayta ishlaydi, har bir oqim blokida maksimal qiymatni topish va piksel o'rnini yozish mumkin. Ushbu usul bilan olingan $w \times h / 1024$ maksimal qiymatlari va o'rnini tasvirning intensivligi past bo'lgan kanal tasvirining eng yuqori 0,1% yorqin pikselga yaqin bo'lib, atmosfera yorug'ligi intensivligini aniqlash samaradorligini sezilarli darajada yaxshilaydi. Grafik protsessorlarda tasvirlarga parallel ishlov berish modeli 6-rasmda keltirilgan.



6-rasm. Grafik protsessorlarda tasvirlarga parallel ishlov berish modeli.

Grafik protsessorlarda tasvirlarga parallel ishlov berish samaradorligi 1-jadvalda keltirilgan. Ushbu tadqiqot ishida turli o'lchamli tasvirlardan foydalanildi va tahlil qilindi.

1-jadval

Tasvirlarga ishlov berish algoritmining CPU va GPU da bajarilish vaqt sarfini baholash

Tasvir o'lchami	800*600	1280*720	1600*720	1920*1080
CPU	8.071	17.118	21.66	50.74
GPU	1.52	2.6	3.24	5.67
Samaradorlik	5.30	6.58	6.68	8.94

Xulosa o'rnida aytish mumkinki, tasvirning intensivligi past bo'lgan kanali asosida statik tasvirlardan shovqinlarni tozalash algoritmlari yaxshi natijalarni ko'rsatmoqda. Biroq, ushbu algoritmnining murakkabligi sababli real vaqt rejimida dinamik tasvirlarga ishlov berish talablariga javob bermaydi. Ushbu tadqiqot ishida kuzatuv kamerasidan olingan tasvirlariga grafik protsessorlarda parallel ishlov berish modeli va algoritmlari taklif qilindi. O'tkazilgan tadqiqot natijalari 1080p formatdagi video tasvirlarni qayta ishlash imkonini namoyish qildi. Asinxron xotira uzatish va ko'chirilgan filtrlashga asoslangan algoritmlardan foydalangan holda grafik protsessorlarda bajarish markaziy protsessorga nisbatan 8.94 marta yuqori tezlikka erishdi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Умаров М.А. OPENMP технологиясидан фойдаланган ҳолда массивларга параллел ишлов бериш // Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги-ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнал), 2020. – №3. – Б. 327-333.
2. Huang, F.; Lan, S.; Wu, J.; Liu, D. Haze removal in real-time based on CUDA. J. Comput. Appl. 2013, 33, -p. 183–186.
3. Jaso Sanders, Edward Kandrot. CUDA by example: An introduction to general-purpose GPU programming // Pearson Education, Inc. 2011. ISBN 978-0-13-138768-3.

4. Jin-Hwan Kim, Won-Dong Jang, Jae-Young Sim, Chang-Su Kim. Optimized contrast enhancement for real-time image and video dehazing // J. Vis. Commun. Image R. 24 (2013) 410–425.
5. Kaiming He, Jian Sun, Xiaoou Tang. Single Image Haze Removal Using Dark Channel Prior // IEEE Transactions On Pattern Analysis And Machine Intelligence, Vol. 33, No. 12, December 2011.
6. Wei Qi Wu, Keyan Wang, Yunsong Li, Kai Liu, Bormin Huang. Haze Removal Algorithm Using GPU // Remote Sens. 2021, 13, 85. <https://doi.org/10.3390/rs13010085>.
7. Xin Feng, Youni Jiang, Xuejiao Yang, Ming Du, Xin Li. Computer vision algorithms and hardware implementations: A survey // Integration, the VLSI Journal 69 (2019), p.309–320. <https://doi.org/10.1016/j.vlsi.2019.07.005>.
8. Umarov M.A., Jamshid Elov J., Khalilov S., Narzullayev I., Karimov M. An algorithm for parallel processing of traffic signs video on a graphics processor // *International Conference on “Information Science and Communications Technologies (ICISCT 2022)”*. 28-30 September, Tashkent-2022. -5p.



O'zbekiston
Milliy axborot
agentligi



GRAFLAR YORDAMIDA TELEGRAM MESSENERINI TAHLIL QILISH: KANALLAR VA GURUHLAR O'RTASIDAGI MUNOSABATLAR

Jaxongir Dadajon o'g'li RISQALIYEV

katta o'qituvchi

Ichki ishlar vazirligi Malaka oshirish instituti

Toshkent, O'zbekiston

jaxongir.tmi93@gmail.com

ORCID: 0009-0009-1202-5911

Annotatsiya

Mazkur maqolada ijtimoiy tarmoqlarni tahlil qilishning nazariy asoslari va graflar yordamida ijtimoiy tarmoqlar tuzilmasini o'rganish usullari yoritilgan. Ijtimoiy tarmoq tahlili graflar nazariyasi va matritsali algebra usullariga asoslangan bo'lib, bu yondashuv ijtimoiy tuzilmalardagi munosabatlarni o'rganishga imkon beradi. Telegram messenjeridagi kanallar va guruhlar misolida graf tuzilmalarining samaradorligi hamda tarmoqdagi aloqalarni ko'rsatish usullari ko'rib chiqilgan. Shuningdek, spektral klasterlash yordamida jamoalarni aniqlash va axborot tahlilida DFS (Depth First Search) va BFS (Breadth First Search) kabi algoritmlardan foydalanish usullari ham ko'rsatilgan.

Tayanch so'zlar: Ijtimoiy tarmoq tahlili, Telegram kanallari va guruhleri, graflar nazariyasi, aralash graf, matritsali algebra, klasterlash.

АНАЛИЗ МЕССЕНДЖЕРА ТЕЛЕГРАМ С ПОМОЩЬЮ ГРАФОВ: ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ КАНАЛАМИ И ГРУППАМИ

Жахангир Дадажан угли РИСКАЛИЕВ

старший преподаватель

Институт повышения квалификации

Министерства внутренних дел

Ташкент, Узбекистан

jaxongir.tmi93@gmail.com

ОПСИД: 0009-0009-1202-5911

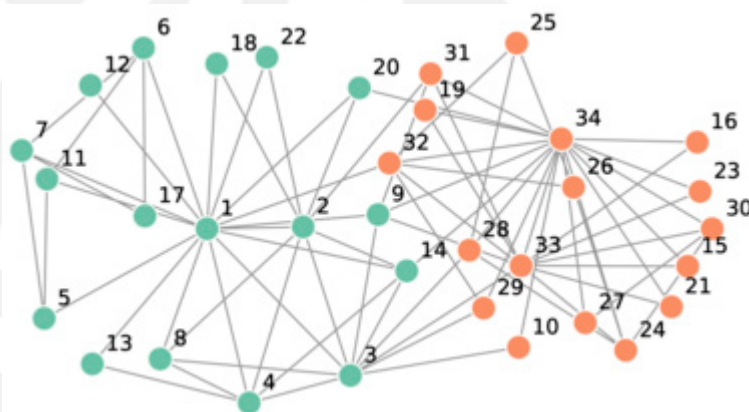
Аннотация

В данной статье рассматриваются теоретические основы анализа социальных сетей и методы изучения структуры социальных сетей с помощью графов. Анализ социальных сетей базируется на методах теории графов и матричной алгебры, что позволяет исследовать отношения в социальных структурах. На примере каналов и групп в мессенджере Телеграм продемонстрирована эффективность графовых структур и способов отображения связей в сети. Кроме того, описаны методы выявления сообществ с помощью спектральной кластеризации, а также применение алгоритмов ДФС (поиск в глубину) и БФС (поиск в ширину) для анализа информации.

Ключевые слова: Анализ социальных сетей, каналы и группы Телеграм, теория графов, смешанный граф, матричная алгебра, кластеризация.

Hozirgi vaqtda ijtimoiy tarmoqlar dunyodagi aksariyat insonlar hayotining ajralmas qismini tashkil qiladi. U hamjamiyatni barpo etishga yordam beradi, hamfikir odamlarni bog‘laydi va ittifoqlarni rivojlanishiga yordam beradi, shu jumladan muhim yoki bahsli mavzularda boshqalarni topishga yordam beradi. Oxirgi ma’lumotlarga ko‘ra, 2024-yil dunyoda 5,17 milliard kishi ijtimoiy tarmoqlardan foydalanadi [10]. Bunday keng qamrovli foydalanish ijtimoiy tarmoqlarni huquqni muhofaza qilish organlari uchun muhim ma’lumotlar manbaiga aylantiradi. Ijtimoiy tarmoqlarni tahlil qilish dunyoni tahlil qilishning ta’sirchan va hozirda tobora keng tarqalgan uslubiy yondashuvidir.

Ijtimoiy tarmoq tahlili (ITT) — bu ijtimoiy tuzilma va ijtimoiy munosabatlarni o‘rganish uchun grafik-nazariy va matritsali algebraik usullardan foydalanishdir.



1-rasm. Zakari o‘rgangan karate klubidagi 34 kishi o‘rtasidagi ijtimoiy munosabatlar grafikasi

Zakari karate klubi tarmog‘ini o‘rganish ijtimoiy tarmoq tahlili tarixidagi birinchi ma’lumotlarni yig‘ish loyihalaridan biri edi [1; 456]. Ma’lumotlar klub a’zolari o‘rtasidagi munosabatlarga asoslangan guruhlarini topish uchun tarmoqlardan qanday foydalanish mumkinligini ko‘rsatishi bilan mashhurdir (1-rasm).

Graf uchlar va qirralardan tashkil topadi. Telegram messengeridagi kanallar va guruhlar o‘rtasidagi aloqalarni ko‘rsatish uchun graflardan foydalanish juda qulay va samarali usul hisoblanadi. Graflar katta hajmdagi ma’lumotlarni tahlil qilish va tushunishni osonlashtiradi. Katta graflar tushunishni osonlashtiradigan tarzda kichikroq qismlarga bo‘linadi.

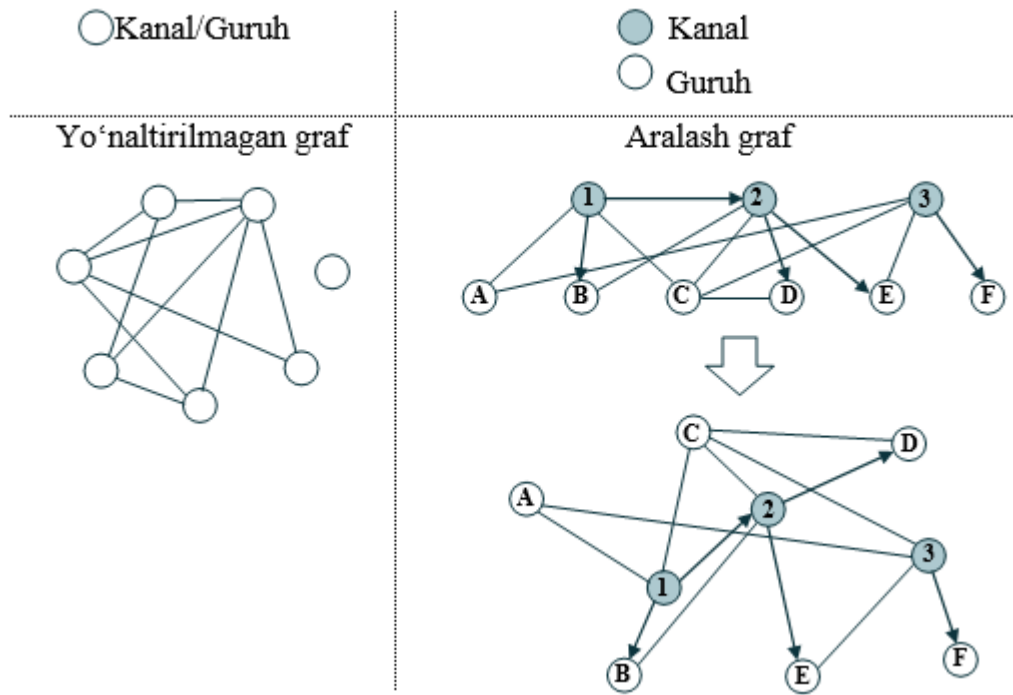
Xabarlar kanaldan kanalga yoki guruhga qanday yuborilishini, qanday postlar muhokama qilinayotganligini grafda bog‘lar orqali ko‘rsatiladi. Masalan, bitta kanaldan turli kanallar va guruhlariga bir xil mazmundagi xabar yuborilgan bo‘lishi mumkin. Kanallar va guruhlar grafning uchlari sifatida ifodalansa, ular orasidagi aloqalar esa qirralar orqali ko‘rsatiladi [2; 32]. Kanal yoki guruhdagi xabarni biror kanaldan olingani ma’lum bo‘lsa, yo‘naltirilgan grafdan (2-rasm. b), aloqalar ikki tomonlama bo‘lsa, yo‘naltirilmagan grafdan foydalanish mumkin (2-rasm. a) [3, 16-b].



2-rasm. Graflar: a) yo‘naltirilmagan graf; b) yo‘naltirilgan graf

3-rasmda esa bir nechta kanallar va guruhlar o‘rtasidagi aloqani graflar yordamida

ifodalanishi berilgan.



3-rasm. Ijtimoiy tarmoq kanallari va guruhlari orasidagi aloqaning graflar yordamida ifodalanishi

$G=(V, E)$ graf berilgan bo'lsin. Bu yerda $V=\{a_1, a_2, \dots, a_n\}$ – grafning uchlari to'plami, $E=\{e_1, e_2, \dots, e_m\}$, ya'ni $e=(a_i, a_j) \in E$ – tartiblangan qirralarning to'plamidir. V to'plamining elementlari $a_1, a_2, \dots, a_n$ lar grafning uchlari, E to'plamining $\{e_1, e_2, \dots, e_m\}$ grafning qirralari deyiladi [6, 218-b]. E bo'sh kortej bo'lishi ham mumkin.

$G=(V, E)$ grafni $|V|=n$ uchlari qo'shniligi $n \times n$ o'lchamli simmetrik kvadrat matritsa sifatida ifodalanadi [5, 171-b].

$$A(i, j) = \begin{cases} 1, \text{ agar } a_i \text{ uchi } a_j \text{ uchi bilan bog'langan bo'lsa,} \\ 0, \text{ aks holda.} \end{cases} \quad (1)$$

$G=(V, E)$ grafni $|E|=m$ qirralari qo'shniligi $m \times m$ o'lchamli kvadrat matritsa sifatida ifodalanadi.

$$B(i, j) = \begin{cases} 1, \text{ agar } (a_i, a_j) \in E \text{ bo'lsa,} \\ 0, \text{ aks holda.} \end{cases} \quad (2)$$

Agar graf yo'naltirilgan bo'lsa, B matritsa simmetrik bo'lmaydi, ya'ni asimmetrik bo'ladi. Har bir $B(i, j)=1$ bo'lsa, a_i va a_j o'rtasida bog'lanish borligini bildiradi. Yo'naltirilgan qirralar bir tomonlama ($a_i \rightarrow a_j$ kabi), yo'naltirilmagan qirralar ikki tomonlama bog'lanadi $a_i \leftrightarrow a_j$.

(1) asosida uchning darajasi topiladi, ya'ni uchning darajasi har bir qatordagi qirralar

yig'indisiga teng. Yo'naltirilmagan grafda darajani topish formulasi quyidagicha:

$$\deg(a) = |\text{Adj}(a)| \quad (3)$$

Bu yerda $\text{Adj}(a)$ – a uchga qo'shni uchlar to'plami.

Yo'naltirilgan grafda qirralar darajasini topish formulasi quyidagicha:

$$\begin{aligned} \deg_{in}(a_i) &= |\{a_j \mid (a_j, a_i) \in E\}| \\ \deg_{out}(a_i) &= |\{a_j \mid (a_i, a_j) \in E\}| \\ \deg(a_i) &= \deg_{in}(a_i) + \deg_{out}(a_i) + \deg_{undir}(a_i) \end{aligned} \quad (4)$$

Bu yerda $\deg_{in}(a_i)$ — a_i uchga kiradigan yo'naltirilgan qirralar soni, $\deg_{out}(a_i)$ — a_i uchdan chiqadigan yo'naltirilgan qirralar soni, $\deg_{undir}(a_i)$ — a_i uch bilan bog'langan yo'naltirilmagan qirralar soni [7; 52].

(4) yordamida darajalar matritsasi

$$D = \begin{bmatrix} \deg(a_1) & 0 & 0 & \dots & 0 \\ 0 & \deg(a_2) & 0 & \dots & 0 \\ 0 & 0 & \deg(a_3) & \dots & 0 \\ \vdots & \vdots & \vdots & \ddots & \vdots \\ 0 & 0 & 0 & \dots & \deg(a_n) \end{bmatrix} \quad (5)$$

tuziladi.

Ijtimoiy tarmoqlardagi kanallar va guruhlarini klasterlashda spektral klasterlash usullaridan foydalangan ma'qul. Spektral klasterlash aralash graf uchun juda mos usuldir, chunki u grafning Laplas matritsasiidan foydalanadi.

Yuqoridagi (1) va (5) formulalar asosida, normallashtirilmagan graf uchun Laplas matritsasi quyidagicha aniqlanadi [8; 4]

$$L = D - A$$

Laplas matritsasiidan graflar ichidagi jamoalarni aniqlashda foydalaniladi.

Yo'naltirilmagan grafda har bir qirra ikkita tugunni bog'laydi va bu bog'lanish ikki tomonlama hisoblanadi. Shuning uchun zichlikni topish formulasi quyidagicha:

$$\rho(G) = \frac{2m}{n(n-1)}$$

Bu yerda m – grafning qirralari soni, n – uchlar soni [9, 16-b].

Yo'naltirilgan grafda qirralar bir tomonlama bo'ladi, shuning uchun potensial qirralar soni $n(n-1)$ ga teng bo'ladi. Zichlik formulasi:

$$\rho(G) = \frac{m}{n(n-1)}$$

Agar grafda yo'naltirilgan va yo'naltirilmagan qirralar bo'lsa, ya'ni aralash graf bo'lsa, umumiy zichlikni topishda ikkala turdagi qirralarni hisobga olish kerak:

$$\rho(G) = \frac{m_d + 2m_u}{n(n-1)}$$

Bu yerda m_d — yo‘naltirilgan qirralar soni, m_u — yo‘naltirilmagan qirralar soni.

Grafning zichligi ijtimoiy tarmoqlardagi kanallar va guruhlar o‘rtasidagi bog‘lanish samaradorligini, axborot almashinuvi tezligini va tarmoqni optimallashtirish imkoniyatlarini baholash uchun kerak. Yuqori zichlik tarmoqda aloqalar ko‘pligini bildiradi, bu esa axborot tarqalishini tezlashtiradi va hamkorlikni kuchaytiradi.

(1) va (2) formulalar orqali aniqlangan matrisalar yordamida G grafning insidentlik matrisasi $\|C\| (i=1, \dots, n, j=1, \dots, m)$, ya’ni n ta qator va m ta ustundan iborat matrisa tuziladi. [4, 74-b].

$$C(i, j) = \begin{cases} 1, & \text{agar } a_i \text{ uch } (a_i, a_j) \text{ qirraning boshi bo'lsa,} \\ 0, & \text{agar } a_i \text{ uch } (a_i, a_j) \text{ qirraga insident bo'lmasa,} \\ -1, & \text{agar } a_i \text{ uch } (a_i, a_j) \text{ qirraning oxiri bo'lsa.} \end{cases}$$

Agar $\{a_1, a_2, \dots, a_n\}$ uchlar bo‘lsa, marshrutni quyidagicha ifodalash mumkin:

$$P = a_1 \xrightarrow{e_1} a_2 \xrightarrow{e_2} \dots \xrightarrow{e_{k-1}} a_n$$

bunda P – marshrut.

Grafda yo‘l marshrutga o‘xshash, lekin yo‘lda har bir uch va qirra faqat bir marta olinadi. Yo‘l formulasi

$$P' = a_1 \xrightarrow{e_1} a_2 \xrightarrow{e_2} \dots \xrightarrow{e_{k-1}} a_n$$

ko‘rinishda bo‘ladi.

DFS (Depth First Search) algoritmi

$$DFS(a) = \left\{ \begin{array}{l} \text{Visited}[a] = \text{true} \\ \text{For each } e \in \text{Adj}[a] \\ \quad \text{If not visited}[e] \\ \quad \quad DFS(e) \end{array} \right\}$$

yordamida barcha marshrutlar topiladi. Bu yerda a – dastlabki uch, $\text{Adj}[a]$ – a uchning qo‘shni uchlar to‘plami, $\text{Visited}[a]$ – uchni o‘rganilganini belgilash.

BFS (Breadth First Search) algoritmi

$$BFS(a) = \left\{ \begin{array}{l} \text{Visited}[a] = \text{true} \\ Q.enqueue(a) \\ \text{While } Q \neq \emptyset \\ \quad e = Q.dequeue() \\ \quad \text{For each } w \in \text{Adj}[e] \\ \quad \quad \text{If not visited}[w] \quad Q.enqueue(w) \end{array} \right\}$$

yordamida barcha minimal yo‘llar topiladi. Bu yerda Q – navbat, a – dastlabki uch, $\text{Adj}[a]$ – a uchning qo‘shni uchlar to‘plami, $\text{Visited}[a]$ – uchni o‘rganilganini belgilash.

Yo‘naltirilgan qirralarda harakat bir tomonlama, yo‘naltirilmagan qirralarda harakat ikkala

tomonga ham amalga oshirilishi mumkin bo'лади.

Grafning matritsali tasviriga asoslanib, ko'plab ma'lumotlar to'plamlari, ijtimoiy tarmoqlar va boshqalarni grafik shaklida ko'rsatish mumkin.

$D = \{x_i\}_{i=1}^n$ — dastlabgi ma'lumotlar to'plami bo'lsin. U holda

$$w_{ij} = \text{sim}(x_i, x_j),$$

$\text{sim}(x_i, x_j)$ x_i va x_j o'rtasida munosabatni tasvirlaydigan qirra vaznlari bilan $G = (V, E)$ vaznli grafni aniqlaymiz.

Shunday qilib, dastlabki ma'lumotlar to'plami $D = \{x_i\}_{i=1}^n$ vaznli graf bilan ifodalanadi. Ijtimoiy tarmoq resurslaridan ma'lumot olingan bo'lsa, kanallar va guruhlar o'rtasidagi bog'liklikni topish arziyasidir.

Agarda $V_H \subseteq V$ va $E_H \subseteq E$ shart bajarilsa, $H = (V_H, E_H)$ graf $G = (V, E)$ grafning qismi deyiladi [4, 66-b]. Bunday graf ijtimoiy tarmoqdagi jamoani aniqlash uchun ishlatilishi mumkin.

Ijtimoiy tarmoqlarni tahlil qilishda graf nazariyasi yordamida turli xil muammolarni hal qilish mumkin:

uchlar va qirralarning sonini aniqlash orqali muayyan xabarning ta'siri;

grafda bo'g'langan uchlar orqali kanallar va guruhlar o'rtasidagi aloqalar;

klaster tahlildan foydalangan holda ijtimoiy tarmoqdagi muayyan jamoalar;

yo'naltirilgan graflar yordamida xabarning tarqalish sxemasi va boshlang'ich manbasini aniqlash;

ijtimoiy tarmoqlarni modellashtirish, grafning o'rtacha zichligini aniqlash.

Maqolada ijtimoiy tarmoqlarni tahlil qilishning graflar nazariyasiga asoslangan samarali usullari yoritildi. Graflar ijtimoiy tarmoq tahlili, ayniqsa, kanallar va guruhlar o'rtasidagi aloqalarni o'rganishda katta yordam beradi. Telegram messenjeri misolida, yo'naltirilgan va yo'naltirilmagan graflar yordamida kanallar va guruhlar o'rtasidagi munosabatlar, aloqalarning zichligi va axborot almashinuvi tezligi tahlil qilindi. Klasterlash usullari, xususan, spektral klasterlash graflardagi jamoalarni aniqlashda samarali ekanligi ko'rsatildi. DFS va BFS kabi algoritmlar yordamida graflarda marshrutlar va minimal yo'llarni aniqlash mumkinligi haqida tushunchalar berildi. Ushbu yondashuvlar ijtimoiy tarmoqlardagi tuzilma va aloqalarni o'rganishga imkon yaratadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Zachary W.W. An Information Flow Model for Conflict and Fission in Small Groups. Journal of Anthropological Research Vol. 33(4). 1976. DOI:[10.1086/jar.33.4.3629752](https://doi.org/10.1086/jar.33.4.3629752)

2. Благоев А.В., Рыцарев И.А. Анализ социальных сетей: учебное пособие. Самара: Издательство Самарского университета. 2020. – 104 с. <http://repo.ssau.ru/handle/>

3. Monaco N., Arnaudo D. Data Analytics for Social Media Monitoring. Guidance on Social Media Monitoring and Analysis Techniques, Tools and Methodologies. NDI. 2020. https://www.ndi.org/sites/default/files/NDI_Social%20Media%20Monitoring%20Guide%20ADJUSTED%20COVER.pdf
4. Сададдинова С.С. Дискрет математика. 1-қисм. Ўқув қўлланма. — Тошкент: ТАТУ, 2019. — 221 б. https://api.sciyencweb.uz/storage/publication_files/4681/13673/65324231ef96a_Diskret%201-130%20betlar.pdf
5. Тўраев Ҳ., Азизов И., Отақулов С. Комбинаторика ва графлар назарияси. Олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланма. — Тошкент: Илм зиё — 2009. <http://ilmiy.bmti.uz/blib/files/66/Kombinatorika%20va%20graflar%20nazariyasi.pdf>
6. Liu Z., Lin Y., Sun M. Representation Learning for Natural Language Processing. Springer. 2023. <https://doi.org/10.1007/978-981-15-5573-2>
7. Yousif Y.Y. and Obaid S.S. Topological structures using mixed degree systems in graph theory. International Journal of Applied Mathematics & Statistical Sciences (IJAMSS). Vol.5, Issue 2. 2016. https://www.researchgate.net/publication/328676414_Topological_Structures_Using_Mixed_Degree_Systems_in_Graph_Theory
8. Luxburg U. A tutorial on spectral clustering. This article appears in Statistics and Computing, 17 (4),2007. https://people.csail.mit.edu/dsontag/courses/ml14/notes/Luxburg07_tutorial_spectral_clustering.pdf
9. Kosub S. Local density. TUM 2004. <https://mediatum.ub.tum.de/doc/1094500/1094500.pdf>
10. Singh S. How Many People Use Social Media (2024 Statistics). 2024. <https://www.demandsage.com/social-media-users/>
11. Newman M.E.J., Watts D.J., and Strogatz S.H. Random graph models of social networks. 2002. <https://doi.org/10.1073/pnas.012582999>



АХБОРОТ ХАВФСИЗЛИГИНИ ТАЪМИНЛАШДА СТЕГАНОГРАФИК ТИЗИМЛАРНИНГ АҲАМИЯТИ

Обид Низомович МАВЛОНОВ

техника фанлари бўйича (PhD) фалсафа доктори

Тошкент ахборот технологиялари университети

Самарқанд филиали

Самарқанд, Ўзбекистон

mavlonov8686@gmail.com

Алишер Отавулла ўғли СУЯРОВ

магистрант

Тошкент ахборот технологиялари университети

Самарқанд филиали

Самарқанд, Ўзбекистон

lyoxapro1994@gmail.com

Ҳосила Акром қизи АЛИҚУЛОВА

талаба

Тошкент ахборот технологиялари университети

Самарқанд филиали

Самарқанд, Ўзбекистон

hosilaaliqulova@gmail.com

Аннотация

Ушбу мақолада стеганографик ва криптографик ахборотни ҳимоялаш усуллари таҳлили, махфий ахборотни матн, расм, аудио, видео ва тармоқ протоколларининг турли соҳаларида яшириш имкониятлари, катта ҳажмдаги маълумотларни реал вақтда хавфсиз узатишда қўлланиладиган тармоқ стеганографияси усуллари таҳлили каби масалалар кўриб чиқилган. Тармоқ стеганографияси ва унинг турли каналлари, сақлаш ва вақт каналлари орқали қандай амалга оширилиши ҳақида маълумот берилган.

Таянч сўзлар: тармоқ стеганографияси, тармоқ протоколлари, сақлаш каналлари, матн, расм, аудио, видео. TCP/IP, IPv4, HTTP

ЗНАЧЕНИЕ СТЕГАНОГРАФИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Обид Низомович МАВЛОНОВ

доктор философии (PhD) по техническим наукам

Самаркандский филиал Ташкентского

университета информационных технологий

Самарканд, Узбекистан

mavlonov8686@gmail.com

Алишер Отавулла угли СУЯРОВ

магистрант

Самаркандский филиал Ташкентского
университета информационных технологий

Самарканд, Узбекистан

lyoxapro1994@gmail.com

Хосила Акром кизи АЛИКУЛОВА

студентка

Самаркандский филиал Ташкентского
университета информационных технологий

Самарканд, Узбекистан

Аннотация

В данной статье рассмотрен анализ стеганографических и криптографических методов защиты информации, возможности сокрытия секретной информации в различных областях текста, изображения, аудио, видео и сетевых протоколах, анализ методов сетевой стеганографии, используемых при безопасной передаче больших объемов данных в режиме реального времени. Предоставляет информацию о сетевой стеганографии и о том, как она реализуется по различным каналам, каналам хранения и времени.

Ключевые слова: Сетевая стеганография, сетевые протоколы, каналы хранения, текст, изображение, аудио, видео, TCP/IP, IPv4, HTTP

Замонавий ахборот жамияти стеганография соҳасидаги илмий тадқиқотлар ва ишланмаларни тобора кўпроқ талаб қилмоқда. Албатта, бу рақамли мультимедиа маълумотларининг кўплаб қўлланилиши билан тавсифлансада, мазкур ҳолатда ресурсларни бошқариш ва рақамли файллар учун муаллифлик ҳуқуқларига риоя қилиш масалалари ҳам мавжуд. Шунинг учун медиа маконда маълумот ташувчиларда (флеш хотиралар, оптик дисклар ва бошқалар) ва Интернет тармоғида турли мақсадлар учун ахборотни яширин узатишга бўлган талаб ортмоқда. Хусусан, 2024 йилда хакерлар Excel файлларини зарарлаш учун машҳур зарарли скриптлар яширинган расм платформалардан фойдаланган. Бу эса маълумотларни хавфсиз, яширин узатишга имкон берувчи замонавий стеганографик алгоритмларни тадқиқ этиш, уларни стеготаҳлил усуллариغا баҳолаш заруриятини келтириб чиқаради.

Интернет технологияларининг янги кўринишларининг юзага келиши, шунингдек, ахборотни қайта ишлаш, узатиш ва тўплашда замонавий усулларнинг ривожланиши фойдаланувчилар ахборотининг йўқолиши, бузилиши ва ошкор этилиши билан боғлиқ таҳдидларнинг ортишига олиб келмоқда. Шу сабабли, компьютер тизимлари ва тармоқларида ахборот хавфсизлигини таъминлаш ахборот технологиялари ривожининг етакчи йўналишларидан бири бўлиб қолмоқда. Ахборот хавфсизлиги деганда

ахборотнинг номақбул субъектларга ошкор қилинишидан, яхлитлигининг бузилишидан, сирқиб чиқишидан, йўқотилишидан, рухсатсиз ўзгартирилиши ёки фойдаланувчанлик даражасининг бузилишидан ҳимояланганлиги тушунилади. Ушбу ҳодисаларнинг сабабчиси тасодифий таъсирлар ёки бузғунчининг атайин рухсатсиз фойдаланиши натижасида юзага келадиган ҳолатлар бўлиши мумкин. Ахборот хавфсизлигини таъминлаш мунтазам ва комплекс характерга эга кўп қиррали фаолиятни амалга оширишни кўзда тутати. Уни амалга оширишда ахборот хавфсизлигидан манфаатдор тарафлар олдида қўйиладиган вазифаларга алоҳида эътибор бериш зарур.

Ахборот хавфсизлиги тушунчаси умумжаҳон ахборот глобаллашуви жараёнларида ахборот-коммуникация технологияларини нафақат мамлакатлар иқтисодиёти ва бошқа соҳаларида жорий этиш, балки ахборот тизимлари хавфсизлигини таъминлашни ҳам тақозо этмоқда. Ахборот технологиялари ҳаётнинг ҳар бир жабҳасига кириб бориши, инсонларнинг ахборотга бўлган талабларини ортиши, унинг ортидан уларга тегишли ахборотнинг муҳимлик даражаси ортишига олиб келди. Бунинг натижасида эса, ахборотни кўлга киритишга қаратилган ҳатти-ҳаракатлар миқдори ортиб бормоқда ва унга қарши курашиш мақсадида ахборот хавфсизлигини таъминлаш масаласи долзарблигини намоён этмоқда.

Хавфсизлик соҳалари. Ахборот хавфсизлигини таъминлаш барча соҳаларда амалга оширилиб, улар асосан қуйидагиларга бўлинади [1]:

- тармоқ хавфсизлиги;
- интернет хавфсизлиги;
- операцион тизим ва илова хавфсизлиги.

Ахборот хавфсизлигида муаммолар тури кўп бўлиб, улар асосан қуйидаги сабабларга кўра келиб чиқади:

- зарарли ва хато дастурларнинг мавжудлиги;
- нияти бузуқ фойдаланувчиларнинг мавжудлиги;
- ижтимоий муҳандислик;
- физик ҳимоя заифликлари ва бошқалар.

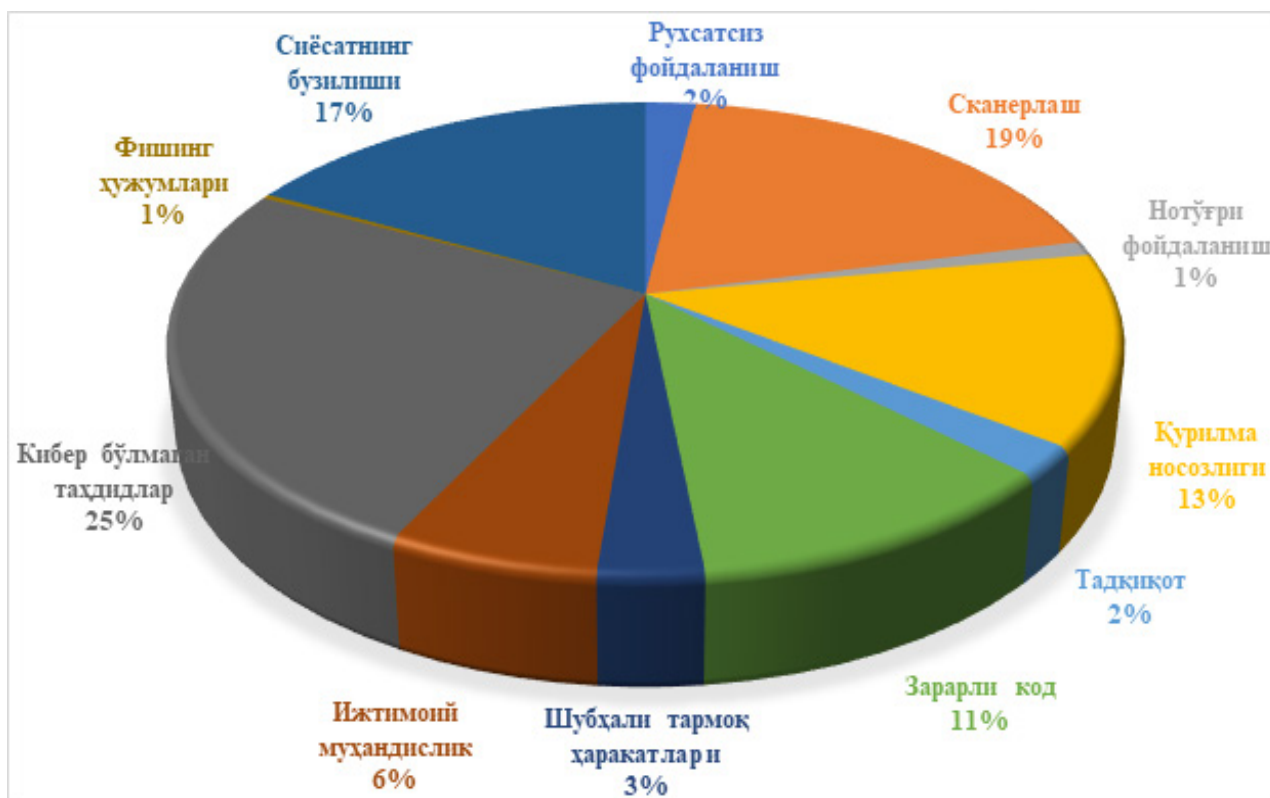
Ахборот хавфсизлигида муаммоларнинг ортишига асосан қуйидагилар сабаб бўлиши мумкин:

- фойда (ишлаб чиқариш ва иқтисод);
- терроризм;
- ҳарбий соҳа ва бошқалар.

Ахборот хавфсизлигидаги мавжуд муаммоларни хавфлилик даражасига кўра: заифлик, таҳдид ва ҳужумга олиб келувчиларга бўлиш мумкин [2]. Қуйидаги 1-расмда 2024 йилда кузатилган ахборот хавфсизлигига таҳдидлар статистикаси келтирилган [3].

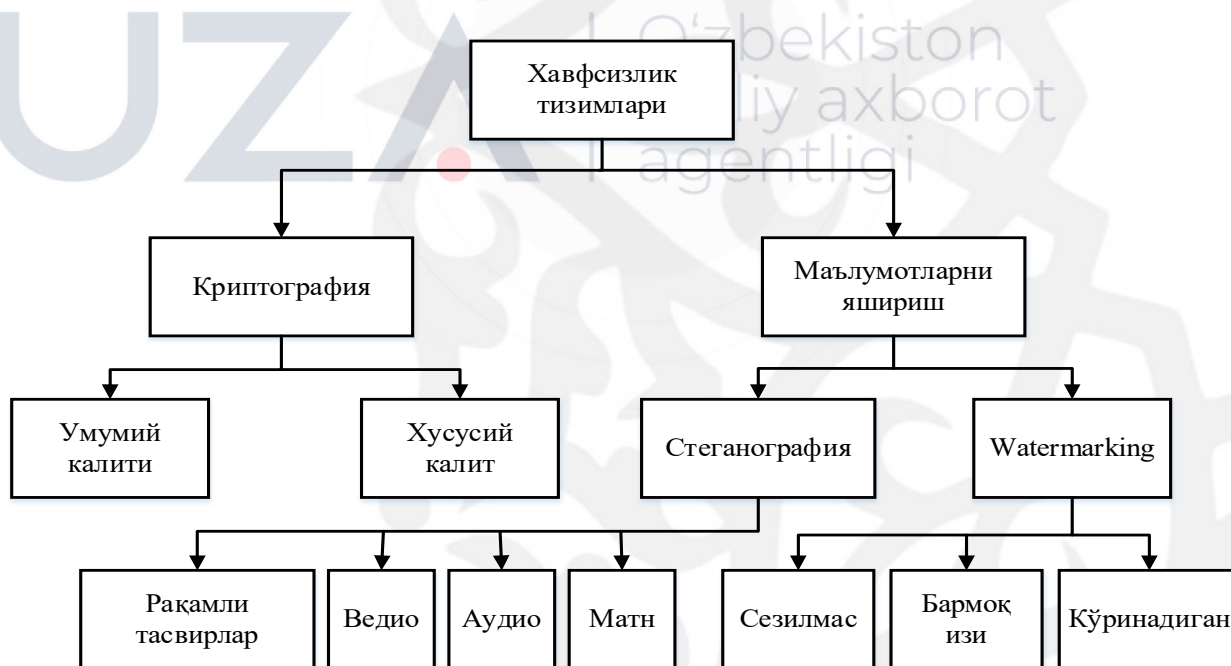
Ушбу таҳдидлар статистикасидан хулоса қилиш мумкинки, ахборот хавфсизлигини таъминлаш долзарблигини йўқотмайди, балки мутахассислардан янгидан-янги усуллар, воситалар ва технологияларни ишлаб чиқаришни талаб этади.

Муҳим маълумотларни ҳимоялашда одатда, криптографик усулларга асосланган воситалардан фойдаланиш кенг йўлга қўйилган. Аммо, шундай вазиятлар бўладикки, ахборотнинг махфийлигини англатувчи фактларни яшириш самарали натижа беради.



1-расм. 2024 йилда кузатилган ахборот хавфсизлигига бўлган таҳдидлар.

Қуйидаги 2-расмда ахборот хавфсизлигини таъминлашда қўлланиладиган усуллар келтирилган.



2-расм. Хавфсизлик тизимларининг асосий тармоқлари.

Хавфсизлик тизимлари асосан иккита тармоққа: криптография ва маълумотларни яшириш тизимларига бўлинади. Маълумотларни яшириш тизимлари ҳам иккита Стеганография ва Watermarking каби гуруҳларга ажратилади.

Криптография маълумотларни рухсатсиз ўқиш ва ўзгартиришдан ҳимоялаш билан шуғулланувчи фан соҳаси бўлиб, унинг асосини шифрлаш ва расшифровкалаш усуллари ташкил этади. Криптотизимлар фойдаланиладиган калит турига қараб симметрик ва асимметрик каби турларга бўлинади. Симметрик криптотизимларда маълумотни

шифрлаш ва расшифровкада бир хил калитдан фойдаланилади. Асимметрик криптолизимларда эса маълумотни шифрлаш ва расшифровкада турли хил калитлардан фойдаланилади.

Криптографик тизимларда оддий шифрлаш ва расшифровкада жараёнини 3-расмда кўрсатилганидек тасвирлаш мумкин.



3-расм. Криптографик тизимнинг умумий кўриниши.

Криптографик тизимларда шифрланган ахборотнинг алоқа канали очиқ узатилиши бузғунчига унинг махфий ахборот эканлигини билишига олиб келади ва бу ахборотни дешифрлашга бўлган қизиқишини оширади. Шу нуқтаи назардан шифрларни калитсиз очишни назарда тутувчи криптохлил соҳаси пайдо бўлган ва ривожланмоқда. Маълумки, криптохлил усуллари мураккаб масалаларни ечишга қаратилгани боис, криптохлилда ҳужумчининг шифрни очиши ҳисоблаш қурилмаларининг имкониятига боғлиқ. Ҳисоблаш қурилмалари имкониятларининг ошиши криптохлилда самарали ечимларни тақдим қилмоқда. Шунинг учун криптографик алгоритмларнинг бардошлилиги заифлашиб бормоқда. Маълумотларни хавфсиз узатишда криптографиядан ташқари маълумотни яшириш усуллари ҳам фойдаланилади. Бу усулларда маълумотни контент (маълумот ташувчи) ичига бириктирилиб, унинг мавжудлигини яширган ҳолда узатилади. Алоқа каналида махфий маълумотнинг яширин ҳолатда узатилиши унинг хавфсизлигини таъминлаш имконини беради.

Ахборотни яшириш икки хил, жумладан, стеганография ва ватермаркинг (watermarking – сув белгиси) каби усуллари мавжуд [4]. Иккала усул ҳам махфий хабарни яшириш учун ишлатилади. Бундан ташқари, бу икки усул яқин муносабатларга эга, аммо уларнинг ҳар бири ўз мақсадига эга. Сув белгилари бегоналардан келган алоқа мавжудлиги ҳақидаги маълумотни сақлаш орқали махфий маълумотларнинг яхлитлигини сақлашга қаратилган [5]. Сув белгилари ахборот хавфсизлигининг алоҳида соҳаси бўлиб, муаллифлик ҳуқуқи ва унинг бузилишини олдини олиш билан боғлиқ соҳа ҳисобланади. Маълумотларни яширишда сув белгилари ва стеганография усуллариининг энг асосий фарқларидан бири – бу стеганографик усуллардан фойдаланилганида жойлаштирилган махфий ахборот доимо яширин кўринишда бўлади. Баъзи ҳолларда сув белгилари яширин ҳолда эмас балки очиқ кўринишда қўлланилиши мумкин.

1. Стеганография эса махфий хабарнинг мавжудлигини яшириш билан шуғулланувчи фан соҳаси бўлиб [6] юнон тилида steganos – “яширин” ва graphy – “ёзмоқ” деган маънони англатади. Дастлаб бу атамани 1499 йилда криптография асосчиларидан бири Бенедикт черкови руҳонийси ва буюк немис гуманисти Ёханн Тритемий ўзининг “Steganografiya”

номли асарида келтириб ўтган [7]. Стеганография ахборотнинг мавжудлигини яшириш билан шуғулланадиган фан соҳаси ҳисобланади. Шунинг учун қабул қилувчидан бошқа ҳеч қандай учинчи шахс унинг мавжудлиги ҳақида тасаввурга эга бўлмайди. Ушбу маълумотни яшириш усулининг асосий афзаллиги шундаки, хабарни жўнатувчи ва қабул қилувчидан бошқа ҳеч ким узатилган маълумот ичида махфий хабар яширинганини билмайди. Криптография ҳам шунга ўхшаш вазифани бажаради, аммо унинг асосий мақсади маълумотни рухсатга эга бўлмаган шахслар учун тушунарсиз кўринишга ўтказишдир. Агар учинчи шахс ёки тажовузкор хабарни кўрса, унинг шифрланганлигини билади ва бу бузғунчи томонидан шубҳага сабаб бўлади. Агар бузғунчи шифрланган хабарни дешифрласа, бу махфий хабарнинг сирқиб чиқишига сабаб бўлиши мумкин. Шундай қилиб, стеганография усулларида фойдаланишда шубҳалар эҳтимоли криптографик усулларга қараганда сезиларли даражада камроқ [8].

Бундан ташқари, стеганографиянинг асосий мақсадларидан бири бу - хабарни объектга шундай яширишки, бунда бузғунчи контентга эга бўлган тақдирда ҳам унинг ичида яширилган хабарни таҳлил объекти сифатида кўрмаслиги керак [9]. Шундан келиб чиқиб стеганографик тизимларнинг умумий кўриринишини қуйидаги 4-расмдагидек тасвирлаш мумкин.



4-расм. Стеганография тизимининг умумий тузилиши.

Стеганография узоқ вақтдан бери жиноят ва бузғунчилик каби ноқонуний ва вайронкор мақсадларда қўлланиладиган воситалардан бири ҳисобланади. Ҳозирги кунда рақамли воситалар оддий компьютер фойдаланувчилари учун кенг тарқалган. Стеганографик иловалар нафақат қонуний, балки ноқонуний фойдаланувчиларга ҳам хабарларни алоқа вақтида аниқланмаслиги учун яшириш имконини беради [10].

Юқорида ахборотнинг махфийлигини таъминлаш соҳалари криптография, стеганография ва сув белгилари ҳақида маълумотлар берилди. Ушбу соҳалардан мақбулини танлаш улар ўртасида ўзаро солиштира таҳлил асосида амалга оширилади.

1-жадвалда юқоридаги учта соҳанинг турли хил мезонларидан фойдаланган ҳолда таҳлили келтирилган [11].

1-жадвал

Ахборотни хавфсизлигини таъминлаш усуллари таққослаш

Усуллар Хусусиятлар	Стеганография	Рақамли Ватермаркинг	Криптография
1	2	3	4
Мақсади	Махфий маълумотларни ошкор қилинишидан ҳимоялайди	Муаллифлик ҳуқуқини ҳимоя қилади	Махфий маълумотнинг мазмунини ўзгартиради
Контент тури	Ихтиёрий	Чекланган	Фойдаланилмайди
Калитлар	Ишлатилиши мумкин	Ишлатилиши мумкин	Мажбурий
Бардошлилиги	Кўринмаслик хусусияти асосида хавфсиз	Бардошли	Бардошли
Натижаси	Махфий маълумот беркитилган контент	Сув белгили файл	Шифрматн
Махфий маълумотни кўриш имконияти	Йўқ	Баъзи ҳолларда мумкин	Кўриш мумкин
Тизим бузилиш ҳолати	Яширин файл аниқланса	Ажратилса ёки алмаштирилса	Дешифрланса
Хужумлар	Стеготаҳлил	Тасвирни қайта ишлаш	Криптоаҳлил

Таҳлиллар шуни кўрсатадики, тармоқда ахборотни хавфсиз узатиш усуллари орасида стеганография яшириладиган махфий маълумотнинг сезилмаслиги ва қўшимча криптографик калитларни қўллаш имкониятининг мавжудлиги билан ажралиб туради. Шунингдек, махфий маълумотни очик маълумот ичига сезилмайдиган қилиб яшириш унинг махфий қолиш имкониятини оширади. Шунинг учун бугунги кунда ахборот хавфсизлигини таъминлашда стеганография соҳаси жадал ривожланмоқда [11]. Стеганографияда тармоқда узатилаётган махфий маълумотлар матн, расм, аудио ва видео каби контентлар ёрдамида тармоқ пакетларига яшириб узатилади. Ушбу контентларга маълумот яширишнинг турли хил замонавий стеганографик усуллари мавжуд [12].

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. Ofori K. S. et al. Factors influencing information security policy compliance behavior // Research Anthology on Business Aspects of Cybersecurity. – IGI Global, 2022. – С. 213-232.
2. Hasan M. K. et al. A review on security threats, vulnerabilities, and counter measures of 5G enabled Internet-of-Medical-Things // IET Communications. – 2022. – Т. 16. – №. 5. – С. 421-432.
3. Sadqi Y., Maleh Y. A systematic review and taxonomy of web applications threats // Information Security Journal: A Global Perspective. – 2022. – Т. 31. – №.1. – С. 1-27.
4. Dhawan, Sachin, and Rashmi Gupta. “Analysis of various data security techniques

of steganography: A survey.” Information Security Journal: A Global Perspective 30.2 (2021): 63-87

5. Yang, Peng, Yingjie Lao, and Ping Li. “Robust Watermarking for Deep Neural Networks via Bi-Level Optimization.” Proceedings of the IEEE/CVF International Conference on Computer Vision. 2021.

6. Nizomovich, M. O. (2024). Tarmoq protokollarida axborotlarni yashirishda yuzaga keladigan muammolar. Al-Farg’oniy avlodlari, (3), 124-128.

7. Бельмач В. А. Веб-приложение для обмена сообщениями с использованием хеш-стеганографии. – 2018.

8. Merrill Warkentin, Ernst Bekkering, Mark B. Schmidt, 2018. Steganography: Forensic, Security, and Legal Issues. Journal of Digital Forensics, Security and Law, Vol. 3(2), pp.18-25

9. Абазина Е. С., Ерунов А. А. Цифровая стеганография: состояние и перспективы. Systems of Control, Communication and Security. 2016

10. Ganiev, A. A., and O. N. Mavlonov. “THE ANALYSIS OF TEXT STEGANOGRAPHY METHODS.” Theoretical & Applied Science 7 (2020): 85-88.

11. Majeed M. A. et al. A review on text steganography techniques //Mathematics. – 2021. – T. 9. – №. 21. – C. 2829.



Iqtisodiyot

З.Х.МАККАМОВ. Божхона назоратини соддалаштириш: Ўзбекистон тажрибаси...	3
Т.К.ЭРГАШЕВ, Н.З.ТОХИРОВА. Совершенствование системы управления предприятием.	10
С.С.АХАДОВ. Ўзбекистонда барқарор инклюзив ривожланиш ва иқтисодий ўсишнинг макроиқтисодий кўрсаткичлари динамикасини баҳолаш	14

Yuridik

И.Б.ДЖУРАЕВ. Жиноят ишлари юритиладиган тил принципининг конституциявий кафолатлари.....	23
М.Х.БАРАТОВ, Р.Т.ХАКИМОВ, Б.Т.АКРАМХОДЖАЕВ. Различные способы оплаты в международной торговле	29
Ш.ЗОКИРОВ. Соҳибқирон Амир Темур салтанатида фуқаролар мурожаатлари билан ишлашнинг ўзига хос жиҳатлари: тарихий-қийсий таҳлил	36
R.ABDULLAYEVA. Nikohdan ajratishga oid nizolarda xalqaro normalarning qo‘llanilishi.....	41
Sh.L.YUSUPOV. Bojxonaga oid ma‘muriy huquqbuzarliklar uchun javobgarlikni belgilashda ayrim masalalar.....	48

Filologiya

З.ҒАФҒОРОВА. Навоий наът ғазалларида пайғамбаримиз Муҳаммад (с. а. в.) мўъжизалари талқини.....	55
М.М.НОЛИМАТОВ. Milliy o‘zlik tushunchasi va uning badiiy-estetik asoslari.....	61
С.ЎТАНОВА. Эркин Воҳидовнинг адабий-публицистик қарашлари	67
F.N.BO‘RIYEVA. Xurshid Davron ijodida tarjimachilik an‘analari.....	72
Z.Q.FAYZULLAYEV. Asriy Tabriziy she‘riyatida janrlar tarkibi masalasi.	78
S.BABANAZAROVA. Kognitiv tishunoslikning asosiy kategoriyalari	84
К.У.ИСМОИЛОВА. Ҳукукий мавзуларни ёритишда журналист этикаси – ахборот эркинлиги принципларини таъминлаш гарови.....	90
С.О.БЕЛЯКОВА. Особенности культурологических аспектов и их отражение в современной русской и узбекской литературе	96
Г.Ш.УЗАКОВА. Фольклор и его влияние на современное литературное мышление	107

Falsafa

- D.IBRAXIMOVA.** Yuridik etika kategoriyalarining yuridik faoliyat rivojidadagi oʻrni115
S.A.SAYDIYEV. Inson resursi – ijtimoiylashuv falsafasining kategoriyasi sifatida121

Tarix

- О.Б.АБДИМЎМИНОВ.** ЮНЕСКОнинг Марказий Осиё тарихи ва маданиятига
оид дастур ва лойиҳалари127

Texnika

- А.М.ХУРМАМАТОВ, Н.К.ЮСУПОВА, З.М.ХАМЕТОВ.** Марказдан қочма
куч таъсирида нефтшамлари таркибидаги қаттиқ заррачаларнинг ҳаракатланиш
гидродинамикаси135
Д.Р.БАЗАРОВ, Б.Ш.АШИРОВ. Оқтепа сув омборини сув билан таъминлашда
манбанинг гидрологик хусусиятлари143
Ш.А.АНОРОВА, З.Э.ИБРОХИМОВА, Д.Н.БОЛИЕВА. Применение
искусственного интеллекта и фрактального исчисления в медицине154
B.U.AKMURADOV, M.A.UMAROV, F.A.AXMEDOV. Grafik protsessorlarda
tasvirlarga parallel ishlov berish modeli va algoritmlarini ishlab chiqish161
J.D.RISQALIYEV. Graflar yordamida telegram messengerini tahlil qilish: kanallar
va guruhlar oʻrtasidagi munosabatlar170
О.Н.МАВЛОНОВ, А.О.СУЯРОВ, Ҳ.А.АЛИҚУЛОВА. Ахборот хавфсизлигини
таъминлашда стеганографик тизимларнинг аҳамияти177

Mas'ul muharrir:

G.A.Mardonova

Tarjimon:

Z.T.Boboeva

Korrektorlar:

D.Abduqodirova

U.Toychiboeva

S.Kislyak

Texnik mutaxassis va dizayner:

A.A.Nazarqulov

O'zbekiston
Milliy axborot
agentligi

Ilmiy maqolalarda keltirilgan fakt va raqamlar uchun
mualliflar javobgardir.

Ilm-fan va innovatsiyalar bo'limi (71 233 09 21; 99 833 62 71)

O'zbekiston Milliy axborot agentligi – O'zA Ilm-fan bo'limi
(elektron jurnal) 2024-yil yanvar oyi soni №1 (63)

Manzil: Toshkent sh., 100000, Buyuk Turon ko'chasi 42.

